

CHÁ LITERÁRIO PROMOVENDO O PRAZER DA LEITURA

Josineide Maria de Carvalho
Iracema Dantas dos Santos Alves
Erika Moema de Lucena Guedes Rodrigues

josineidecarvalho2023@gmail.com

cemadsa@gmail.com

erikamoemarodrigues@gmail.com

1. INTRODUÇÃO

O Projeto Chá Literário é um instrumento de incentivo ao hábito da leitura, produção textual, desenvolvimento em todas as áreas do conhecimento, assim como, das habilidades culturais. Busca possibilidades para o aluno, o professor e a família viverem melhor na sociedade, cômicos de suas responsabilidades e direitos no processo de exercício pleno de cidadania. É ainda um meio de alcançar voos cada vez maiores na construção do conhecimento compartilhado, coletivizado para o crescimento do indivíduo. Os eventos contaram com a participação de toda a comunidade escolar e autoridades da sociedade. Pensando em dinamizar as aulas de Língua Portuguesa, História e Arte, transformando o ato da leitura num momento de prazer; foi idealizado o Projeto “Chá Literário”, no ano de 2014, sendo nomeado como o “I Chá Literário”: Uma Visão Lúdica sobre o Romantismo Brasileiro Mediado pela Tecnologia. O projeto iniciou com as turmas do Ensino Médio envolvendo Língua Portuguesa, História e Arte. Nos anos seguintes, foi realizado o II Chá Literário: Escravidão do Século XXI e a Dignidade da Pessoa Humana: Vassallos das Mídias Contemporâneas e o III Chá Literário: Uma Reflexão sobre a Realidade do Sertão Nordestino e a Vida do Homem nesse Contexto: Tributo à Euclides da Cunha.

2. MATERIAIS E MÉTODOS

Toda a discussão sobre a Língua Portuguesa não se faz por intermédio do texto, mas no texto. Para isso, vamos apreciar a cultura letrada estabelecendo uma relação com as demais linguagens e manifestações culturais. Essa postura privilegia o trabalho de forma coletiva e interdisciplinar, incentivando a utilização de diversos materiais disponibilizados na comunidade e na escola.

As atividades foram planejadas estabelecendo-se relações entre conteúdos e conhecimentos pretendidos, de forma a proporcionar ao aluno, progressivamente, a autonomia e o conhecimento de novas e diferentes formas de produção de significados bem como suas estratégias. O projeto começou com pesquisas, leituras de diversos gêneros e gradativamente a cada ano, o Projeto Chá Literário era norteado por uma nova temática, o nível de atividades tornavam-se mais complexas contextualizadas com os conteúdos vivenciados em sala de aula.

3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

O Projeto Chá Literário está na III Edição, o que vem sendo comprovado a cada ano o resultado positivo dos alunos, seja na participação, seja nos resultados de aprendizagem.

O Projeto tem demonstrado que os alunos aprendem de forma significativa em atividades que os mesmos são protagonistas, elevando assim os índices de pontuação da média, assim como o crescimento pessoal e intelectual.

O Projeto Chá Literário oportuniza aos alunos a transformar suas concepções e formular novas representações do mundo, propondo situações de aprendizagem que fomentem a curiosidade, a descoberta do novo, a busca e formulação de explicações para os fenômenos e acontecimentos do mundo natural e social, possibilitando a interação da temática principal com as diversas áreas do conhecimento de forma contextualizada.

4. CONCLUSÃO

A avaliação foi realizada de forma processual e contínua, durante o projeto o professor avaliou o desempenho do aluno, fazendo “ajustes” sempre que necessário. Os alunos puderam fazer um diagnóstico no início e outro no fim sobre as expectativas e objetivos alcançados, bem como a realização ou não dos mesmos. A culminância do projeto também foi de grande valia para a comunidade escolar, na qual aconteceu a apresentação de todos os trabalhos desenvolvidos.

É justamente nesse momento que avaliamos o crescimento intelectual do aluno. A leitura, produção e a contextualização com as diversas áreas do conhecimento tiveram valor de 3 (três) pontos na Atividade do II Semestre em todas as disciplinas. Porém essa pontuação foi o somatório efetivo da participação no Chá Literário e a realização de um Provão envolvendo todas as disciplinas.

5. REFERÊNCIAS

ANTUNES CELSO- Histórias Mínimas - Um Projeto Para Trabalhar a Interdisciplinaridade - Col. Papirus Educação- São Paulo -2012

Brasil. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais: Língua Portuguesa /Secretaria de Educação Fundamental. – Brasília: 1988

COLL, C & TEBEROSKY, A. Aprendendo arte. São Paulo: Ática, 2000.

Fazenda, I. C. A. Dicionário em construção: Interdisciplinaridade, São Paulo, Cortez, 2001.

_____. Integração como proposta de uma nova ordem na Educação, in Linguagens, espaços e tempos. Rio de Janeiro, Agir, 2000.

_____. Interdisciplinaridade: qual o sentido? São Paulo, Paulus, 2003.

