

ESTÍMULO AO ENGAJAMENTO ESTUDANTIL EM TEMÁTICAS SOCIAIS PROMOVIDO PELO PET ENGENHARIAS

Geovanna D'Onófrío de Moraes¹
João Lucas Lírio Silva²
Allandelon Silva Maciel³
Maria Bianca Cruz Silva⁴
Joseane Oliveira da Silva⁵

INTRODUÇÃO

No cenário contemporâneo permeado por uma miríade de meios de comunicação, a presunção de que as informações fluem facilmente para todos pode, à primeira vista, parecer plausível, mas tal ideia pode revelar-se um equívoco. Em instituições de ensino, especialmente aquelas cujos cursos se concentram em áreas menos conectadas às dinâmicas sociais, como as ciências exatas, a distância em relação aos assuntos sociais vigentes e relevantes, que deveriam permear todas as esferas do conhecimento, é mais frequente do que se imagina. Isso clama por intervenções e abordagens que equilibrem essa lacuna existente.

O cinema, muitas vezes encarado por alguns como mero entretenimento ou uma fuga da realidade, pode transcender esses propósitos. Conforme postulado por Pires e Silva (2014), o cinema opera como um instrumento de representação social capaz de amalgamar o imaginário com a concretude, expondo valores por meio das telas. A intersecção entre a sétima arte e a realidade cotidiana facilita a representação de aspectos culturais, especialmente ao retratar imagens do dia a dia e da convivência social.

A linguagem cinematográfica, por sua vez, detém o poder de proporcionar uma visão crítica do contexto social vivenciado. Quando inserida no ambiente escolar, tem revelado seu potencial como construtor de conhecimento, incitando o pensamento crítico e reflexivo sobre problemas concretos. Dessa maneira, discursos ancorados na busca por objetividade e na

¹ Graduanda do Curso de Engenharia Ambiental do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia da Bahia - IFBA, geovanna.donofrio@hotmail.com;

² Graduando do Curso de Engenharia Ambiental do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia da Bahia - IFBA, joaolucaalirio@gmail.com;

³ Graduando do Curso de Engenharia Ambiental do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia da Bahia - IFBA, allandelonmaciel45@gmail.com;

⁴ Graduanda do Curso de Engenharia Ambiental do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia da Bahia - IFBA, biancacruzeng@gmail.com;

⁵ Doutora pelo Curso de Produção Vegetal da Universidade Estadual do Norte Fluminense Darcy Ribeiro - UENF, joseaneos@ifba.edu.br.

disseminação do conhecimento cedem lugar a diálogos pautados na própria intersubjetividade (DUARTE, 2010, p. 24).

Nesse contexto, os membros do Programa de Educação Tutorial (PET) na área das Engenharias do Instituto Federal de Ciência, Educação e Tecnologia da Bahia, campus Vitória da Conquista, idealizaram e conduziram um evento denominado CINE PET. O evento teve como propósito a exibição de três curtas-metragens que abordavam temáticas sociais e narrativas contemporâneas, essenciais para a compreensão e reflexão sobre os dilemas atuais. Essas projeções foram apresentadas aos estudantes do instituto e à comunidade local, seguidas de um debate instigante com o produtor e diretor dos filmes, proporcionando a todos uma oportunidade ímpar de explorar e discutir os temas abordados nas obras cinematográficas.

Essa aproximação entre a expressão artística do cinema e o ambiente educacional evidencia a relevância de integrar elementos culturais e sociais no processo de aprendizagem, permitindo não apenas a absorção de conhecimento factual, mas também o desenvolvimento de habilidades analíticas e críticas fundamentais para a formação integral dos indivíduos.

METODOLOGIA (OU MATERIAIS E MÉTODOS)

O presente estudo trata de uma abordagem de pesquisa-ação, alinhada à concepção de Thiollent (2010), que enfoca a resolução de problemas ou transformação por meio de pesquisas vinculadas a ações coletivas. Essa abordagem pressupõe não apenas a participação, mas também uma ação planejada de caráter social e educacional.

Os membros do grupo PET Engenharias reconheceram as vantagens potenciais da realização do evento CINE PET e seu impacto positivo para os estudantes e a comunidade local. Consequentemente, designaram dois participantes do grupo para organizar o evento.

. Após pesquisas e discussões, optou-se por convidar o produtor e diretor de curtas-metragens, Kauan Oliveira, graduado em cinema pela Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia. Ele prontamente aceitou o convite, cedendo os direitos de uso de imagem e colaborando na escolha de três curtas-metragens que abordassem temas sociais pertinentes a Vitória da Conquista, local de realização do CINE PET.

Dentre os curtas metragens escolhidos, o primeiro foi "Próxima Parada: Suíça", gravado em 2017, retrata a realidade de diferentes classes sociais na cidade. O segundo, o curta "Faber", produzido em 2019, apresenta a vivência distinta de três mulheres, suas famílias e momentos de descontração. O terceiro e último curta-metragem, "Cego Cidade", produzido em 2020, aborda a cidade durante a pandemia e seu impacto na sociedade até então.

A duração total dos curtas foi de 36 minutos, sendo exibidos sequencialmente em um auditório do instituto, aberto a todos os interessados. Após a exibição, teve início um debate mediado por um membro do grupo PET Engenharias, contando com a participação ativa do produtor e diretor Kauan Oliveira.

Durante o debate, cada filme foi discutido individualmente, utilizando uma linguagem acessível para prender a atenção do público. O formato permitiu que todos os presentes interagissem, expressassem seus comentários e esclarecessem suas dúvidas, resultando em uma conversa dinâmica e produtiva.

