



## O USO DO CINEMA PARA DISCUSSÕES DE FILOSOFIA NA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS

Valmir Flores Pinto<sup>1</sup>  
Danjelo Pereira de Araujo<sup>2</sup>  
Diego Melquior Melo Martins<sup>3</sup>

### RESUMO

Nascido no final do século XIX o cinema esteve diretamente relacionado às transformações tecnológicas e artísticas que ocorriam na época. Os primeiros registros demonstram que esse possuía objetivos puramente científicos, contudo, com o enorme interesse do público pelas imagens em movimento, o cinema se transformou. Desse modo, foi apenas a partir dos irmãos Lumière que podemos percebê-lo adquirindo um primeiro caráter coletivo, no qual os filmes retratavam a realidade, servindo para suprir o desejo humano de guardar fatos de um determinado tempo. Este estudo denominado "O Uso do Cinema para discussões de Filosofia na Educação de Jovens e Adultos", surgiu a partir de um projeto de extensão "Cine Sofia" que foi desenvolvido na Escola Estadual Duque de Caxias no município de Humaitá, AM, de forma presencial, junto aos estudantes da Educação de Jovens e Adultos (EJA), turmas do Ensino Médio no período noturno. O projeto foi recomendado e divulgado na página da Pró-Reitoria de Extensão (PROEXT) da Universidade Federal do Amazonas, com o parecer PACE-00386/2021.

**Palavras-chave:** Cinema, Filosofia, EJA, Educação, Extensão

### INTRODUÇÃO

A Educação de Jovens e Adultos (EJA) no Brasil é uma modalidade de ensino consolidada e para ter êxito no processo ensino aprendizagem de seus participantes faz-se necessário um modelo pedagógico de ensino diferenciado, o qual se adequa à realidade de seus envolvidos (SOUSA; CUNHA, 2010). Os estudantes que compõem a EJA, principalmente no período noturno, são formados por uma diversidade de sujeitos que se constitui também por diferenças que distinguem uns dos outros – mulheres, homens, adolescentes, jovens, adultos, idosos. A maioria dessas pessoas estão desperdiçadas na relação idade ano de estudo. As razões são diversas, que vão desde a falta de escola, falta de educadores, trabalho e

---

<sup>1</sup>Doutor em Educação, Universidade Federal do Amazonas (UFAM), campus de Humaitá, AM. E-mail: [valmirfloresp@gmail.com](mailto:valmirfloresp@gmail.com)

<sup>2</sup>Mestrando do Programa de Pós-Graduação em Ensino de Ciências e Humanidades (PPGECH) da Universidade Federal do Amazonas (UFAM) campus de Humaitá, AM. E-mail: [danjeloaraujop@gmail.com](mailto:danjeloaraujop@gmail.com)

<sup>3</sup>Mestrando do Programa de Pós-Graduação em Ensino de Ciências e Humanidades (PPGECH) da Universidade Federal do Amazonas (UFAM) campus de Humaitá, AM. E-mail: [diegomelomartins@gmail.com](mailto:diegomelomartins@gmail.com)

principalmente a precariedade nas políticas públicas de inclusão e acompanhamento dos estudantes.

Um dos instrumentos pedagógicos fundamentais utilizados na EJA é o recurso do Cinema. Nascido no final do século XIX o cinema esteve diretamente relacionado as transformações tecnológicas e artísticas que ocorriam na época. Foi a partir dos irmãos Lumière que se percebe o caráter coletivo do cinema, no qual os filmes retratam a realidade, “servindo para suprir o desejo humano de guardar fatos de um determinado tempo.” (CHRISTOFOLI, 2010, p.25).

Este estudo surge a partir de um projeto de extensão denominado "Cine Sofia" desenvolvido numa escola pública no município de Humaitá, Amazona, Escola Estadual Duque de Caxias, junto aos estudantes da EJA, majoritariamente em turmas do Ensino Médio no período noturno, com a participação de 04 (quatro) acadêmicas do curso de Pedagogia<sup>4</sup> As Temáticas escolhidas para serem projetadas e discutidas, a partir dos filmes, envolveram questões relacionadas com: Educação, política, cultura, ecologia, temas sociais e existenciais.

