

# GEOGRAFIA, MÚSICA E CORPO: PERCUSSÃO CORPORAL COMO PROPOSTA METODOLÓGICA NO ENSINO DE REGIÃO E REGIONALIZAÇÃO

Rebecca Letice Ferreira da Silva <sup>1</sup>  
Pablo Sebastian Moreira Fernandez <sup>2</sup>

## RESUMO

A música sempre esteve presente na vida em sociedade, e pode ser uma poderosa ferramenta de ensino para várias disciplinas escolares, tendo em vista seu caráter interdisciplinar. Com a sua utilização de forma lúdica, é possível trabalhar temáticas diversas relacionadas a física, história, artes, matemática, e também a geografia. Nesta direção, o presente trabalho explorou possibilidades de se trabalhar com a música no contexto da geografia escolar, a partir dos ritmos brasileiros que são presentes nas regiões do país. O estudo das regiões brasileiras é importante para os alunos conhecerem a diversidade cultural na qual estão inseridos, passando a entender a importância de cada uma delas e os processos que as caracterizam, bem como sua regionalização no espaço. Nesse sentido, a pesquisa utilizou-se da percussão corporal como ferramenta metodológica na apreensão desses conceitos, onde o próprio corpo é utilizado como um instrumento musical. Sendo assim, propõe-se uma oficina temática de ritmos regionais brasileiros a partir da utilização da técnica percussiva corporal, a fim de que os alunos venham a compreender conceitos essenciais para a geografia como o de região e regionalização de forma lúdica, assim como entender e conhecer a variação cultural que existe no território brasileiro, que se constitui diverso multiculturalmente.

**Palavras-chave:** Geografia escolar, Região, Música.

---

<sup>1</sup> Graduanda do Curso de Geografia da Universidade Federal do Rio Grande do Norte - UFRN, [rebecca.letice@gmail.com](mailto:rebecca.letice@gmail.com);

<sup>2</sup> Doutor em Geografia. Professor orientador. Universidade Federal do Rio Grande do Norte - UFRN, [pablosmfernandez@gmail.com](mailto:pablosmfernandez@gmail.com).