



**SARAU LITERÁRIO: “MEMÓRIAS PÓSTUMAS DA
PROFESSORA MONIQUE VIANA DE OLIVEIRA ÂNGELO: UM
LEGADO NA HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO DO MUNICÍPIO DE
ARAÇAGI-PB”- UMA EXPERIÊNCIA NA E. M. E. F. AGRIPINO
RIBEIRO FILHO**

Wellington Miguel Dantas ¹
Maria de Lourdes Barbosa Ferreira ²
Carmenlúcia Pessoa Dantas ³
Tarcisa Leandro de Freitas ⁴

RESUMO

Essa pesquisa versa em apresentar algumas ações sobre o projeto escolar Sarau literário da E. M. E. F. Agripino Ribeiro Filho, no Município de Araçagi - PB que tem por finalidade trabalhar de forma interdisciplinar sobre a trajetória da educadora Monique Viana, que lecionou durante muito tempo nessa instituição a Componente Curricular de Inglês promovendo diversas práxis na entidade escolar nas turmas de Ensino Fundamental II e da Educação de Jovens e Adultos de forma teórica e prática. Nesse sentido, as ações foram planejadas e executadas no ambiente interno e externo da escola fazendo uma ligação entre o teórico e o prático do mundo da leitura de forma que o educador direcionou o educando fazer uma leitura interpretativa dos gêneros textuais, construíram produções textuais como objeto concreto a ser apresentado a sociedade estabelecendo fortes laços entre a família e a comunidade escolar. Desse modo, o objetivo desse estudo é despertar o interesse nos discentes referente aos saberes literários, históricos, artísticos e a musicalidade. Através da leitura de diversos gêneros textuais, textos informativos e multimodais enfatizando o contexto sociocultural. A metodologia adotada nessa pesquisa pautou-se em pesquisa bibliográfica, leitura, interpretação e produção de textos relativos a diversos gêneros textuais, a realização de trabalho de campo e envolvimento com recursos artísticos e midiáticos. Nos resultados preliminares constatou-se nas ações que os discentes a partir da leitura produziram sob orientação dos docentes textos do tipo, acróstico, relatos de viagens, poemas, poesias, cordel e paródias referente à educadora homenageada e ação do protagonismo desses sujeitos no processo de ensino e aprendizagem desenvolvendo a criticidade dos conteúdos e expondo as suas produções interligando os saberes teóricos e práticos do seu cotidiano. Portanto, ressalta-se que a práxis educativa do sarau literário enfatizou o conhecimento prévio dos educandos resgatando a cultura, instigando a participação da família e comunidade na escola.

Palavras-chave: Ensino, Leitura, Sarau Literário, Protagonismo, Aprendizagem.

¹ Especialista em Educação Ambiental e Geografia do Semiárido do Instituto Federal do Rio Grande do Norte- RN, wellington.miguel05@gmail.com;

² Especialista em Educação de Jovens e Adultos- PROEJA da Universidade Federal da Paraíba – PB, lourdesbfer@gmail.com;

³ Graduada pelo Curso de História da Universidade Estadual da Paraíba- PB, cpessoadantas@gmail.com;

⁴ Graduanda do Curso de Gestão Comercial do Instituto Federal da Paraíba, tarcisaleandro@gmail.com;

1. INTRODUÇÃO

Essa pesquisa versa em apresentar ações do projeto SARAU LITERÁRIO: “MEMÓRIAS PÓSTUMAS DA PROFESSORA MONIQUE VIANA DE OLIVEIRA ÂNGELO UM: LEGADO NA HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO DO MUNICÍPIO DE ARAÇAGI-PB”, tendo como aporte teórico as ideias de Coelho (2015) buscou-se trabalhar de forma interdisciplinar sobre a trajetória dessa educadora que lecionou durante muito tempo na E. M. E. F. Agripino Ribeiro Filho, a Disciplina de Inglês promovendo diversas práxis na entidade escolar nas turmas de Ensino Fundamental II e da Educação de Jovens e adultos de forma teórica e prática.