Para o desenvolvimento das atividades foram criados os seguintes objetivos. O objetivo geral: Abordar questões filosóficas por meio do cinema e despertar o interesse pela leitura de temas na área de filosofia. Objetivos específicos: Incentivar a busca por leituras na área de filosofia; ampliar o estudo das questões e a relação entre cinema e filosofia; despertar maior interesse pela sétima arte.

## **METODOLOGIA**

O cinema é muito mais do que um campo de experimentação de teses filosóficas ou uma arte a serviço da filosofia. Neste sentido, para o desenvolvimento do projeto de extensão "Cine Sofia", utilizou a metodologia de cunho qualitativo com atividades de estudo e aplicação. Afim de contribuir com as construções de saberes no âmbito de ensino, a presente ação de extensão foi desenvolvida a partir de procedimentos técnicos de caráter bibliográfico e qualitativo. Inicialmente foi realizado o levantamento bibliográfico dos autores na área de cinema e filosofia, depois com foco específico na Educação de Jovens e Adultos.

O projeto foi aprovado pela Câmara de Ensino e Extensão da Universidade Federal do Amazonas, sob o parecer nº. PACE-00386/2021.

---

<sup>4</sup> Curso de Licenciatura de Pedagogia da Universidade Federal do Amazonas, campus de Humaitá, AM

A abordagem qualitativa (LAKATOS e MARCONI, 2003), por sua vez, justifica-se por considerar que é possível traduzir opiniões em informações, que podem ser classificadas, analisadas e por considerar a existência de uma relação entre o mundo e o sujeito.

As atividades foram desenvolvidas em duas etapas. Primeira etapa formativa com os membros componentes do projeto para tomar conhecimento dos conteúdos que foram desenvolvidos e aplicados junto ao público alvo da atividade de extensão; segunda etapa a aplicação em quatro encontros com temáticas filosóficas por meio de filmes de curta duração. Após a projeção teve-se espaço para discussão com os membros da turma de EJA.

**Foto 1** – Atividades de estudos para extensão



**Fonte:** Coordenador do projeto

Em vista do desenvolvimento metodológico, a ação foi pensada e desenvolvida a partir de 6 (seis) eixos:

**Quadro 1:** Eixos de ação

<b>Eixos</b>	<b>Ações</b>
Eixo I	Encontros a cada quinze dias para estudos, com a equipe executora, de forma presencial e online sobre as temáticas a serem desenvolvidas em campo
Eixo II	Desenvolvimento das atividades na Escola escolhida junto à EJA do Ensino Médio (1º encontro turma Primeiro ano)
Eixo III	Desenvolvimento das atividades na Escola escolhida junto à EJA do Ensino Médio (2º encontro turma Segundo ano)

Eixo IV	Desenvolvimento das atividades na Escola escolhida junto à EJA do Ensino Médio (3º encontro turma terceiro ano)
Eixo V	Desenvolvimento das atividades na Escola escolhida Duque junto à EJA do Ensino Médio (4º encontro turmas de 1º; 2º e 3º ano)
Eixo VI	Atividade de Autoavaliação do Projeto

**Fonte:** Desenvolvimento pelo coordenador do projeto

## REFERENCIAL TEÓRICO

Ao utilizar o recurso do cinema na escola, em especial na EJA, se busca ir além de um momento de distração ou entretenimento. Mas o encantamento vai ao encontro de diversas realidades das pessoas envolvidas, desde o campo social, econômico, cultural, político e educacional. Autoras como Fantin (2011), Fresquet (2013) e Duarte (2009) discorrem sobre a possibilidade de a escola ser fomentadora de práticas com o cinema, que conduzam o educando para além da mera interpretação das narrativas, mas pelo entrelaçamento de práticas diversas, a partir do potencial para a socialização.

