



CURSO FIC HISTÓRIA DA MÚSICA OCIDENTAL: CLASSICISMO AO MODERNISMO NO IFRN CAMPUS SÃO PAULO DO POTENGI

Priscila Gomes de Souza Tavares- Mestra em Educação Musical –UFRN e professora do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Norte – IFRN.

Poliana Pontes de Lima – Graduanda do Curso de Licenciatura em Música do Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Norte – IFRN

Contatos: priscila.souza@ifrn.edu.br; lima.poliana@escolar.ifrn.edu.br

CURSO FIC HISTÓRIA DA MÚSICA OCIDENTAL: CLASSICISMO AO MODERNISMO NO IFRN CAMPUS SÃO PAULO DO POTENGI

➤ OBJETIVOS

O Curso FIC História da Música Ocidental tem como objetivo geral contribuir para melhorar o conhecimento e aprofundamento teórico de maneira crítica os conhecimentos relacionados à História da Música Ocidental, destacando seus períodos e características estilísticas, formas e gêneros. Proporcionar um entendimento geral da música e da produção musical ao longo da história ocidental, do Século XVIII aos dias atuais. Os objetivos específicos do curso compreendem:

- Formar discentes capazes de conhecer de forma mais aprofundada os conhecimentos histórico-musicais;
- Aperfeiçoar competências e habilidades dos estudantes no que concerne a história da música, compreensão histórico-cultural;
- Possibilitar a compreensão e a expressão dos aprendizes sobre os aspectos da história da música ocidental e sua aplicação em provas e concursos para músicos e professores.

CURSO FIC HISTÓRIA DA MÚSICA OCIDENTAL: CLASSICISMO AO MODERNISMO NO IFRN CAMPUS SÃO PAULO DO POTENGI

➤ JUSTIFICATIVA

Este curso constitui-se de ações que caminham para quatro direções ao final convergentes: 1) Apresentar de maneira crítica os conhecimentos relacionados à História da Música Ocidental, destacando seus períodos e características estilísticas, formas e gêneros; 2) Proporcionar um entendimento geral da música e da produção musical ao longo da história ocidental, do Século XVIII aos dias atuais; 3) Discutir os aspectos estruturantes da linguagem musical ao longo da história ocidental; 4) Aplicar os conhecimentos relacionados à História da Música Ocidental a situações de concurso para músicos, professores.

CURSO FIC HISTÓRIA DA MÚSICA OCIDENTAL: CLASSICISMO AO MODERNISMO NO IFRN CAMPUS SÃO PAULO DO POTENGI

➤ INTRODUÇÃO

Do ponto de vista da qualificação, o estudante deste curso deve: I- aperfeiçoar o conhecimento teórico sobre a história da música ocidental; II- reconhecer distintos períodos históricos, elementos da linguagem musical; III- compreender e utilizar os conhecimentos histórico-musicais; IV- considerar a articulação coerente entre os diferentes períodos; V- ler e produzir conhecimentos histórico-musicais, reconhecendo e ativando conhecimentos culturais, necessários para provas, concursos, ações e projetos culturais.

CURSO FIC HISTÓRIA DA MÚSICA OCIDENTAL: CLASSICISMO AO MODERNISMO NO IFRN CAMPUS SÃO PAULO DO POTENGI

➤ METODOLOGIA

Como se trata de um curso livre, o aluno opta por fazê-lo ou não, porém precisa cumprir os requisitos mínimos:

- Ter frequência superior a 75% das aulas ministradas;
- Cumprir com a maior parte das atividades propostas em sala de aula;
- Participar ativamente das aulas;
- Respeitar o corpo docente e discente. O curso foi ministrado por meio de aulas expositivo-dialogadas, resolução de listas de exercícios e atividades em grupo e individuais. Poderão ser utilizados textos e/ou materiais teóricos sobre as diversas temáticas, de modo a construir os conhecimentos pretendidos.

CURSO FIC HISTÓRIA DA MÚSICA OCIDENTAL: CLASSICISMO AO MODERNISMO NO IFRN CAMPUS SÃO PAULO DO POTENGI

➤ REFERENCIAL TEÓRICO

BENNETT, Roy. Uma Breve história da música. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1986.

BENNETT, Roy. Forma e estrutura na música. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.

BENNETT, Roy. Instrumentos da orquestra. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.

CANDÉ, Roland de. História universal da música. 2 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
Vol. 1.

CANDÉ, Roland de. História universal da música. 2 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
Vol.2.

CURSO FIC HISTÓRIA DA MÚSICA OCIDENTAL: CLASSICISMO AO MODERNISMO NO IFRN CAMPUS SÃO PAULO DO POTENGI

➤ RESULTADOS E DISCUSSÃO

Do ponto de vista da qualificação, o estudante deste curso deve: I- aperfeiçoar o conhecimento teórico sobre a história da música ocidental; II- reconhecer distintos períodos históricos, elementos da linguagem musical; III- compreender e utilizar os conhecimentos histórico-musicais; IV- considerar a articulação coerente entre os diferentes períodos; V- ler e produzir conhecimentos histórico-musicais, reconhecendo e ativando conhecimentos culturais, necessários para provas, concursos, ações e projetos culturais.

CURSO FIC HISTÓRIA DA MÚSICA OCIDENTAL: CLASSICISMO AO MODERNISMO NO IFRN CAMPUS SÃO PAULO DO POTENGI

➤ CONSIDERAÇÕES FINAIS

Após a integralização dos componentes curriculares do Curso FIC de História da Música Ocidental: do Classicismo ao Modernismo, e observada a obtenção de aspectos de assiduidade e aproveitamento, será conferido ao egresso o certificado de participação no curso.

CURSO FIC HISTÓRIA DA MÚSICA OCIDENTAL: CLASSICISMO AO MODERNISMO NO IFRN CAMPUS SÃO PAULO DO POTENGI

➤ REFERÊNCIAS

BENNETT, Roy. Uma Breve história da música. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1986.

BENNETT, Roy. Forma e estrutura na música. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.

BENNETT, Roy. Instrumentos da orquestra. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.

CANDÉ, Roland de. História universal da música. 2 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
Vol. 1.

CANDÉ, Roland de. História universal da música. 2 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
Vol.2.