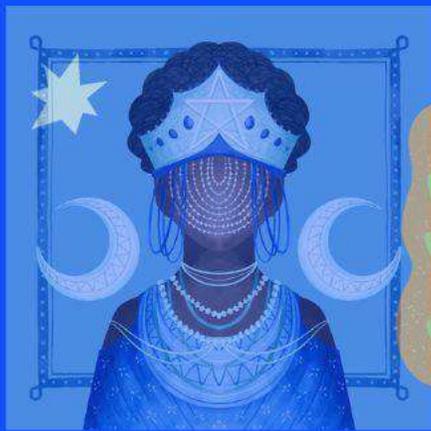




**DE EXU A OXALÁ: A CRIAÇÃO DE
UMA SEQUÊNCIA DIDÁTICA PARA
COMPREENSÃO DA DIVERSIDADE
RELIGIOSA ATRAVÉS DO GÊNERO
TEXTUAL LENDA**



Paulo Cesar Ribeiro Junior - Mestrando em Educação pela
Universidade Federal de Lavras
Luiz Felipe da Silva Monteiro - Mestrando em Educação pela
Universidade Federal de São João del-Rei



EMBASAMENTO TEÓRICO

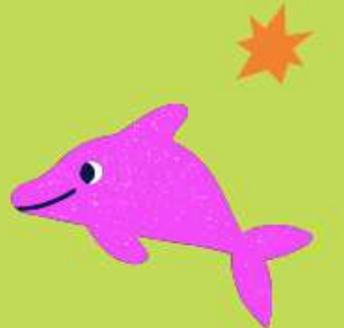
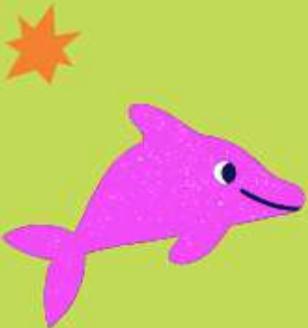
Gêneros textuais

- Papel nuclear
- Situações autênticas
- Desenvolvimento: leitura, escrita, fala, produção textual.



LENDAS

- Narrativas que contam histórias;
- Transmitir experiências ou para compartilhamento de ideias;
- Memórias coletivas repassadas por gerações;
- Mistura da realidade com aspectos fantasiosos;
- Busca explicar a ocorrência de fatos e/ou eventos ao longo da vida de um povo ou pessoas de forma sobrenatural (ANDRADE, 2015).



LENDAS RELIGIOSAS



OXÓSSI

Religiões afro-
brasileiras e de
matriz africanas

Figura dos santos
e seus
comportamentos

Umbanda e o
Candomblé :
culto aos orixás



OXALÁ



DADOS BÁSICOS



a) Ano de escolaridade: 5^o ano do ensino fundamental

b) Conteúdos envolvidos: História, Língua Portuguesa, Ensino Religioso.

c) Habilidades da BNCC relacionadas:





HABILIDADES DA BNCC RELACIONADAS:



Língua Portuguesa:

(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.

(EF15LP06) Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.

(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.

(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.





HABILIDADES DA BNCC RELACIONADAS:



Ensino Religioso:

(EF05ER01) Identificar e respeitar acontecimentos sagrados de diferentes culturas e tradições religiosas como recurso para preservar a memória

(EF05ER05) Identificar elementos da tradição oral nas culturas e religiosidades indígenas, afro-brasileiras, ciganas, entre outras.





HABILIDADES DA BNCC RELACIONADAS:



História:

(EF05HI03) Analisar o papel das culturas e das religiões na composição identitária dos povos antigos.

(EF05HI04) Associar a noção de cidadania com os princípios de respeito à diversidade, à pluralidade e aos direitos humanos.



OBJETIVOS ESPECÍFICOS



- Reconhecer a necessidade da conscientização acerca da cultura africana através de suas religiões;
- Relacionar as religiões de matrizes africanas e suas culturas;
- Experimentar leitura e contação de história a respeito das religiões e cultura africana;
- Reconhecer o gênero textual lenda e suas principais características;
- Comparar as influências da cultura africana no cotidiano;
- Compreender como se dá a escrita e elaboração de lendas;

DESENVOLVIMENTO DAS ATIVIDADES

MÓDULOS



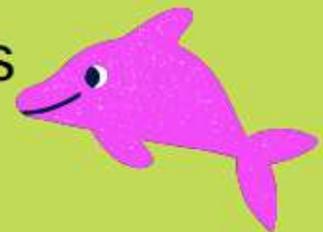
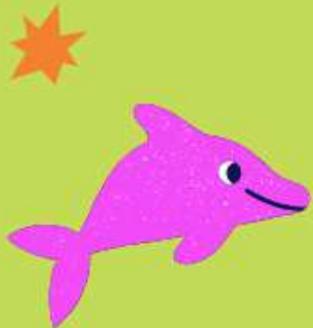
MÓDULO 1