O cinema é um grande agente de socialização que possibilita encontros das mais diferentes naturezas: de pessoas com pessoas na sala de exibição, das pessoas com elas mesmas, das pessoas com as narrativas nos filmes, das pessoas com as culturas nas diversas representações fílmicas e das pessoas com imaginários múltiplos, etc. (FANTIN, 2011, p. 114).

O cinema pode ser experimentado como ato criativo e hipótese de alteridade (BERGALA, 2008), isto é, no encontro com o outro e com a arte, por meio da expressão de sentidos e ações desprendidos das tendências normatizadoras. A arte não pode depender unicamente no ensino formal e tradicional, como afirma Bergala:

A arte não pode depender unicamente do ensino, no sentido tradicional de disciplina inscrita no programa e na grade curricular dos educandos, sob a responsabilidade de um professor especializado recrutado por concurso, sem ser amputada de uma dimensão essencial. A hipótese extrai sua força e sua novidade da convicção de que toda forma de enclausuramento nessa lógica disciplinar reduziria o alcance da arte e sua potência de revelação, no sentido fotográfico do termo. A arte, para permanecer arte, deve permanecer um fermento de anarquia, de escândalo, de desordem. A arte é por definição um elemento perturbador dentro da instituição. (BERGALA, 2008, p. 29-30).

O projeto que deu origem a este artigo teve início neste ano de 2022, vendo no cinema a oportunidade da inclusão educacional e cultural dos estudantes da Educação de Jovens e Adultos, tendo como objetivo: trazer o cinema para o contexto de vida de jovens e adultos e construir uma relação de aprendizado através dessa arte visando a cidadania.

## RESULTADOS E DISCUSSÕES

Para o bom desenvolvimento de uma atividade de extensão, é necessário programação e preparação. Dessa forma as atividades foram desenvolvidas em duas etapas, ressaltando que no mês de janeiro 2022 ainda se estava sobre forte distanciamento social devido a Covid 19, o que dificultou um pouco o estudo, mas foram feitas leituras *online* e encontros presenciais sobre as temáticas que foram exibidas e discutidas em sala de aulas juntos aos estudantes da EJA. Inclusive a conjuntura da pandemia permitiu interação dos conteúdos exibidos com a realidade social, conforme a necessidade que o município de Humaitá, no Sul do Amazonas se encontrava naquele momento histórico e tão desafiador para a população amazônica e brasileira.

A seguir as tabelas apresentam as atividades desenvolvidas nesse projeto, envolvendo estudo e execução.

**Tabela 1:** Atividades de estudo e preparação

ATIVIDADES	METODOLOGIA
– Organização dos encontros e das atividades	<u>Remota</u> – Síncrona – Coord. Prof. Valmir Flores Pinto
– Estudo sobre o projeto “Cine Sofia”	<u>Remota</u> – Síncrona – Coord. Prof. Valmir Flores Pinto
– Estudo sobre Felicidade em Epicuro; Leituras sobre Epicuro e apresentação Vídeo: <a href="https://youtu.be/q6ectP4z4VY">https://youtu.be/q6ectP4z4VY</a>	<u>Presencial:</u> -Acolhida: Coordenador do projeto -Apresentação sobre Epicuro – Acadêmica 1; -Fala sobre a temática: Acadêmica 2; -Texto: Carta sobre a felicidade, de Epicuro para Meneceu.
– Leituras sobre Nietzsche a partir do livro Zarathustra, para entender o Vídeo: Meu Amigo Nietzsche: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FroyMvgYfm0">https://www.youtube.com/watch?v=FroyMvgYfm0</a>	<u>Presencial:</u> -Responsabilidade: Todos os membros
- Violência simbólica em contextos escolares. Vídeo: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Sp6xOaf7Ink">https://www.youtube.com/watch?v=Sp6xOaf7Ink</a>	-Presencial: -Pesquisa sobre Pierre Bourdieu – Acadêmica 3; -Exposição sobre o texto – Acadêmica 4

**Fonte:** Organizado pelo coordenador

Pode-se constatar que houve uma participação boa dos estudantes nesta modalidade de ensino durante a exposição e discussão dos temas por meio do cinema. O horário foi apropriado, pois foram ocupados horários cedidos por professores, isto é, em horários normais de aulas, geralmente às 19h 15min e às 20h e 15 min, não ultrapassando 1 h entre exposição e discussão.

