

# O POVO SURDO E A CIBERCULTURA: UMA REVISÃO INTEGRATIVA

Raimundo Evandro Duarte Filho - Graduado em Letras-Libras pela Universidade Federal do Ceará - UFC, Professor Substituto do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará -IFCE, *campus* Quixadá;

Aristides Daniel de Aguiar - Graduado em Letras-Libras pela Universidade Federal do Ceará (UFC);

Cauê Jucá Ferreira Marques - Graduado em Letras-Libras pela Universidade Federal do Ceará - UFC. Especialista em Psicopedagogia pela Faculdade do Maciço de Baturité - FMB. Professor de Libras do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará – IFCE *campus* Acopiara;

Marilene Calderaro da Silva Munguba - Doutora em Ciências da Saúde pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN), Mestre em Educação Especial pela Universidade Estadual do Ceará (UECE), Professora do Departamento de Letras-Libras e Estudos Surdos, Universidade Federal do Ceará – UFC.

**Contatos:**     [evandrofilho@gmail.com](mailto:evandrofilho@gmail.com);     [arisufc2018@gmail.com](mailto:arisufc2018@gmail.com);     [caue.juca@ifce.edu.br](mailto:caue.juca@ifce.edu.br);  
[marilenemunguba@delles.ufc.br](mailto:marilenemunguba@delles.ufc.br);

# O POVO SURDO E A CIBERCULTURA: UMA REVISÃO INTEGRATIVA

---

## □ OBJETIVO GERAL

Analisar as relações entre Povo Surdo e Cibercultura, discutida pela literatura especializada, especificamente no período de 2018 a 2023.

## □ OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Examinar nas bases de dados virtuais: Portal de Periódicos da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES) e Biblioteca Digital Brasileira de Teses e Dissertações (BDTD), as relações entre Povo Surdo e Cibercultura.
- Analisar os descritores associados: Cibercultura and Povo Surdo; Cibercultura and Libras; Ciberespaço and Povo Surdo; Ciberespaço and Libras, que deveriam constar no título, e/ou no resumo, e/ou nas palavras-chave dos trabalhos analisados.

# O POVO SURDO E A CIBERCULTURA: UMA REVISÃO INTEGRATIVA

---

## □ OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Refletir as relações entre Povo Surdo, Ciberespaço e Cibercultura.

## □ JUSTIFICATIVA

Após o advento das Tecnologias Digitais da Informação e Comunicação - TDICs, bem como, o surgimento das redes sociais, a humanidade ganhou novas formas de estar e habitar. O desenvolvimento dessas Tecnologias Digitais se deu em grande escala e em curto espaço de tempo, viabilizou avanços, e caracteriza-se como fenômeno contínuo. A evolução das TDICs possibilitou a ideia de Ciberespaço, e tão logo, Cibercultura. Assim, com novas configurações das relações sociais, o Povo Surdo, ou seja, Surdos, passaram a fazer uso do Ciberespaço, utilizando-se, principalmente, de redes sociais, que possibilitou as potencialidades da Língua Brasileira de Sinais - Libras, língua de modalidade visual-espacial. O Ciberespaço e a Cibercultura, enquanto área recente, representam desafios a todos os campos de pesquisa, deste modo, reflexões são importantes sobre os desdobramentos das relações do Povo Surdo na Cibercultura.

# O POVO SURDO E A CIBERCULTURA: UMA REVISÃO INTEGRATIVA

---

## □ INTRODUÇÃO

- Nas culturas a língua é o ponto que aproxima os sujeitos, elo primordial para o desenvolvimento humano e social, assim, os grupos, povos, sociedades e nações manifestam-se por meio de suas culturas. O modo como uma família se relaciona em uma cultura, suas vestes ou a forma de habitar, podem diferir em outra. Para determinado agrupamento humano seus costumes fazem total sentido e essa sensação de identificação é fruto de processos sócio-histórico, das relações interativas entre pares (SANTOS, 2006).
- Partindo dessa compreensão de cultura como forma de identificação e de convívio, a Cultura Surda possui elementos próprios que a caracterizam, sendo a forma como o sujeito Surdo percebe o mundo, cria conexões, interpretações, e o habita. Não há uma única Cultura Surda, elas são múltiplas e variam de locais para locais. Surdos utentes da Libras, no Brasil, experimentam uma determinada cultura, enquanto Surdos de outros países vivenciam outra (PERLIN, 2008; STROBEL, 2018; KARNOPP, 2008).

# O POVO SURDO E A CIBERCULTURA: UMA REVISÃO INTEGRATIVA

---

## □ INTRODUÇÃO

- Assim, conforme Lévy (2010), as culturas passaram a se organizar em um espaço virtual, ou seja, no Ciberespaço. Neste ambiente de interações síncronas e assíncronas a humanidade tem construído novas linguagens e não há como excluir do virtual as manifestações que acontecem no mundo físico.
- Portanto, a Libras enquanto língua natural, em uso no Ciberespaço, se configura como manifestações culturais de uma minoria Linguística, a saber - o Povo Surdo. Deste modo, refletir o uso da Libras e as relações da Cultura Surda no Ciberespaço, principalmente, em contexto educacional, conforme Colacique (2013; 2018), é ponderar o papel da internet na educação, compreendendo suas potencialidades aliada às redes sociais e a outras ferramentas digitais, fugindo das formas tradicionais de ensino.

