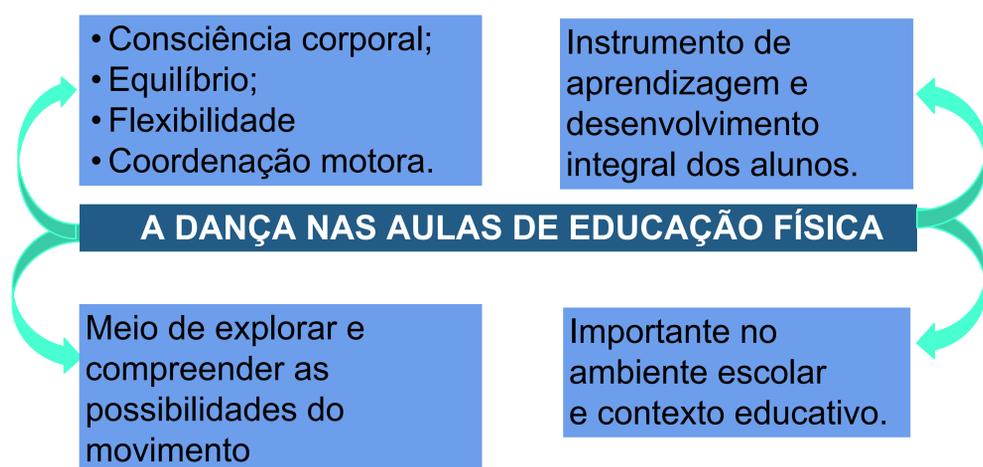


CONTRIBUTOS AO ESTADO DA ARTE: A DANÇA NA EDUCAÇÃO FÍSICA UM OLHAR A PARTIR DO VI, VII E VIII CONEDU

Tayane Mayara da Silva (Graduando do Curso de Lic. em Educação Física do CAV/UFPE)
 Myllia Syndrik Raimundo Santana (Graduanda do Curso de Lic. em Educação Física do CAV/UFPE)
 Jaciel Antonio Santos da Silva (Graduando do Curso de Lic. em Educação Física do CAV/UFPE)
 Poliana Victoria da Silva Carvalho (Graduanda do Curso de Lic. em Educação Física do CAV/UFPE)
 Cleide do Nascimento Monteiro Borges Lima Filha (Mestre pelo Curso de Licenciatura em Educação Física - UFPE)
 Magna Sales Barreto (Doutora em Educação pela Universidade Federal de Pernambuco - UFPE)
 Email: magna.sales@ufpe.br, tayane.mayara@ufpe.br

1. INTRODUÇÃO



Compete ao educador proporcionar que os alunos conheçam e tenham acesso às danças, visando não apenas os movimentos, mas também a valorização de componentes que estão inseridos nessa manifestação cultural.

Dessa forma, contribuindo para a melhoria do condicionamento físico, além da melhoria na qualidade de vida dos alunos, o que implica dizer que a dança é um fator essencial na promoção de uma Educação Física mais íntegra, completa e significativa.



2. METODOLOGIA

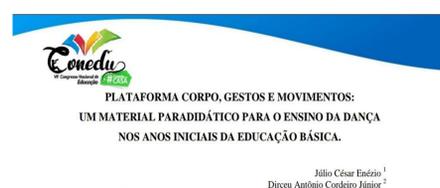
Pesquisa Bibliográfica ↔ Estado da Arte

Objetivo:

Analisar como os estudos publicados nas últimas três edições do CONEDU evidenciaram a importância da dança nas aulas de Educação Física.

Edição VII
Conedu em casa

Edição VIII
Conedu 2022



4. CONCLUSÃO

A dança na educação infantil, no ensino fundamental e no médio.

- Contribui com uma formação mais eficaz enquanto cidadão.
- Desenvolve habilidades motoras, como coordenação, equilíbrio e flexibilidade, melhorando a consciência corporal.

3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

- Baixa publicação de trabalhos publicados sobre a dança na Educação Física.
- Necessidade e importância de valorizar e integrar essa prática como uma atividade pedagógica enriquecedora.
- A dança vai além de um conjunto de movimentos, é uma ferramenta poderosa para proporcionar a aprendizagem integral, o respeito à diversidade cultural, o desenvolvimento da expressividade e a promoção da saúde e do bem-estar.

5. REFERÊNCIAS

ENÉZIO, Julio César et al.. Plataforma corpo, gestos e movimentos: um material paradidático para o ensino da dança nos anos iniciais da educação básica. VII CONEDU – Conedu em casa. Campina Grande: Realize Editora, 2021.

GONÇALVES, Cláudio Fernando Gomes, et al.. Possibilidades do ensino da dança escolar por meio da literatura de ariano suassuna: um relato de experiência. Anais VIII CONEDU. Campina Grande: Realize Editora, 2022.