De acordo com Soares (2005) os jovens e adultos enfrentam diversas problemáticas para concluir seus estudos e manter-se assíduo na EJA. Contudo exige-se um esforço maior devido seus participantes não serem apenas estudantes, também são trabalhadores, pais de famílias que a cada dia tem a necessidade de se dividir entre tantas tarefas, acarretando uma maior responsabilidade.

Conforme a Tabela 2, os objetivos propostos foram alcançados. O público do EJA é formado por estudantes, em sua maioria, jovens e adultos, trabalhadores, o que teve maior interesse por assuntos com temáticas escolhidas para serem projetadas a partir dos filmes que envolvem questões relacionadas com: Educação, política, cultura, ecologia, temas sociais e existenciais.

**Tabela 2:** Atividades de execução

DIA	HORA/Dia/Sem.	TURMA	ATIVIDADES
15/03/2022	19:15 – 3ª F.	9º ANO	Epicuro e a Felicidade - Epicuro
29/03/2022	19:15 – 4ª F.	1º Ano	Epicuro e a Felicidade - Epicuro
05/04/2022	19:15 – 3ª F.	2º Ano	Meu Amigo Nietzsche – Referência: Friedrich Nietzsche
19/04/2022	19:15 – 3ª F.	3º Ano	Violência Simbólica – Referência: Pierre Bourdieu
25/04/2022	19/15 – 2ª F.	Todos	Relatos de Experiências

**Fonte:** Organizado pelo coordenador

O cinema como uma atividade de extensão acadêmica, além de proporcionar um “sair” dos acadêmicos e pesquisadores, favorece o intercâmbio de conhecimentos e possibilidades, a aproximação da Universidade, nesse caso, da Universidade Federal do Amazonas (UFAM), com a sociedade. A temática do cinema é algo muito importante para os estudantes do ensino superior e desafiador para os estudantes do EJA, ainda mais em época que se valoriza pouco conteúdos de cunho filosófico e educativo.

**Foto 2 –** Exposição de cinema



**Fonte:** Coordenador do projeto

Algumas dificuldades sucedidas foram encontradas para o cumprimento das ações, como: pouco tempo com cada turma, apenas 50 minutos; os alunos da EJA têm sede de cultura, mas dificuldades de interpretação, mesmo a partir de filmes; alguma dificuldade de articulação com os discentes da própria UFAM em horário noturno (medo de sair de casa devido ao grau de violência, ultimamente).

No entanto os resultados alcançados, considerado o contexto, foram positivos: boa participação dos alunos extensionistas; apesar do pouco tempo e espaço para a ação, percebeu-se a “sede” de cultura por parte de nossa juventude com temáticas relacionadas com a filosofia e a cultural em geral; também a escola pública necessita de melhores condições e espaços físicos para criação de exposição de filmes para diálogos com o público da EJA.

**Foto 3** – Equipe executora do projeto



**Fonte:** Coordenador do projeto

Em termos de desempenho das acadêmicas envolvidos, num projeto e extensão, as observações foram colhidas a partir do relatório de experiência das discentes, que entre os destaques ressaltam-se: o aprendizado adquirido com as atividades do “Cine Sofia”: Muitas reflexões com questões da sociedade onde estamos inseridos; experiências como as pessoas que não conhecemos; intercâmbio entre os estudantes de graduação e educação básica; aprendizado

também em relação ao conceito de o que é violência e as mais variadas formas que ela pode existir, e que muitas vezes sofremos e não percebemos; o diálogo produzido a partir da participação e interação com o público, faz perceber como esse tipo de atividade, fora do espaço acadêmico, pode contribuir muito, não somente para àqueles a quem o projeto está sendo atribuído como público alvo, mas também, para o desenvolvimento do estudante no aprimorar as habilidades de comunicação e trocas de conhecimentos, respeitando a opinião do próximo de forma crítica e reflexiva.

