



# Letramentos literários para alunos do nono ano: proposta de atividades dialógicas com a obra *Terra sonâmbula*, de Mia Couto

Renata Feitosa Silva - Mestranda do Profletras da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo - SP

Manoel Mourivaldo Santiago Almeida - Orientador – Professor Titular da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo - SP

Contatos: [renatafeitosa@usp.br](mailto:renatafeitosa@usp.br) ; [msantiago@usp.br](mailto:msantiago@usp.br)



# Letramentos literários para alunos do nono ano: proposta de atividades dialógicas com a obra *Terra sonâmbula*, de Mia Couto

## OBJETIVOS

- Trazer a leitura literária para a sala de aula dos anos finais do ensino fundamental;
- Promover os letramentos literários a partir de atividade dialógicas;
- Trazer, para a sala de aula, obras literárias de literatura africana;
- Atrelar o trabalho com letramentos literários às habilidades propostas aos alunos do nono ano do ensino fundamental.

## JUSTIFICATIVA

- A literatura deve ser direito de todos (CÂNDIDO, 2004);
- Necessidade de aproximar alunos provenientes da periferia de obras literárias que dialoguem e façam sentido com o contexto;

# Letramentos literários para alunos do nono ano: proposta de atividades dialógicas com a obra *Terra sonâmbula*, de Mia Couto

## JUSTIFICATIVA

- Necessidade de trabalhar literatura no ensino fundamental anos finais - literatura = atividade gramatical – texto como pretexto (LAJOLO, 1998);
- Prática literária como um dos pilares do trabalho com habilidades propostas pela BNCC.

## INTRODUÇÃO

- Enquete (alunos do nono ano não lêem rotineiramente/não tiveram acesso a literatura);
- Necessidade de aproximar alunos provenientes da periferia de obras literárias que dialoguem e façam sentido com o contexto;

# Letramentos literários para alunos do nono ano: proposta de atividades dialógicas com a obra *Terra sonâmbula*, de Mia Couto

## METODOLOGIA

1. A formação do leitor literário do ensino fundamental anos finais;
2. A importância da literatura africana na escola;
3. O gênero diário de leitura e o contexto da pesquisa;
4. Proposta de atividades para o letramento literário:
  - 4.1 Variação diatópica (português moçambicano);
  - 4.2 Contextualização da obra (Guerra Civil moçambicana);
  - 4.3 Gênero – diário de leitura e elementos pré-textuais;
  - 4.4 Leitura coletiva da obra (um encontro para cada capítulo);
  - 4.5 Sequência didática dialógica com outras obras (O menino e o mundo, etc);
5. Análise do diário e das demais atividades.

# Letramentos literários para alunos do nono ano: proposta de atividades dialógicas com a obra *Terra sonâmbula*, de Mia Couto

## REFERENCIAL TEÓRICO

- Legislação: Constituição (1988); LDB (1996); BNCC (2018); Currículo Paulista (2019);
- Literatura africana: Lei 10.639/2003;
- Letramentos literários: Street (2004); Zappone (2021); Amorim et al. (2022);
- Dialogismo e gêneros do discurso – diário de leitura: Bakthin (1997); Machado (1998); Souza (2020);

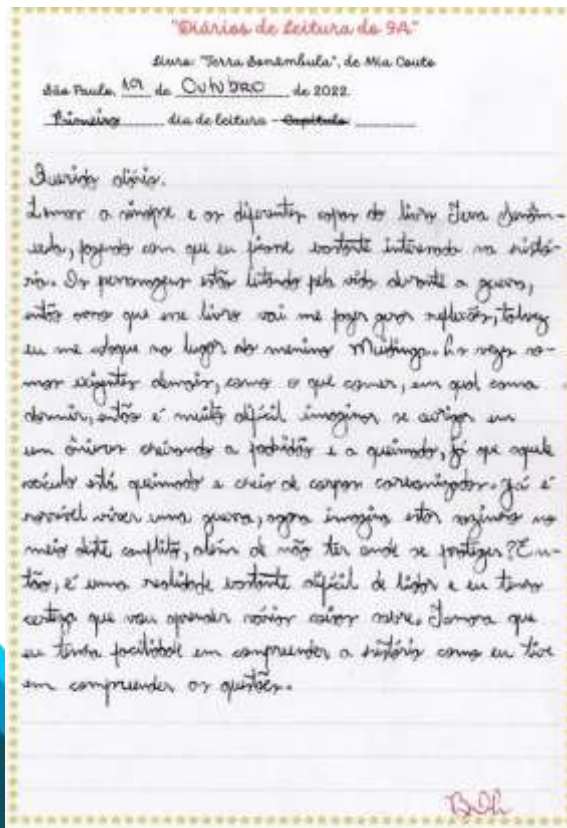
# Letramentos literários para alunos do nono ano: proposta de atividades dialógicas com a obra *Terra sonâmbula*, de Mia Couto

