

# CONTEXTUALIZAÇÃO REGIONAL NO CURSO SUPERIOR DE DANÇA: ENTRE A MATRIZ CURRICULAR E A REALIDADE AMAZÔNICA

Ewelyn Guedes de Souza <sup>1</sup>

Érika da Silva Ramos <sup>2</sup>

Luiza da Rocha Pinto <sup>3</sup>

## RESUMO

O Brasil é composto por vinte e sete unidades federativas, e, por conseguinte sua diversidade cultural é transcendental, cabendo, pois aos níveis educacionais de cada região do país abordarem suas peculiaridades durante o processo formativo de estudantes. Portanto, é imprescindível que as matrizes educacionais de cada região do país reconheçam e valorizem essa diversidade, abordando as peculiaridades culturais na educação. Essa abordagem enriquece a sociedade, promove a valorização das identidades locais e contribui para a construção de uma respeitosa inclusão de múltiplas expressões culturais. Nesse sentido, no âmbito de educação superior, pontuamos neste trabalho, a graduação em Dança, ofertada pela Universidade do Estado do Amazonas (UEA). Nosso objetivo é analisar como a contextualização da região amazônica, dentro da região Norte é apresentada no projeto político pedagógico dos cursos de licenciatura e bacharelado e quais as matrizes curriculares que aduzem as peculiaridades em questão. Reconhecemos que abordar esta vertente colabora para o fortalecimento da identidade amazônica, que resiste há muito tempo, contra o decolonialismo imposto pelos europeus, por exemplo. Nesse sentido, o delineamento metodológico segue a linha sócio-histórica, quali-quantitativa com abordagem de cunho exploratória, consultando aos documentos fundamentadores da graduação, referentes aos anos de 2001 a 2022 da Escola Superior de Artes e Turismo (ESAT), unidade da UEA que oferta dada formação. Todo material coletado foi averiguado conforme análise de conteúdo, na qual ficou evidente que o curso ainda pode melhor aprofundar e enaltecer cultura típica e seus desdobramentos socio-econômico-político-artísticos.

**Palavras-chave:** Graduação, Dança, Contextualização, Amazônica.

---

<sup>1</sup> Graduanda do Curso de Dança da Universidade Estadual do Amazonas - UEA, [egds.dan20@uea.edu.br](mailto:egds.dan20@uea.edu.br) ;

<sup>2</sup> Doutora em Sociedade e Cultura da Amazônia da Universidade Federal Amazonas - UFAM, Mestra em Educação Especial pela Universidade do Minho - PT, Mestra em Educação e Ensino de Ciências da Amazônia pela Universidade do Estado do Amazonas - UEA, Graduada em Psicologia pela Uninorte, Licenciada em Dança pela Universidade do Estado do Amazonas – UEA, Professora do Curso de Dança da Universidade do Estado do Amazonas – UEA, [profa.erika.ramos@gmail.com](mailto:profa.erika.ramos@gmail.com);

<sup>3</sup> Graduado pelo Curso de Dança da Universidade do Estado do Amazonas- UEA, [ldrp.dan20@uea.edu.br](mailto:ldrp.dan20@uea.edu.br).