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

Este estudo realizado a partir de uma atividade de Extensão aprovada e autorizada pela Pró-Reitoria de Extensão da Universidade Federal do Amazonas, sob o Programa Atividade Curricular de Extensão - PACE-00386/2021 (anexo 1 – Aprovação de projeto; anexo 2: Aprovação de relatório), trouxe contribuições significativas para os participantes, tanto acadêmicos como os estudantes da Educação de Jovens e Adultos.

Conforme os relatos de experiência das acadêmicas de Pedagogia da Universidade Federal do Amazonas, campus de Humaitá e da maioria dos estudantes da EJA, se pode concluir que foi proveitoso e gratificante a atividade de extensão, inclusive com alguns solicitando a possibilidade de “repetir e ampliar”.

Temáticas filosóficas como a felicidade, violência, poder e outras que foram tratadas pelos filmes projetados fazem parte do dia a dia da sociedade, e muito presente na vida dos jovens, que passam por situações de desesperança e quase sem utopias nessa segunda década do século XXI. Por isso, vale a pena acreditar na educação, investir em conhecimentos que libertam e somam para a construção da cidadania.

## AGRADECIMENTOS

A PROEXT – Pró-Reitoria de Extensão, da Universidade Federal do Amazonas pela parceria e apoio.

## REFERÊNCIAS

BARCELOS, P. Cinema: temas contemporâneos - Imagens e sons: a construção de uma linguagem. In: **Cinema e educação: um espaço em aberto. Publicação do Ministério da Educação**. Ano XIX, Nº 4, Maio, 2009, 2009, p. 27 – 37. Disponível em : <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/storage/materiais/0000012190.pdf> Acesso 06/10/2021. Acesso em 22 abril 2023.



BARROS, C. Z. Z. **Felicidade - a teoria dos desejos de Epicuro**. Youtube, 14 Dez. 2016. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=q6ectP4z4VY>. Acesso em: 27 março 2023.

BERGALA, Alain. **A hipótese-cinema: pequeno tratado de transmissão do cinema dentro e fora da escola**. Rio de Janeiro: Booklink; CINEAD-LISEFE/UFRJ, 2008.

CABRERA, Júlio. **O cinema pensa: uma introdução à filosofia através dos filmes**. Rio de Janeiro: Rocco, 2006.

CARLOS, R. **Violência simbólica**. Youtube, 2021. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Sp6xOaf7Ink>. Acesso em: 17 abril 2023.

CHRISTOFOLI, E. P. Um panorama tecnológico do cinema. In: **Transformações tecnológicas no cinema contemporâneo: um estudo sobre a primeira década do século XXI**. Porto Alegre, 2010. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/10923/2210>> Acesso 02 maio de 2023

FANTIN, Monica. **Crianças, cinema e educação: além do arco-íris**. São Paulo: Annablume, 2011.

LAKATOS, E. M.; MARCONI, M. de A. **Fundamentos de metodologia científica**. São Paulo: Atlas, 2003.

POURRIOL, Ollivier. **Filosofando no cinema: 25 filmes para entender o desejo**. São Paulo: Zahar, 2012.

SILVA, F. da. Meu Amigo Nietzsche (My Friend Nietzsche). Youtube, 2012. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=FroyMvgYfm0>. Acesso em: 06 maio 2023.

SOARES, L. (Org). **Aprendendo com a diferença estudos e pesquisas em Educação de Jovens e Adultos**. Belo Horizonte/MG: Autêntica, 2005.

SOUSA, K. C.; CUNHA, N. S. Perfil dos alunos de Educação de Jovens e Adultos de Teresina. **Universidade Federal do Piauí, (Documentos Acadêmicos)**, 2010. Disponível em: [http://www.ufpi.br/subsiteFiles/ppged/arquivos/files/VI.encontro.2010/GT.19/GT\\_19\\_03\\_2010.pdf](http://www.ufpi.br/subsiteFiles/ppged/arquivos/files/VI.encontro.2010/GT.19/GT_19_03_2010.pdf). Acesso em 01 maio 2023

TECHIO, Jônadas & WILLIGES, Flavio. **Filosofia e Cinema: uma antologia**. Pelotas: UFEPel, 2020. Disponível em: <https://wp.ufpel.edu.br/nepfil/files/2020/07/FC-final-1.pdf>. Acesso 02 maio 2023.