De acordo com Araujo, (2012) a contextualização histórica do sarau corresponde a um evento que vem ganhando destaque na cultura brasileira desde o século XIX e essa práxis é desenvolvida como forma de entretenimento, essa festividade no âmbito da literatura noturna teve um papel importante no processo de socialização feito no interior da sociedade brasileira da época. No campo da literatura, cultura medieval e literaturas orais, a atividade sarau é um divisor de águas. Isso, evidencia que a significação é semelhante para os que ocupam da teoria da literatura ou de questões poéticas.

Em relação ao conceito do Sarau fundamenta-se em Samuel (1991) e Santos (2015) que caracterizam o como sendo um evento cultural onde os cidadãos se encontram para expressar e manifestar os conhecimentos artísticos. É um espaço de convívio cultural, que pode envolver atividades do tipo: dança, poesia, leitura de livros, música e também outras formas de arte como pintura, teatro e etc.

As ações do sarau literário foram planejadas e executadas no ambiente interno e externo da escola, fazendo uma ligação entre o teórico e o prático do mundo da leitura de forma que o educador direcione o educando fazer uma leitura interpretativa dos gêneros textuais, construam produções textuais e um objeto concreto a ser apresentado a sociedade estabelecendo fortes laços entre a família e a comunidade escolar. Segundo o que é descrito na Base Nacional Comum Curricular (BNCC, 2020) que desta a importância dos educandos em serem protagonistas no processo educativo durante o processo de ensino-aprendizagem, fazendo uma interligação entre o conhecimento prévio, teórico e prático, o que resulta em um sujeito crítico e reflexivo das contradições sociais existentes no espaço e na sociedade a qual estão inseridos.

Partindo do pressuposto de que trabalhar projeto é pensar em ações coletivas, a E. M. E. F. Agripino Ribeiro Filho, tomando como base a importância do ato de ler e compreender o mundo em que vivem bem como textos verbais e não verbais desenvolvendo a aptidão da criticidade dos alunos em relação aos fatos existentes na sociedade que são elementos destacados no Projeto Político Pedagógico (PPP, 2023), viu-se a necessidade de desenvolver alguma atividade que contemplasse a manifestação cultural desses discentes, processo este.

Diante do exposto, as metodologias ativas, conforme Chagas e Flávio (2022), foram ferramentas essenciais utilizadas pelos docentes no desenvolvimento desse estudo com o intuito deles assumirem a função de mediador e auxiliar no desenvolvimento da aprendizagem dos discentes, partindo-se da premissa de questões norteadoras que estimulem a troca de saberes e experiências e assim promover espaços de socialização do conhecimento em que o aluno seja protagonista. É uma das grandes dificuldades é de compreender e fazer a inserção desses na área cultural, digital e na criação de um ambiente no qual eles realizem a interação, questionem e construam seu próprio conhecimento, tendo uma aptidão de gerenciar a sua trajetória educativa.

Nesse sentido, foi realizado um sarau literário na entidade escolar mencionada anteriormente, no mês de Maio de 2023 em comemoração ao dia da mulher e o dia nacional do livro, homenageando uma filha araçaigiense que partiu muito cedo para o mundo superior a Ex - Professora Monique Viana da E. M. E. F. Agripino Ribeiro Filho e que se destacou no âmbito educacional em termos de ensino, na elaboração do plano de Educação do Município em questão e em diversas ações que realizou ao decorrer da sua história.

Desse modo, o interesse em realizar esse sarau consistiu de acordo com o estudo realizado por Santos (2012) como forma de minimizar a problemática oriunda do déficit da aprendizagem. Sendo assim, esse surgiu da necessidade de instigar os discentes a conhecerem alguns aspectos diversos da literatura, música e arte e despertar nesses o interesse pela leitura, interpretação e produção de textos fazendo uso da interdisciplinaridade.

Dessa forma, a realização de práxis interdisciplinares com base no estudo de Silva e Santana (2020), não depende apenas dos pesquisadores e profissionais da educação, mas depende mudanças na elaboração de currículos que dão apontamentos da importância de trabalhar a interdisciplinaridade e que permitam a professores e

estudantes no limiar do século XXI, a construção de aprendizagens significativas em que a educação escolar seja uma dimensão do todo social e não uma simples réplica de saberes ultrapassados que não têm nenhum ou que têm pouco significado no processo de transformação social.