- Roda de conversa com apresentação do tema:
LENDAS

- Conhecimentos prévios sobre:

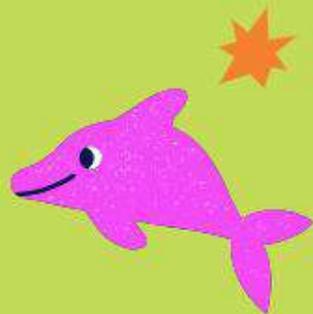
- espiritualidade,
- o que é respeitar,
- quais religiões existem e quais são do conhecimento deles, além da importância de se respeitar a diversidade de escolhas

- Abordar sobre o que sabem sobre lendas, quais lendas conhecem e quais personagens.



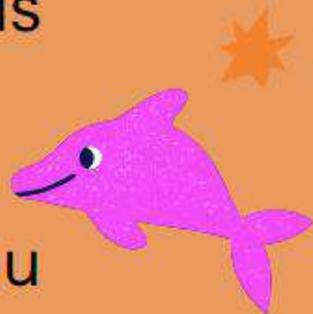
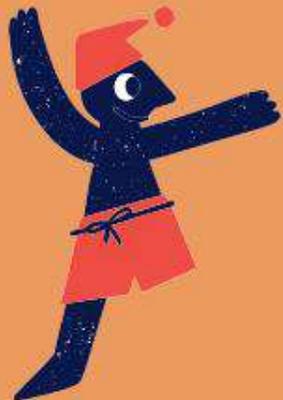
MÓDULO 1

- Apresentar os vídeos: "O que é lenda" e "A importância de cada um no grupo e o respeito"
- Roda de conversa: " Respeito ao próximo" relacionado as diferentes religiões
- Tarefa de casa: pesquisar sobre tipos de religiões, quais seus familiares seguem. E produzir um texto no gênero apresentado, de um personagem a sua escolha.



MÓDULO 2

- Alunos apresentarão as religiões pesquisadas;
- Questionamento aos alunos: “Quais dessas religiões são de origem africana?”
- Religiões de origem africana: “Umbanda” e o “Candomblé”.
- Aula expositiva com textos de autoria de Leite (2006), sobre a origem e as principais características destas religiões:
 - Candomblé: Organização e Espiritualidade
 - Umbanda uma religião brasileira e/ou afrobrasileira

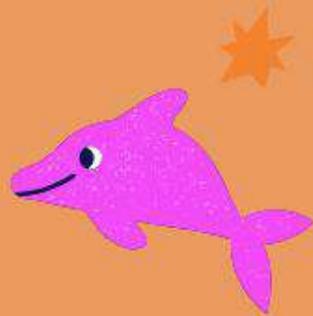
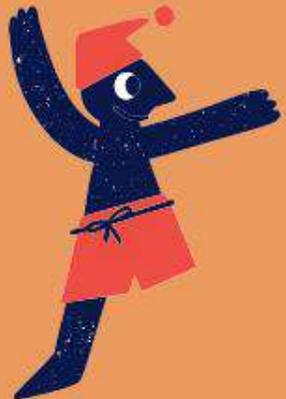


MÓDULO 2

- Após leitura dos textos mediada pelo professor:

Questões para o texto sobre o candomblé

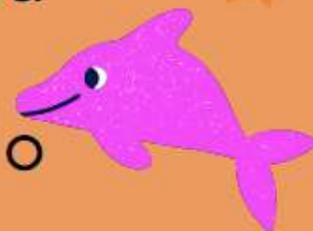
- 1) Busque nos textos as palavras em negrito e pesquise seus significados.
- 2) Cite as principais características do Candomblé.
- 3) Das palavras destacadas no texto e seus significados, qual delas lhe chamou atenção? Por qual motivo?
- 4) Com o texto em mente, cite se há alguma semelhança nos ritos mencionados do candomblé com a sua religião.



MÓDULO 2

- Após leitura dos textos mediada pelo professor:
Questões para o texto sobre a umbanda

- 1) Busque nos textos as palavras em **negrito** e pesquise seus significados.
- 2) Cite as principais características da Umbanda.
- 3) Das palavras destacadas no texto e seus significados, qual delas lhe chamou atenção? Por qual motivo?
- 4) Com o texto em mente, cite se há alguma semelhança nos ritos mencionados da umbanda com a sua religião.
- 5) Quais as similaridades entre a Umbanda e o Candomblé.



