

O THE VANISHING HITCHHIKER E A MULHER DO TÁXI DE WALCYR MONTEIRO: UM ESTUDO COMPARATIVISTA

Débora do Nascimento Almeida¹
Thaís Fernandes de Amorim²

RESUMO

A literatura acompanha o desenvolvimento da sociedade, sendo fundamental para o arcabouço teórico, voltada para o âmbito acadêmico. Hodiernamente, pode-se visualizar a vastidão de possibilidades metodológicas no trabalho com as literaturas, frisando como enfoque relevante dentre essas, a literatura comparada, que fomenta a construção de estudos intersemióticos e intertextuais de diferentes narrativas. E, no que tange aos estudos da literatura comparada, se vale o estudo entre narrativas tradicionais e urbanas, em outras palavras, as lendas urbanas como *A Mulher do Táxi* de Walcyr Monteiro e os *The Vanishings Hitchhikers*, extremamente corriqueiros em produções literárias e audiovisuais estadunidenses, faz-se necessário para disseminar e propagar tanto a literatura paraense, quanto a americana. O trabalho tem por objetivo, realizar estudo comparativista entre as supramencionadas literaturas, em diferentes momentos da história e ambientação das regiões em que as narrativas ocorrem. Para tal, efetuou-se uma pesquisa bibliográfica. Nota-se, então, a importância de tais pesquisas para a desconstrução de dogmas intrínsecos à sociedade, e na luta contra o apagamento cultural, compreendendo a literatura como direito incompreensível e por isso, nos munimos dos estudos de: Candido (1994), Rojo (2004), Brunel, Pierre & Chevrel (1989).

Palavras chave: Literatura comparada, Walcyr Monteiro, The Vanishing Hitchhiker.

¹ Graduanda do Curso de Letras Língua Portuguesa da Universidade Federal Rural da Amazônia - UFRA, E-Mail: almeidadebora99@gmail.com;

² Professora Adjunta da Universidade Federal Rural da Amazônia - UFRA. Doutora em Estudos Literários. Mestre em Comunicação, Cultura e Linguagem. Especialista em Gestão Escolar. Especialista em Educação Especial, ênfase em LIBRAS. Especialista em ensino-aprendizagem de Língua Portuguesa. Teaching English as a Foreign Language Preparation. Language Studies Canada – LSC. Toronto, Ontário. Coordenadora do Projeto de Pesquisa Confluências e Divergências na Tradução de Gulliver's Travels: Fatos e Ficções - PROPED/UFRA. Integrante do grupo de pesquisa em Literatura, Cultura e Sociedade (GELICS), no qual coordena a linha de Estudos Comparados: narrativas, tradução, leitura e recepção. Integrante do grupo de Pesquisa Amazônia, Narratologia e Anthropocene (ANA) UFPA. Integrante do grupo de Pesquisa Poética do Narrar: Tradução e Estudo do livro de Wolf Schmid e Elementos da Narratologia - UFPA. Integrante do Projeto de Extensão Littera – Literaturas Germânica e Brasileira – UFPA/ CEG (Casa de Estudos Germânicos). Integrante do Projeto de Extensão Tecituras, Diálogos entre Literatura, Música e Cultura – UFRA. Coordenadora do Programa Residência Pedagógica, subprojeto Letramento Literário: perspectivas teórico-práticas do ensino aprendizagem de literatura. Professora Formadora do Programa Universidade Aberta do Brasil (UAB). E-mail: thais.amorim@ufra.edu.br