Alguns autores que discutem a interdisciplinaridade são: Fazenda et al. (1996), Kleiman (1999), que enfatizam nas suas pesquisas as práticas da interdisciplinaridade em algumas ações no campo da educação e as suas aplicações com a leitura que é uma das ferramentas essenciais para os educandos adquirirem conhecimentos de diversas áreas do conhecimento e suas aplicações na sociedade e no seu cotidiano.

Diante do exposto o objetivo desse estudo foi: despertar o interesse nos discentes referente aos saberes literários, históricos, artísticos e a musicalidade, através da leitura de diversos gêneros textuais, textos informativos e multimodais enfatizando o contexto sociocultural.

2 METODOLOGIA

2.1 Caracterização da escola

A Escola Municipal de Ensino Fundamental Agripino Ribeiro Filho está situada no Município de Araçagi-PB, na Rua Manoel Alexandrino, S/N. No que compete às etapas de ensino, a mesma dispõe do Ensino Fundamental II com 479 discentes matriculados e a Educação de Jovens e Adultos (EJA) que tem 51 discentes o que perfaz um total de 530 discentes.

2.2 Procedimentos metodológicos

No que corresponde aos procedimentos metodológicos desenvolvidos foram os seguintes:

- Pesquisa bibliográfica a respeito da temática a ser trabalhada em autores como: Samuel (1991), Araújo (2012), Coelho (2015) e dentre outros, a definição dos gêneros textuais, um trabalho de campo para levantamento de informações sobre a docente homenageada no sarau literário e a utilização de metodologias ativas como estabelece a

Base Nacional Comum Curricular (BNCC, 2020) e a interdisciplinaridade (SILVA, 2020).

- Elaborar um cordel enfatizando a biografia e trajetória profissional in memoriam da Professora Monique Viana;
- Entrevistas semiestruturadas com os familiares para obter as informações da vida pessoal e profissional.
- Confeccionar pinturas em grafiteagem que representem os fatos marcantes da professora homenageada no sarau literário;
- Construir um painel fotográfico dos lugares que a educadora visitou e que contribuiu para a sua formação acadêmica;
- Leitura, declamação e interpretação dos gêneros textuais poesia, poemas e charges

3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

As ações desenvolvidas consistiram em Sarau Literário realizado pelo corpo docente, pedagógico e discente da E. M. E. F. Agripino Ribeiro Filho no dia 26 de maio de 2023, no ginásio o Onildão no Município de Araçagi-PB, realizado de forma presencial e online através de uma live na plataforma digital YouTube conforme o link: <https://youtu.be/RT06cKTabZo?si=eNspqQbboeMhN-jf> , com a finalidade de abranger os alunos que são da zona rural e pelo fato de não poderem estar presencialmente, pudessem acompanhar o evento que reuniu a família dos educandos e da homenageada, a comunidade, a gestão municipal, a secretaria da educação e a população araçagiense no geral para o evento cultural que consistiu nas seguintes atividades (figuras 1, 2 e 3):



Figura 1: Sarau literário em homenagem a Prof. Monique da E. M. E.F. Agripino, Ribeiro Filho no Município de Araçagi-PB

Fonte: Acervo do próprio autor, 2023.



Figura 2: Sarau literário em homenagem a Prof. Monique da E. M. E.F. Agripino, Ribeiro Filho no Município de Araçagi-PB

Fonte: Acervo do próprio autor, 2023



Figura 3: Sarau literário em homenagem a Prof. Monique da E. M. E.F. Agripino, Ribeiro Filho no Município de Araçagi-PB
Fonte: Acervo do próprio autor, 2023

- A primeira ação consistiu na exibição de um vídeo, produzido pela equipe da gestão escolar, intitulado de histórias de empreendedorismo impulsionada por ideias e construção educacional, refletindo a sua trajetória pessoal e sua contribuição na área da educação e na sociedade.

- Uma outra práxis realizada de forma interdisciplinar foi a apresentação de um Cordel: Monique Viana de Oliveira Ângelo “Um legado na história da educação do Município de Araçagi- PB” na forma de um monólogo, produzido pelos educadores das componentes curriculares de História, Matemática e Ciências e dos alunos do 6º ao 9º ano do Ensino Fundamental II da escola Agripino Ribeiro Filho, abordando a sua biografia, a sua contribuição com a escola em estudo e a educação do Município de Araçagi-PB, por ter contribuído com o plano de educação do mesmo (figura 4).