## RESULTADOS E DISCUSSÃO

*(EF69LP49) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor (BRASIL, 2017, p.158-159)*

# Letramentos literários para alunos do nono ano: proposta de atividades dialógicas com a obra *Terra sonâmbula*, de Mia Couto

## RESULTADOS E DISCUSSÃO



***"[...] fazendo com que eu ficasse interessada na história."***

***"[...] talvez eu me coloque no lugar do Muidinga."***





# Letramentos literários para alunos do nono ano: proposta de atividades dialógicas com a obra *Terra sonâmbula*, de Mia Couto

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

- O processo de letramentos literários foi efetivado através de atividades que exigiram as habilidades propostas pela BNCC para o nono ano;
- Os alunos concluíram a leitura do livro (em vários encontros), produziram o diário de leitura e participaram da tarde de autógrafos dos pais e responsáveis.

*“A literatura pode muito. Ela pode nos estender a mão quando estamos profundamente deprimidos, nos tornar ainda mais próximos dos outros seres humanos que nos cercam, nos fazer compreender melhor o mundo e nos ajudar a viver”* (TODOROV, 2009, p. 76).



# Letramentos literários para alunos do nono ano: proposta de atividades dialógicas com a obra *Terra sonâmbula*, de Mia Couto

## REFERÊNCIAS

- BAKTHIN, Mikhail. Gêneros do discurso. Organização, tradução, prefácio e notas da edição russa de Sergei Botchara. São Paulo: Editora 34, 2016, p. 11-69
- BRASIL. Lei nº 10.639, de 09 de janeiro de 2003. Altera a Lei no 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, para incluir no currículo oficial da Rede de Ensino a obrigatoriedade da temática "História e Cultura Afro-Brasileira", e dá outras providências. Brasília, DF: Presidência da República, 2003. Disponível em: <[https://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/leis/2003/l10.639.htm](https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/2003/l10.639.htm)> Acesso em: 22 jan. 2023.
- BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília, 2018.
- BRASIL. Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs). Introdução. Ensino Fundamental. Brasília: MEC/SEF, 1998.
- BRASIL. Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs). Língua Portuguesa. Ensino Fundamental. Terceiro e quarto ciclos. Brasília: MEC/SEF, 1998.
- CANDIDO, Antonio. O direito à literatura. In Vários escritos. 3. ed. São Paulo: Duas Cidades, 1995.
- COUTO, Mia. Terra Sonâmbula. São Paulo: Companhia de Bolso, 2015.
- FREIRE, Paulo. A importância do ato de ler: em três artigos que se completam. São Paulo: Autores Associados: Cortez, 1989.
- LAJOLO, Marisa. O texto não é "pretexto". In: AGUIAR, Vera Teixeira de. et al.; ZILBERMAN, Regina (Org.). Leitura em crise na escola: as alternativas do professor. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1982.
- MACHADO, Ana Rachel (2005). Diários de leituras: a construção de diferentes diálogos na sala de aula. São Paulo: Revista Linha D'Água número 18, 2005, p. 61-80. <https://doi.org/10.11606/issn.2236-4242.v0i18p61-80>
- SECRETARIA DA EDUCAÇÃO DO ESTADO DE SÃO PAULO. União dos Dirigentes Municipais de Educação do Estado de São Paulo. Currículo Paulista. São Paulo: SEE – SP/UNDIME-SP, 2019.
- STREET, Brian. Letramentos sociais: abordagens críticas do letramento no desenvolvimento, na etnografia e na educação. Tradução: Marcos Bagno. 1. ed. São Paulo: Parábola, 2014.
- TODOROV, Tzvetan. A Literatura em Perigo. 4. ed. Rio de Janeiro: DIFEL, 2012, p. 76-7
- ZAPPONE, Mirian. H.; NASCIMENTO, Stéfanny B. Letramento ficcional e letramento literário: reflexões sobre usos de textos ficcionais a partir dos estudos de letramento. In Veredas: Revista da Associação Internacional de Lusitanistas, n. 32, p. 165-188, 1 mar. 2021.