

João Otávio Bastos Correia

(Professor da Escola Liceu Caucaia, Mestre do Curso de História e Letras da Universidade Estadual do Ceará - UECE)

Email: [jtavinho@hotmail.com](mailto:jtavinho@hotmail.com)

## 1. INTRODUÇÃO

A divulgação da cultura indígena pode sensibilizar a população para a importância de viver de forma sustentável e, assim, utilizar práticas conservacionistas e transmitir para as futuras gerações o conhecimento adquirido por esses povos.

O objetivo geral da pesquisa é apresentar para a comunidade escolar a importância de sua própria cultura, através do seu cotidiano nas aulas de História, na escola Liceu Caucaia, a partir da elaboração de aulas com diversas leituras sobre cultura popular, história, memória, cotidiano, e tendo como base a cultura indígena dos povos Tapeba e Anacés nas aulas de História.

## 2. MATERIAIS E MÉTODOS

Com esse propósito foi realizada uma pesquisa de abordagem qualitativa, do tipo bibliográfica e de campo na qual que tivemos como categorias de análise: o ensino de História, Culturas Indígenas, Cultura popular e cotidiano: métodos e práticas em sala de aula. Selecionamos como público-alvo os alunos do ensino fundamental e médio, pois os jovens iniciando seus estudos e até o término do ensino médio não tem acesso a sua História.



Os estudantes foram responsáveis pela busca de materiais, que abordavam alguns temas como: cultura popular, história, memória, e o cotidiano vivido pelos povos indígenas da cidade de Caucaia, no Ceará. A proposta era utilizar a cultura desses povos no Ensino Público cearense através do seu cotidiano, de uma maneira que possa ser repassado em sala nas aulas de História. Podendo assim levar aos discentes um pouco de sua própria cultura, pois se sabe que os mesmos possuem raros acessos a sua História.

## 3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

Como resultado os estudantes apresentaram a pesquisa em uma feira cultural na Escola, em que se caracterizaram como os povos indígenas com vestes e pinturas corporais e a partir de cartazes, fotos e exposição de materiais característicos da cultura indígena divulgaram para toda a comunidade escolar a importância de valorizar a cultura popular local.



A valorização da cultura indígena é um dever de todos os países do mundo. A sociedade tem um preconceito com os indígenas, pois não sabe a importância da terra para a sobrevivência desses povos.

Entre os questionamentos que podem nos levar a essa investigação, pode-se citar:

- Como a Cultura indígena têm sido usadas no ensino de História da rede pública municipal de Caucaia?

- De qual maneira os docentes utilizam a cultura dos povos indígenas, Tapeba e Anacés no ensino de História?

Assim, há a necessidade de que o ensino de História se adapte as novas metodologias e temas. Fazendo elo entre o ensino de História e linguagens tendo como orientação as discussões do ensino da cultura Indígena, poderemos levar os discentes a uma compreensão do cotidiano a qual estão inseridos.

## 4. CONCLUSÃO

É importante deixar claro que a pesquisa busca demonstrar as vantagens de se utilizar a cultura Indígena, como fonte nas aulas de História da rede pública municipal, pois a partir do uso de tal fonte será possível uma melhor compreensão dos discentes sobre seu cotidiano e sobre uma determinada cultura que o cerca.

Portanto, partindo de leituras sobre cultura popular, narrativa indígena, História local, linguagens, ensino de História que a referida pesquisa demonstra as inúmeras possibilidades de se trabalhar a cultura indígena de Caucaia, Ceará, como recurso teórico e metodológico nas práticas escolares, referente ao ensino de História, na Escola Liceu Caucaia.

As contribuições que este trabalho pode oferecer aos discentes é uma experiência enriquecedora de aprendizagem sobre a cultura indígena, que é um conteúdo atual a auxiliar e/ou complementar o livro didático.

## 5. REFERÊNCIAS

- ARQUIDIOCESE DE FORTALEZA. **Os índios Tapeba de Caucaia Ceara:** Historia - Origem. 1988. Disponível em: <<https://acervo.socioambiental.org/acervo/documentos/os-indios-tapeba-de-caucaia-ceara-historia-origem>>. Acesso em: 01 jun. 2023.
- AYALA, Marcos; AYALA, Ignez. **Cultura Popular no Brasil.** São Paulo: Ática, 2002.
- BITTENCOURT, Circe Maria Fernandes. **Ensino de História: fundamentos e métodos.** São Paulo: Cortez, 2004.
- ISMAEL, Josabad. **Caucaia concentra 30% de todos os índios do Ceará.** 2019. Disponível em: <<https://jangada.online/blogdecaucaia/2019/04/19/caucaia-concentra-30-de-todos-os-indios-do-ceara/>>. Acesso em: 01 jun. 2023.