Na literatura, a pesquisa feita por Silva e Santana (2020) corrobora com esse estudo, pois para eles a escola é um local que deve fazer reflexões de mudanças na sociedade e por isso a utilização de metodologias monodisciplinares, já não corresponde às exigências sociais. Com a velocidade do acesso a informação e as inovações tecnológicas faz com que a educação se depare com mudanças e desafios. Nesse sentido, a interdisciplinaridade no contexto das ações da Educação Básica tem por objetivo favorecer a formação de estudantes a partir da criticidade e possam atuar no mundo contemporâneo. Porém ainda há poucos profissionais que fazem uso da abordagem interdisciplinar e atuarem sob a essa perspectiva o que se faz necessário investir nesses estudos.



Figura 4: capa do cordel
Fonte: Acervo do próprio autor, 2023.

- Ao decorrer das atividades foi feita a explanação de um acróstico organizado pelas docentes da componente de Língua Portuguesa para homenagear a professora, através de imagens e uma lista de qualidades dessa referida profissional, estimulando os discentes com a criatividade, as aptidões da leitura, da escrita e da produção desse gênero textual.

- Outro gênero textual trabalhado foi o Relato de viagens, no qual foi socializado pelos alunos as viagens pela prof. Homenageada ao decorrer da sua trajetória pessoal e profissional tais como: os passeios, aventuras e a sua formação profissional.

- A componente de Língua inglesa fez a seleção de obras da literatura inglesa e portuguesa lidas pela educadora homenageada e indicadas para as pessoas fazerem esse ato também, pois ela era uma das amantes da leitura e trabalhou com essas obras em sala de aula com os alunos, fazendo a sistematização, a análise e em seguida um depoimento criado por esses referente o assunto abordado que foi apresentado no evento mencionado anteriormente, fazendo uma interligação com o seu cotidiano e com os contrastes sociais vivenciados por eles.

- No intuito de explorar a música e a expressão corporal nos alunos, a professora de Língua Portuguesa fez junto a família da jovem Monique uma seleção de artistas da música brasileira e as músicas que mais gostava de ouvir e criou junto com as alunas uma coreografia que foi: música- O que falta em você sou eu? – Marília Mendonça abrilhantando a noite e tocou o coração de todos os presentes no evento.

- Foram declamados alguns poemas de autores renomados que a homenageada gostava de ler O tempo- Mário Quintana Poema: Tem tudo a ver- Elias José e alguns de autoria dos dissentes – o Poema futuro e o Poema Professora Monique, trabalhando assim foco do projeto que é a leitura, a escrita, a interpretação e a produção.

- Jogral poema – Saber viver - Cora Carolina uma das escritoras a qual a prof. Monique tinha o hábito de ler e que faz menção aos seus últimos momentos e a intensidade com a qual se entregava nos momentos que tinha a vivenciar.

- Um outro gênero textual trabalhado foi a poesia: Convite de José Paulo Paes e uma outra em homenagem a Monique, trazendo á tona a importância de levar o aluno a ser protagonista da sua própria história. Todos representados na figura (5).



Figura 5:capa das produções elaboradas no Sarau literário
Fonte: Acervo do próprio autor, 2023

- Foi elaborado e apresentado também uma Paródia com base na música anúncio de Alceu Valença, com a readaptação dos educandos ficou intitulada de “O amor que a define”, retratando um pouco do seu nascimento e o amor que ela levava em seu grande legado.

Uma última frase que Monique deixou antes de partir foi a seguinte: “Acorde com determinação e vá dormir com satisfação!” (Monique Viana), que traz um ensinamento a todas as pessoas, no sentido de sempre ao acordar ter um foco e uma determinação nas ações que realizam diariamente e mesmo diante das dificuldades e desafios a serem enfrentados tenham sempre a satisfação de ter realizado alguma meta, projeto ou sonho a ser alcançado porque tudo só se consegue com dificuldades.

