



# APRENDIZAGEM SIGNIFICATIVA COM PARÓDIAS NO ENSINO MEDIADO POR TECNOLOGIA A ESTUDANTES DO ENSINO MÉDIO DE COMUNIDADES TRADICIONAIS DA AMAZÔNIA RONDONIENSE

Sílvio José Menezes dos Santos<sup>1</sup>  
Daniele Braga Brasil<sup>2</sup>  
Lidiana da Cruz Pereira<sup>3</sup>  
Marco Antônio Sandini Trentin<sup>4</sup>

## RESUMO

Apesar dos avanços das tecnologias digitais ao longo do tempo, é notório que ainda há poucos avanços significativos nas metodologias utilizadas nas salas de aula do Ensino Básico. Desta forma, os docentes de áreas de conhecimentos tão complexas como Biologia, precisam utilizar estratégias pedagógicas significativas, contextualizadas para o alcance da aprendizagem ativa e contextualizada, respeitando as vivências e experiências sociais e culturais de estudantes residentes em comunidades tradicionais da Amazônia, como ribeirinhos, indígenas e quilombolas. Considerando que estas metodologias devem estar relacionadas às estratégias didáticas pedagógicas utilizadas pelo professor a partir da contextualização da realidade sociocultural e ambiental dos estudantes. Em vez de aulas expositivas, verbalistas e abstratas, que por muitas vezes podem ser improdutivas, surgiu o interesse em descrever como ocorrem a prática pedagógica com a utilização de paródias musicais nas aulas do componente curricular de Biologia mediadas por tecnologia em escolas públicas no Estado de Rondônia. E se estas contribuem para a construção de competências e habilidades necessárias ao desenvolvimento da aprendizagem dos estudantes relacionando as suas peculiaridades regionais. A metodologia utilizada nesta pesquisa é do tipo descritiva, análise bibliográfica e documental relacionada as aulas de Biologia do Ensino Médio com Mediação Tecnológica do Estado de Rondônia que são disponibilizadas a estudantes residentes em comunidades tradicionais da Amazônia. Como resultado temos produções de paródias planejadas, elaboradas e executadas por professores habilitados no referido componente como forma de contextualizar diversas temáticas e objetos do conhecimento proposto pelo currículo visando alcançar uma aprendizagem significativa e evidenciar a música como instrumento facilitador no processo de ensino e aprendizagem validando a significância das práticas ativas e como possível consequência sensibilizar a comunidade docente a adesão de paródias musicais com viés educacional.

**Palavras-chave:** Aprendizagem Significativa, Paródia Didática, Ensino Mediado com Tecnologia, Música como instrumento pedagógico, Educação na Amazônia

<sup>1</sup> Mestrando em Educação Universidade Passando Fundo – UPF, [silviomenezes@educ.ro.gov.br](mailto:silviomenezes@educ.ro.gov.br) ;

<sup>2</sup> Doutoranda em Educação Universidade do Vale do Itajaí – UNIVALI, [danielebrasil@educ.ro.gov.br](mailto:danielebrasil@educ.ro.gov.br) ;

<sup>3</sup> Doutoranda em Educação Universidade do Vale do Itajaí – UNIVALI – [lidianacruz@educ.ro.gov.br](mailto:lidianacruz@educ.ro.gov.br) ;

<sup>4</sup> Doutor em Informática na Educação Universidade Federal do Rio Grande do Sul – [trentin@upf.br](mailto:trentin@upf.br)