



# **O GÊNERO MUSICAL RAP COMO FERRAMENTA DE LUTA ANTIRRACISTA DENTRO DAS SALAS DE AULA: DESAFIOS E POSSIBILIDADES**

Carlos Henrique Brito Rodrigues

Daniel Chaves Ferreira

Maria Izadora Vitor da Costa

Graduandos do Curso de Licenciatura em Geografia, IFCE – Campus Crateús

Antonia Karla Bezerra Gomes - Orientadora - Mestre pelo Curso de Avaliação de Políticas Públicas, Universidade Federal do Ceará

## OBJETIVOS

- Analisar os diversos meios de apresentação do gênero musical Rap.
- Investigar os desafios e possibilidades do discurso antirracista do Rap, e sua contribuição como facilitador de produção de conhecimento nas temáticas étnico-raciais.

## JUSTIFICATIVA

- Analisar o discurso do gênero musical Rap frente aos desafios e possibilidades do ensino antirracista nos conteúdos e aulas de geografia.

# INTRODUÇÃO

- Mito da democracia racial;
- Onde surge o movimento do Hip-Hop;
- O gênero musical e sua eficácia como fenômeno social de classe.

# METODOLOGIA

- Pesquisas bibliográficas;
- Investigação qualitativa de letras de músicas, videoclipes e documentário;
- Uso da etnomusicologia a fim de analisar músicas e o modo ao qual se adequa ao contexto e é usada dentro do vasto contexto.

## REFERENCIAL TEÓRICO

- Antunes (2018);
- Freire (1968);
- Mello (2010);
- Young (2014).

## RESULTADOS E DISCUSSÃO

- O uso do Rap como ferramenta do processo de ensino aprendizagem implica em muitos desafios mas também muitas possibilidades;
- Desafio de agregar a música aos conteúdos de Geografia, a pesquisa aponta uma certa distância entre o rap e os movimentos negros;
- Possibilidade de contextualização dos conteúdos com a realidade do aluno, exemplificados nos videoclipes e nas letras de músicas.

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

- O Rap figura como um facilitador para o debate, visto que alcança os jovens;
- Os movimentos sociais negros tem dificuldade em alcançar o público mais jovem;
- A possibilidade de adequação dos conteúdos com as músicas torna o Rap um importante meio de produção oral de conhecimento e de luta antirracista.

# REFERÊNCIAS

BRESLER, L. Metodologias qualitativas de investigação em Educação Musical. Revista Música, Psicologia e Educação, n. 2, p. 5–30, 10 jan. 2000.

MAIK ANTUNES. A cor e a fúria : uma análise do discurso racial dos Racionais MC's. Junidiai, Sp: Paco Editorial, 2018.

RODRIGUES DE MELLO, E. PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA -COGEAE/SP CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM ENSINO DE GEOGRAFIA O Rap como material didático de apoio para o ensino de Geografia. [s.l: s.n.]. Disponível em <<https://sapientia.pucsp.br/bitstream/handle/31171/1/EVERTON%20RODRIGUES%20DE%20MELLO.pdf>>. Acesso em: 4 out. 2023.

YOUNG, M. Teoria do currículo: o que é e por que é importante. Cadernos de Pesquisa, v. 44, n. 151, p. 190–202, mar. 2014.

# CONTATOS

carlos.henrique.brito61@aluno.ifce.edu.br

daniel.chaves.ferreira06@aluno.ifce.edu.br

maria.izadora.vitor08@aluno.ifce.edu.br

karla.gomes@ifce.edu.br