MÓDULO 3



- Os alunos apresentarão as lendas compostas no Módulo 1



OBALUAÊ

- Contação de histórias a partir do livro: Conhecendo os Orixás: de Exú a Oxalá de Waldete Tristão.

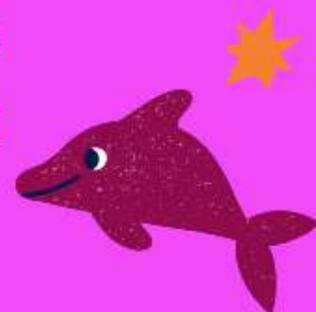
- 9 lendas selecionadas



OXALÁ



- Apresentação de vídeos: "Exu e o chapéu", "Ogum e Oya a lenda do búfalo", "Oxum e sua dança para ogum", "Iansã e seu segredo", "Iemanjá e suas ondas",





EXU É SEMPRE O PRIMEIRO DE TODOS E VEM VESTIDO DE VERMELHO E PRETO, MAS TAMBÉM GOSTA DA MISTURA DE TODAS AS CORES DO MUNDO. TEM MUITOS NOMES E APELIDOS E EM ALGUNS ESTADOS DO BRASIL ELE SE CHAMA BARÁ. ELE É O MENSAGEIRO ENTRE OS HUMANOS E OS Orixás, O GUARDIÃO DAS ESQUINAS E DA PORTA DA RUA. É ELE TAMBÉM QUEM ABRE OS CAMINHOS, POR MAIS DIFÍCIS QUE ELAS POSSAM PARECER. POR TUDO ISSO OS SEUS SÍMBOLOS SÃO O *ogô* - UM TIPO DE BASTÃO DE MADEIRA COM UMA DAS PONTAS ARREDONDADAS E VÁRIAS CHAVES.

EXU TAMBÉM LEVA AOS OUTROS Orixás OS PEDIDOS, AS MESSAS E OS AGRADECIMENTOS DAS PESSOAS E POR ISSO ZEMOS QUE **EXU** É O NOSSO MELHOR AMIGO, POIS É ELE QUE CUIDA DA GENTE QUANDO ESTAMOS POR AÍ! ELE COME E MAS SUA PREFERÊNCIA É A CARNE DE BODE E DE GALINHA COM AZEITE-DE-BENDÊ E CALHAÇA PARA ACOMPANHAR. O DIA DE **EXU** É A TERÇA-FEIRA E PARA HOMENAGEAR ESSE

OGUM

EM SEGUNDA, VEM O ALTIVO GUERREIRO VESTIDO DE AZUL MARINHO: **OGUM**, O Orixá DAS BATALHAS, DO FERRO E DA TECNOLOGIA - IRMÃO INSEPARÁVEL DE **EXU**. ELAS SÃO TÃO INSEPARÁVEIS QUE ATÉ TRABALHAM JUNTOS: SE **EXU** É QUEM ABRE O CAMINHO, **OGUM** É QUEM CUIDA DA SEGURANÇA DOS VIAJANTES NAS ESTRADAS. **OGUM** TAMBÉM É RESPONSÁVEL PELOS PROGRESSOS DA VIDA, SEGUINDO SEMPRE FORTE EMPUNHANDO SEU *odé*, UM TIPO DE FALÇA QUE USA PRA DESBRAVAR E VENCER TODAS AS DIFICULDADES DO CAMINHO.

O DIA DE **OGUM** É A TERÇA-FEIRA E PARA HOMENAGEAR ESSE GRANDE GUERREIRO DIZEMOS "OGUINHÊ, QUE SIGNIFICA "OGUM, EU TE RESPEITO!". ELE GOSTA MUITO DE COMER CARNE DE GALO E DE CABRITO JUNTO COM INYAME ASSADO E AZEITE DE DENDÊ, MAS SEU PRATO PREDILETO É UMA BOA FEIJONADA! E VOCÊ, QUAL É A SUA COMIDA PREDILETA?



OXUM

OXUM É A DEUSA QUE MORA NAS ÁGUAS DOCES, NOS RIOS, RIACHOS E CACHOEIRAS. ELA É A Orixá DO OURO, DA FERTILIDADE E DO AMOR. VESTIDA LINDAMENTE COM AMARELO E DOURADO, **OXUM** TAMBÉM É A PROTETORA DAS CRIANÇAS E DA GRAVIDEZ. SUA DANÇA É COMO SE FOSSE UM PEIXE NA ÁGUA, MOSTRANDO-SE VANDOSA, PENTEANDO OS CABELOS E VESTINDO SEUS BRINLOS, PULSEIRAS E COLARES. VOCÊ TAMBÉM GOSTA DE SE ENFEITAR? QUAL SEU ACESSÓRIO FAVORITO?