Esse momento de discussão não apenas enriqueceu a experiência do público, mas também incentivou a reflexão crítica sobre os temas sociais abordados nos curtas-metragens, cumprindo assim o objetivo educacional e social proposto pela pesquisa-ação. O evento CINE PET não apenas proporcionou uma experiência cultural significativa, mas também catalisou a formação de uma comunidade engajada e reflexiva em relação às questões contemporâneas apresentadas.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

A realização do evento do CINE PET obteve grande adesão do público interno, tanto do ensino superior e ensino médio, quanto de professores e funcionários da instituição, além de contar com a participação da comunidade local, tendo assim mais de uma centena de participantes.

Finalizada a exibição dos curtas metragens, deu-se início a discussão acerca do que foi apresentado, de modo que uma integrante do PET Engenharias mediou a conversa com o diretor e produtor dos filmes, seguindo a sequência em que os filmes que haviam sido apresentados.

Tendo temáticas provocativas acerca da realidade social, os curtas metragens permitiram discussões sobre as diferenças entre as classes sociais, mostrando a relação do trabalho e os momentos de descontração e diversões no dia a dia de cada um, entrando na questão do racismo ambiental, além de trazer um pensamento crítico de como estava a cidade no ano de 2020, com o início da pandemia, o que possibilitou a conversa sobre ansiedades, depressões, medos e outros anseios causados por tempos de isolamento social provocados pela evolução da doença então espalhada por todos cantos, atingindo milhares de indivíduos, independentes de classes sociais ou etnias.

A todo momento durante o evento foi possibilitada a participação dos ouvintes, por meio de comentários pessoais, dúvidas e questionamentos, gerando assim uma integração entre todos



os presentes sobre diferentes assuntos. Ao final do evento, houve uma procura pelos organizadores, por parte dos participantes, de modo a dar um retorno sobre o que acharam do evento que havia acontecido, tendo assim o relato de um professor do ensino superior que declarou, “Amei a iniciativa do projeto e gostaria que fosse realizado mais vezes, pois é um momento enriquecedor para todos os envolvidos, além de me interessar em ter participação ativas nos próximos”.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A iniciativa promocional do evento CINE PET, realizada pelo grupo PET Engenharías, teve como principal propósito sensibilizar a população acerca de questões sociais e contemporâneas que demandam amplo conhecimento e discussão em toda a sociedade. A abordagem visou atingir o maior número possível de pessoas, especialmente aquelas que têm menos contato com temas sociais, como é comum em áreas de estudo das ciências exatas.

Os resultados obtidos durante a realização do CINE PET destacam a importância de mais eventos semelhantes, que estimulem não apenas o desenvolvimento do pensamento crítico social, mas também o debate sobre assuntos do cotidiano que moldam a sociedade. Os feedbacks positivos da comunidade estudantil e local, manifestados por meio de participação ativa nos debates e comentários ao término do projeto, reforçam a necessidade de promover mais iniciativas como esta.

É inegável que muitos dos participantes do evento experimentaram sua primeira oportunidade de explorar e posicionar-se sobre os assuntos abordados, potencialmente despertando um interesse renovado e incentivando a busca por informações adicionais em diversas fontes. Isso demonstra a capacidade do evento não apenas de informar, mas também de inspirar a compreensão, a interação, a crítica e a participação ativa no constante desenvolvimento social da comunidade.

Ao concluir o projeto com a certeza de ter alcançado seu objetivo inicial, reforça-se a convicção de que novos projetos nessa área são não apenas desejáveis, mas também urgentes. A sociedade como um todo necessita estar continuamente informada sobre as mudanças que ocorrem em seu meio social e compreender como essas transformações afetam, direta ou indiretamente, a vida de cada indivíduo. Dessa forma, a promoção de eventos e iniciativas similares se torna fundamental para manter a comunidade conectada e engajada nas dinâmicas sociais em constante evolução.



Palavras-chave: PET Engenharias, CINE PET, Sensibilização, Sociedade.

AGRADECIMENTOS

Desejamos manifestar nossa profunda gratidão por todo o apoio recebido do grupo PET Engenharias, sua atenção e interesse foram fundamentais para o significado e o sucesso deste projeto.

A realização deste trabalho envolveu esforços coletivos, e queremos expressar nossa gratidão a todos aqueles que contribuíram para sua concepção e conclusão. Agradecemos a nossa orientadora, cuja orientação e insights foram inestimáveis ao longo deste processo.

Agradecemos também aos colegas e amigos que compartilharam suas ideias e experiências, enriquecendo ainda mais o conteúdo deste trabalho.

Acreditamos que a troca de conhecimentos é fundamental para o avanço das nossas áreas de interesse, e a sua participação nesse diálogo foi fundamental. Esperamos que as informações apresentadas neste artigo sejam enriquecedoras e inspiradoras, estimulando novas reflexões e contribuindo para o enriquecimento do campo.

REFERÊNCIAS

DUARTE, R. A pós-história de Flusser e a promessa do Brasil. In: CONGRESSO INTERNACIONAL DESLOCAMENTOS NA ARTE, 2010, Belo Horizonte. Disponível em: https://abrestetica.org.br/wp-content/uploads/2019/09/Deslocamentos_2010.pdf. Acesso em:

PIRES, M. C. F. *et al.* O Cinema, a Educação e a Construção de um Imaginário Social Contemporâneo. Educ. Soc., Campinas, v. 35, n.127, p. 607-616, abr-jun. 2014. Disponível em: <http://www.cedes.unicamp.br>. Acesso em:

THIOLLENT, M. Metodologia da Pesquisa-Ação. São Paulo: Cortez, ed 2, 1986.