**Anexo 1**



**Poder Executivo Federal Ministério da Educação  
Universidade Federal do  
Amazonas - UFAM  
Pró-Reitoria de Extensão -  
PROEXT**



**Decisão CEI Nº 264/2021  
Proc. PACE-00386/2021**

**DECISÃO**

A Câmara de Extensão em reunião ordinária, ocorrida no dia 9 de Novembro de 2021, decidiu HOMOLOGAR a **aprovação do Projeto PACE-00386/2021: Cine Sofia**, coordenado pelo(a) senhor(a) VALMIR FLORES PINTO.

**Almir Oliveira de Menezes  
Pró-Reitor de Extensão e  
Presidente da CEI**

1. A concessão de recursos financeiros dependerá da disponibilidade orçamentária e financeira da PROEXT/UFAM.
2. Toda certificação referente ao projeto deverá, obrigatoriamente, ser emitida pela Pró-Reitoria de Extensão.

Em consonância com as orientações da Procuradoria Federal junto à UFAM (FUA/PGF-AGU), seguindo as determinações contidas no acórdão TCU nº 2731/2008 e do COMUNICA SIASG nº 51381, de 15/01/2009, o qual determina que as avenças no que se refere aos projetos abrangidos pela Lei 8.958/94 e Decreto Lei nº 7.432/2012 sejam feitas diretamente com a IFES, a captação dos recursos deverá ser via GRU para conta única do Tesouro Nacional - Unidade Gestora FUA e sua aplicação direta por meio dos departamentos competentes no âmbito da UFAM - DEFIN/DEMAT.



**Documento emitido em: 2021-11-  
23 16:32:17.0 Código de**

**Autenticidade do Documento:  
7faa3bd0bd**

**A autenticidade deste documento deverá  
ser confirmada em:  
<http://ecampus.ufam.edu.br/ecampus/autenticacaoPermanente>**

Anexo 2



Poder Executivo Federal Ministério da Educação  
Universidade Federal do  
Amazonas - UFAM  
Pró-Reitoria de Extensão - PROEXT



**Decisão CEI Nº 564/2022**  
**Proc. PACE-00386/2021**

**DECISÃO**

A Câmara de Extensão em reunião ordinária, ocorrida no dia 3 de Novembro de 2022, decidiu HOMOLOGAR a **aprovação do Relatório** para o Projeto **PACE-00386/2021: Cine Sofia**, coordenado pelo(a) senhor(a) VALMIR FLORES PINTO

**Almir Oliveira de Menezes**  
**Pró-Reitor de Extensão e Presidente da CEI**

1. A concessão de recursos financeiros dependerá da disponibilidade orçamentária e financeira da PROEXT/UFAM.
2. Toda certificação referente ao projeto deverá, obrigatoriamente, ser emitida pela Pró-Reitoria de Extensão.

Em consonância com as orientações da Procuradoria Federal junto à UFAM (FUA/PGF-AGU), seguindo as determinações contidas no acórdão TCU nº 2731/2008 e do COMUNICA SIASG nº 51381, de 15/01/2009, o qual determina que as avenças no que se refere aos projetos abrangidos pela Lei 8.958/94 e Decreto Lei nº 7.432/2012 sejam feitas diretamente com a IFES, a captação dos recursos deverá ser via GRU para conta única do Tesouro Nacional - Unidade Gestora FUA e sua aplicação direta por meio dos departamentos competentes no âmbito da UFAM - DEFIN/DEMAT.

**Documento emitido em: 2022-11-11 10:29:08.0 Código de Autenticidade do Documento: e11fa8d9aa**



**A autenticidade deste documento deverá ser confirmada em:**  
<http://ecampus.ufam.edu.br/ecampus/autenticacaoPermanente>