# O POVO SURDO E A CIBERCULTURA: UMA REVISÃO INTEGRATIVA

---

## □ INTRODUÇÃO

- O Ciberespaço representa um espaço potente para práticas de visualidade e de trocas linguísticas e culturais. Na atual sociedade, a Cibercultura propicia (várias) novas formas de comunicação e de saberes (COLACIQUE, 2018). As redes, aplicações e plataformas digitais possibilitam uma camada a mais nas relações sociais, por meio delas e de outras TDICs o ser humano tem se reinventado e criado novas formas de produzir cultura.

## □ METODOLOGIA

- Isto posto, o presente estudo objetivou elencar, na literatura, por meio de uma Revisão Integrativa (SOUZA; SILVA; CARVALHO, 2010), que se configura como método de investigação para a síntese de publicações sobre uma temática específica (MENDES; SILVEIRA; GALVÃO, 2008), as relações do Povo Surdo e Cibercultura.

# O POVO SURDO E A CIBERCULTURA: UMA REVISÃO INTEGRATIVA

---

## □ **METODOLOGIA**

- Com adoção da metodologia proposta pelas autoras, estruturou-se as seguintes etapas:
  - i) Base de dados virtuais - definição;
  - ii) Seleção dos descritores;
  - iii) Definição do período de publicação dos textos a serem inseridos;
  - iv) Elaboração da máscara para aplicação de filtro;
  - v) Aplicação do filtro e leitura de todos os resumos encontrados;
  - vi) levantamento e organização dos resultados;
  - vii) discussão dos resultados.

## □ **RESULTADOS E DISCUSSÃO**

- Dada as etapas da Revisão Integrativa (Souza, Silva e Carvalho (2010), discutiu-se as conexões entre Cibercultura e Povo Surdo, pela literatura especializada, especificamente no período de 2018 a 2023,

# O POVO SURDO E A CIBERCULTURA: UMA REVISÃO INTEGRATIVA

---

## □ RESULTADOS E DISCUSSÃO

- nas bases de dados virtuais: Portal de Periódicos da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES) e Biblioteca Digital Brasileira de Teses e Dissertações (BDTD).
- As buscas ocorreram em julho de 2023, considerando os descritores associados: cibercultura and Povo Surdo; cibercultura and Libras; ciberespaço and Povo Surdo; ciberespaço and Libras, que deveriam constar no título, e/ou no resumo, e/ou nas palavras-chave. Após a leitura dos resumos dos textos e, conforme as sete etapas que configuram a metodologia da Revisão Integrativa de Literatura, efetuou-se o levantamento das categorias de análise. Os resultados refletiram dois núcleos temáticos: “Periódicos e Anos de Publicação”, e, “Descrição dos Artigos”.

# O POVO SURDO E A CIBERCULTURA: UMA REVISÃO INTEGRATIVA

## □ RESULTADOS E DISCUSSÃO

- Deste modo, a organização e a análise dos dados adotou o método Análise de Conteúdo, na modalidade Análise Temática, que compreende a identificação de núcleos de sentidos, que possibilitem significados para o que se propõe a discutir (BARDIN, 2016).
- Mediante aplicação dos filtros e em relação aos descritores associados, bem como o recorte do período (2018 - 2023), encontrou-se:
  - **BDTD: 0 (zero) dissertações e 0 (zero) teses;**
  - **CAPES: 2 artigos (2022).**

## □ CONSIDERAÇÕES FINAIS

- Baseado nos núcleos e no recorte temporal da produção dos trabalhos, identificou-se números inexpressivos de publicações (2018 a 2023). Contudo, as discussões sobre a Cibercultura como campo de estudo e pesquisa é recente. Deste modo, percebe-se que se faz necessário mais produções científicas baseadas nos descritores deste trabalho.

# O POVO SURDO E A CIBERCULTURA: UMA REVISÃO INTEGRATIVA

## □ REFERÊNCIAS

BARDIN, L. **Análise de conteúdo**. 3. reimp. São Paulo: Edições 70, 2016.

COLACIQUE, Rachel. **Acessibilidade para surdos, na cibercultura**: os cotidianos nas redes e na educação superior online. 2013. 166 f. Dissertação (Mestrado em Educação) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2013.

COLACIQUE, Rachel. **Visualidades surdas na cibercultura**: aprendizagens em rede. 2018. 245 f. Tese (Doutorado em Educação) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2018.

KARNOPP, Lodenir. **Literatura Surda**. ETD - Educação Temática Digital, Campinas, SP, v. 7, n. 2, p. 98–109, 2008

LÉVY, Pierre. **Cibercultura**. São Paulo: Editora 34, 2010.

MENDES, Karina Dal Sasso; SILVEIRA, Renata Cristina de Campos Pereira; GALVÃO, Cristina Maria. **Revisão integrativa**: método de pesquisa para a incorporação de evidências na saúde e na enfermagem. *Texto & contexto-enfermagem*, v. 17, p. 758-764, 2008.

MINAYO, Maria Cecília de Souza. **O desafio do conhecimento**: pesquisa qualitativa em saúde. 14. ed. São Paulo: Hucitec, 2015.

PERLIN, G. **A cultura surda e os intérpretes de língua de sinais (ILS)**. ETD - Educação Temática Digital, Campinas, SP, v. 7, n. 2, p. 136–147, 2008

SANTOS, J. L. dos. **O que é cultura**. Brasiliense, 2006

STROBEL, Karin. **As imagens do outro sobre a cultura surda**. 4.ed. Florianópolis: Editora da UFSC, 2018.

SOUZA, Marcela Tavares de; SILVA, Michelly Dias da; CARVALHO, Raquel de. **Revisão integrativa**: o que é e como fazer. *Einstein (São Paulo)*, v. 8, p. 102-106, 2010.