Além das ações mencionadas anteriormente houve uma feira cultural que contou a apresentação das produções escritas pelos discentes (figura 6):



Figura 6: Apresentação geral do sarau literário em homenagem a Prof. Monique Ribeiro Filho no Município de Araçagi-PB
Fonte: acervo do próprio autor, 2023

- A recepção foi organizada com uma mesa de chá e a distribuição de folders elaborado pela coordenação e gestão escolar com informações referentes a apresentação do sarau literário, bem como a biografia da Professora Monique e o seu legado na Educação de Araçagi-PB

- Uma barraca com as produções escritas dos cordéis, a coletânea de poemas, poesia, acróstico e relatos de viagens, instrumentos musicais e objetos que remetem a cultura.

- Um painel fotográfico e alguns álbuns regatando a sua biografia e suas memórias, a partir da categoria lugar que corresponde a identidade e os significados desses para prof. Monique na sua trajetória de vida pessoal, acadêmica e profissional que foi manuseado pelos discentes e o público em geral (figura 7).



Figura 7: Discentes no sarau literário em homenagem a Prof. Monique Ribeiro Filho no Município de Araçagi-PB
Fonte: Acervo do próprio autor, 2023

- Do ponto de vista da arte foram apresentados uma mini galeria de quadros, utilizando-se da grafiteagem produzidos em sala de aula com imagens da professora em vida no campo pessoal e de atuação profissional fazendo uso da memória dessa profissional e resgatando a cultura de um povo.

4. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Portanto, ressalta-se que a práxis educativa do sarau literário enfatizou o conhecimento prévio dos educandos resgatando a cultura, instigando a participação da família e comunidade na escola.

Dessa forma, constatou-se nas ações que os discentes a partir da leitura produziram sob orientação dos docentes textos do tipo, acróstico, relatos de viagens, poemas, poesias, cordel e paródias referente à educadora homenageada e ação do protagonismo desses sujeitos no processo de ensino e aprendizagem desenvolvendo a

criticidade dos conteúdos e expondo as suas produções interligando os saberes teóricos e práticos do seu cotidiano.

REFERÊNCIAS

ARAUJO, Jander Antonio Sá de. **A poética do sarau em A Moreninha: liturgia e semiose**. Dissertação (Mestrado) Orientador: Pascoal Farinaccio. – Universidade Federal Fluminense, Instituto de Letras, 2012.

COELHO, Rogério Meira. **Projeto Coletivoz Oficinas de Saraus**. Fundação Municipal de Cultura. Edital Descentra Cultura, 2015.

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília, 2020.

CHAGAS, Euana das; FLAVIO, Miranda Marteleto. Metodologias ativas no ensino fundamental: um olhar a Base Nacional Comum Curricular. *Conjecturas*, Vol. 22, Nº 11, 2022 (p. 379- 390).

FAZENDA, Ivani Catarina Alves et.al. (Org.). **Práticas interdisciplinares na escola** 3ª edição São Paulo: Cortez, 1996.

KLEIMAN, A. B. & MORAES, S. E. **Leitura e interdisciplinaridade: tecendo redes nos projetos da escola**. Campinas-SP: Mercado de Letras, 1999.

NOGUEIRA, Nilbo Ribeiro. **Pedagogia dos projetos: Uma jornada interdisciplinar rumo ao desenvolvimento das múltiplas inteligências**. São Paulo: Érica. 2009

Projeto Político Pedagógico da E. M. E. F. Agripino Ribeiro Filho (2023).

SAMUEL, Richard. Introduction au Tome IV de l'édition Kluckhohn-Samuel des Werke de Novalis apud Georges GUSDORF. *Les écriture du moi. Lignes de vie* 1, 1991, p. 153.

SANTOS Lauriana dos. **O sarau: uma manifestação artística e literária na EJA. Monografia (Especialização)**. Universidade Federal de Minas Gerais Faculdade de Educação Curso de Especialização em Docência na Educação Básica, Belo Horizonte, 2015.

SILVA Maria de Fátima Gomes e SANTANA, Iolanda Mendonça. Interdisciplinaridade nas práticas docentes de professoras da Educação Básica. **Imagens da Educação**, v. 10, n.2, p. 65-79, 2020.