



# REVISITANDO AS ARTES LIBERAIS PARA A MELHORIA DO DESEMPENHO EM QUÍMICA

Rosemeire Baraúna Meira de Araujo - Doutora em Educação e docente do Instituto Federal Baiano

Rosely Souza Rabelo Chaves - Graduada em Química no Instituto Federal Baiano

Vinícius dos Santos Silva - Graduando em Química no Instituto Federal Baiano

**Contatos:** [rosemeire.barauna@ifbaiano.edu.br](mailto:rosemeire.barauna@ifbaiano.edu.br); [roselys908@gmail.com](mailto:roselys908@gmail.com); [vinicius.s.santos2017@outlook.com](mailto:vinicius.s.santos2017@outlook.com)

# REVISITANDO AS ARTES LIBERAIS PARA A MELHORIA DO DESEMPENHO EM QUÍMICA

## ➤ OBJETIVO

- Discutir a importância das artes liberais - lógica, gramática e retórica como alternativa à melhoria do desempenho acadêmico no campo disciplinar da Química.
- Compreender as manifestações desses componentes (lógica, gramática e retórica) em práticas docentes no ensino médio é o objetivo do projeto de pesquisa: *As artes da linguagem no ensino e aprendizagem de Química*, com financiamento do Instituto Federal Baiano.

## ➤ JUSTIFICATIVA

- Construir fundamentos para a ampliação do campo de pesquisa sobre este tema;
- Reduzir barreiras na integração das linguagens: cotidiana e científica;
- Carência no desenvolvimento de habilidades cognitivas superiores.

## ➤ Problemática em torno do ensino de Química

Durante o ensino dos conceitos de oxidação e redução em função das cargas atribuídas às espécies iônicas, por exemplo, ocorre a costumeira confusão entre “quem ganha” e “quem perde” elétrons, já que, para o senso comum, é intuitivo acreditar que a perda de elétrons estaria associada à redução, quando o conteúdo afirma o contrário (Da Silva et. al, 2016, p. 237).

Há uma lógica subjacente ao campo científico específico da matéria.

## ➤ Problemática em torno do ensino de Química

A dificuldade na resolução de questões abertas, sobretudo se contextualizadas, na interpretação de gráficos, tabelas e histogramas, bem como na escrita de relatórios de prática laboratorial, além de poderem ser explicadas por limitações de natureza lógica e gramatical, atribuem parcela de responsabilidade considerável a uma deficiência retórica.

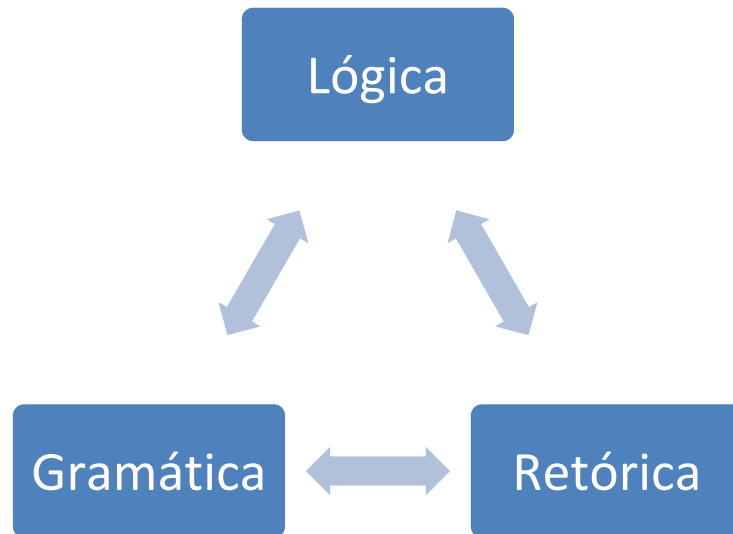
Práticas pedagógicas que apresentam os conteúdos em seus aspectos meramente simbólicos, com um forte apelo às práticas de memorização de conceitos desarticulados de um contexto histórico, filosófico e político.

## ➤ METODOLOGIA

Trata-se de um levantamento bibliográfico, com ênfase na análise do livro do Trivium, escrito pela Ir. Miriam Joseph, na década 1940, com intuito de situar a problemática e sua articulação com o ensino e a aprendizagem de ciências.

➤ Por que recorrer ao Trivium?

Trivium” é derivada da palavra latina “trivium”, que significa “três estradas



a lógica é definida como “a arte de pensar;

a gramática, a arte de inventar símbolos e combiná-los para expressar pensamento;

e a retórica, a arte de comunicar pensamento de uma mente a outra, ou de adaptar a linguagem à circunstância”

(Joseph, 2014, p. 27)



## ➤ ALGUMAS CONSIDERAÇÕES TEMPORÁRIAS

Este levantamento bibliográfico nos possibilitou compreender a importância das artes liberais para uma proposta de ensino que proporcione a apropriação de conteúdos com base nos fundamentos da matéria ensinada.

Esse caminho pode promover uma melhor conexão entre educador e educando, bem como melhorar o acesso compreensível ao legado científico da humanidade, possibilitando assim um posicionamento social ativo e crítico, bem como criar meios para o avanço da própria ciência.

➤ PARA CONTINUAR A DISCUSSÃO...

Seja a finalidade da educação, a promoção das virtudes do indivíduo, como era posto na educação clássica e medieval, ou a conscientização crítica dos alunos, em prol da ação libertadora, presente na pedagogia do oprimido, as artes da linguagem se apresentam como cruciais na interação humana.

Afinal, qual o espaço que a educação atual tem concedido a essas artes?

## ➤ REFERÊNCIAS

JOSEPH, Irmã Miriam. **O trivium**: as artes liberais da lógica, da gramática e da retórica. 2ª ed. São Paulo, 2014.