



# PRODUÇÃO DE PODCASTS NA ELETIVA DE CULTURA DIGITAL EM UMA ESCOLA DE ENSINO FUNDAMENTAL EM URUOCA-CE.

Regikelly de Sousa - Graduanda do Curso de Ciências Biológicas da Universidade Estadual Vale do Acaraú – UVA

Maria Izabel de Souza - Graduanda do Curso de Ciências Biológicas da Universidade Estadual Vale do Acaraú - UVA

Filipe Gutierre Carvalho - Orientador - Mestre, Professor do Curso de Ciências Biológicas - UVA

Contatos: [regikelly16@gmail.com](mailto:regikelly16@gmail.com); [izabelsouzabio@gmail.com](mailto:izabelsouzabio@gmail.com); [filipe\\_carvalho@uvanet.brcom](mailto:filipe_carvalho@uvanet.brcom)

# OBJETIVO

- Objetivou-se a partir do presente trabalho compreender as implicações didáticas que a produção de um podcast, além de sua relevância social, a partir de temáticas abordadas com alunos do 6° e 8° anos da EEFTI Valdemar Rocha localizada em Uruoca-CE.

# JUSTIFICATIVA

- O uso do podcast como ferramenta para se trabalhar a cultura digital em sala aula, onde permite que o aluno compreenda e se utilize de tecnologias para criação do podcast de forma autônoma, crítica e reflexiva.

# INTRODUÇÃO

- O uso do podcast é uma ferramenta tecnológica bastante inovadora no contexto escolar, na qual, devemos inserir os estudantes de maneira colaborativa e educativa, propondo espaços criativos que desenvolvam habilidades de planejamento, crítica e gestão.
- A Cultura digital, através das tecnologias digitais de informação e comunicação compõe umas das competências gerais da Base Nacional Comum Curricular (BNCC).
- Além disso, o cenário digital alinha-se perfeitamente ao contexto da interdisciplinaridade, sendo de suma importância para os alunos no processo educacional.

# METODOLOGIA

- Público alvo: alunos do 6° e 8° anos.
- Local de aplicação: EEFTI Valdemar Rocha.
- Para a construção de um *Podcast* seguimos as seguintes etapas:
  - Explicação do assunto
  - Elaboração do roteiro
  - Gravação e edição
  - Apresentação dos *podcasts*

# REFERENCIAL TEÓRICO

- Segundo Primo (2005: 17), o podcast “é um processo mediático que emerge a partir da publicação de arquivos áudio na Internet”.
- O podcast surge então como uma tecnologia alternativa de auxílio ao ensino tanto presencial (Moura & Carvalho, 2006a) como a distância (Moura & Carvalho, 2006b), pois permite disponibilizar materiais didáticos como aulas, documentários e entrevistas em formato áudio que podem ser ouvidos a qualquer hora e em diferentes espaços geográficos (Cruz et al., 2007).

# RESULTADOS E DISCUSSÃO

- Podemos perceber que os alunos tiveram bastante interesse e comprometimento na produção dos *podcasts*, além de trazerem assuntos de seu interesse ou até mesmo vistos em outras disciplinas escolares.
- Além disso, a partir das produções dos podcasts os estudantes conseguiram reforçar as disciplinas escolares, promovendo também uma disseminação de conteúdo, ajudando os demais ouvintes a compreender com mais eficiência de forma prática e fácil.

# CONSIDERAÇÕES FINAIS

- A produção dos podcasts foi essencial para os estudantes colocassem em prática as competências como o pensamento científico, crítico, criativo e comunicativo, que são base da cultura digital.



# REFERÊNCIAS

Carvalho, A.; Moura, A., & Cruz, S. (2008b). Pedagogical Potentialities of Podcasts in Learning: reactions from K-12 to university students in Portugal. In wheeler, S.; Brown, D.; Kassam, A., (ed.) – LYICT 2008: proceedings of the Joint Open and Working IFIP Conference ICT and Learning for the Net Generation, Kuala Lumpur, 2008, p. 23-32.

Cruz, S.; Júnior, J. B.; Coutinho, C. & Carvalho, A. A. (2007). O Blogue e o Podcast para apresentação da aprendizagem na WebQuest. In P. Dias, C. V. de Freitas, B. Silva, A. Osório e A. Ramos (orgs), Actas da V Conferência Internacional de Tecnologias de Informação e Comunicação na Educação – Challenges 2007. Braga: Centro de Competência da Universidade do Minho, 893-904.