

Entre o culto, exibição e o fetiche: O cinema enquanto arte na era da indústria cultural

Tiago Rodrigues Araujo¹

RESUMO

O presente artigo intitulado *Entre o culto, exibição e o fetiche: O cinema enquanto arte na era da indústria cultural*, tem como principal objetivo investigar como o cinema se transfigura enquanto arte na era comandada pela reprodução em série em que o fetiche do consumo muitas vezes supera o ideal estético e faz com que a arte perca a sua autonomia e liberdade. Como obras principais serão utilizados *O Capital* (Tomo I e II), *Manuscritos econômico – filosóficos* de Marx, *A obra de arte na era da sua reprobabilidade técnica* e *o conceito de crítica da arte no romantismo alemão* que são obra idealizadas por Benjamin, *Dialética do esclarecimento* escrita por Adorno e Horkheimer. Além da análise bibliográfica das obras citadas anteriormente serão utilizados os filmes *Madadayo* e *a Balada de Narayama* ambos idealizados pelo cineasta japonês Akira Kurosawa e o filme *Ponto de Mutação* dirigido e idealizado por Bernt Amadeus Capra baseado no livro homônimo de Fritjof Capra. No artigo, serão abordados principalmente os papéis da estética enquanto teoria e técnica e para o devido entendimento do tema abordado, pois para entender as dimensões estéticas de composição dos objetos artísticos dentro do mundo da reprodução em série e da necessidade de consumo desses produtos sem levar em conta a sua dimensão artística a arte acaba perdendo tanto o seu papel educador como crítico da realidade apresentada às massas. Outra temática a ser trabalhada é a dimensão estética em que a arte acaba perdendo a capacidade emancipatória em detrimento à técnica. Os filmes então serão a fundamentação prática da teoria e extremamente necessários para entender como a arte torna-se entretenimento e meros bens de consumo no mundo administrado pela indústria cultural.

Palavras-Chave: Indústria cultural, entretenimento, cinema, arte, Massas.

¹ Mestrando no mestrado profissional em sociologia da Universidade Federal de Campina Grande, Especialista em práticas pedagógicas interdisciplinares pela Universidade Estadual da Paraíba, Graduado em licenciatura plena em filosofia pela Universidade Estadual da Paraíba, Professor efetivo da rede Estadual de ensino da Paraíba, lotado na Escola cidadã integral Professor Itan Pereira, Campina Grande - PB, traraujof@gmail.com.