O SÍMBOLO DE **OXUM** É O *ajejê*, UM ESPELHO EM FORMA DE LEQUE, ONDE ELA ADMIRA SUA PRÓPRIA BELEZA. **OXUM** GOSTA DE COMER CARNE DE CABRA E DE GALINHA, MAS SEU PRATO PREDILETO É MESMO O *omolocolum*, UMA RECEITA FEITA COM FEIJÃO-FRADINHO COZIDO, CAMARÃO SECO E OVOS COZIDOS. O SÁBADO É O SEU DIA ESPECIAL E A SAUDAÇÃO PARA **OXUM** É "ORE IZÊ Ò, QUE É A MESMA COISA QUE DIZER "SALVE A SENHORA DA BONDADE".



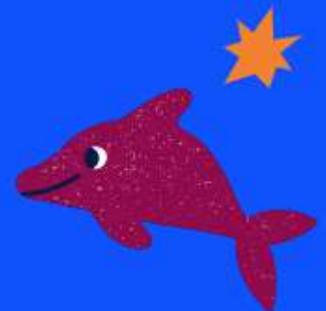
- Após a contação de histórias, os alunos deverão fazer ilustrações a partir das histórias, que irão compor um mural na escola.

MÓDULO 4



- Trabalhada as características da narrativa e das lendas.

- A lenda é uma história fictícia a respeito de personagens ou lugares reais, sendo assim, a realidade dos fatos e a fantasia estão diretamente ligadas. O autor considera, portanto, o tempo, o povo e a cultura.



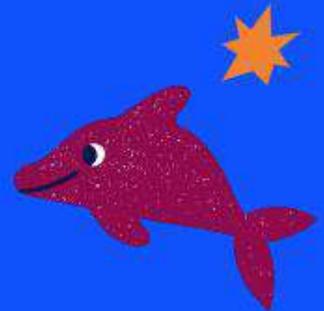
MÓDULO 4

Características

- Qual o título da lenda?
- Qual povo conta essa lenda?
- Qual seria a finalidade dessa lenda?



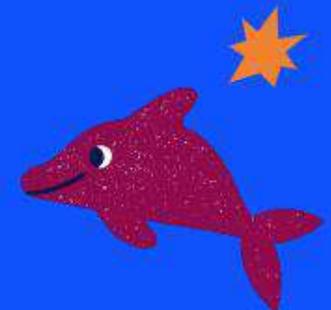
- Quem são os personagens?
- Qual o enredo?
- Em qual época que ocorreram os acontecimentos?
- Qual o lugar que se passa?
- Como se desenvolveram os acontecimentos?
- Qual a causa dos acontecimentos?



MÓDULO 4

- Para reforçar os conceitos e características das lendas, haverá a apresentação de um texto de autoria de Roseny Inacio Luiz Streilling.

- Devolutiva da produção textual feita no módulo 1, com as considerações.

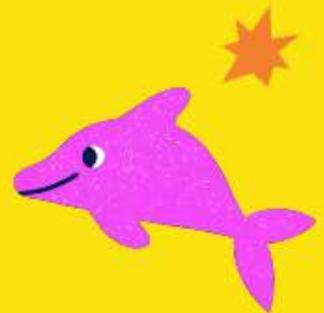


MÓDULO 5

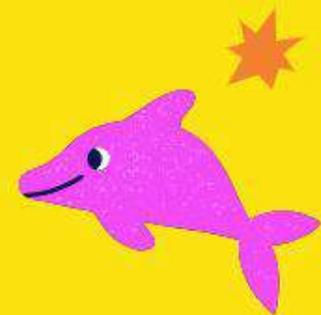
- Etapa de encerramento:
 - escuta dos alunos sobre suas considerações, entendimentos sobre as lendas e as religiões, principalmente as de matriz africana.

- Nova produção textual no gênero lenda, onde os alunos serão os personagens principais

- Professor comparará as 2 produções
- Criação de um quebra-cabeça sobre uma lenda



MÓDULO 5



AVALIAÇÃO



- Produção textual
- Participação nas atividades em aula
- Empenho e dedicação



REFERÊNCIAS

- ANDRADE, Lucas Veras. Prática Educativa na Biblioteca Escolar: um trabalho a partir do gênero textual lenda. *Biblioteca Escolar em Revista*, v. 4, n. 1, p. 75-95, 2015.
- COSTA, Iara Bemquerer. Gêneros textuais e tradição escolar. *Revista Letras*, v. 66, 2005.
- OLIVEIRA, Zulmira Beranise de. Sequência didática para o trabalho com o gênero textual: o mundo fantástico das lendas. Disponível em: http://www.gestaoescolar.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/producoes_pde/artigo_zulmira_beranise_oliveira_goncalves.pdf.
- SCHNEUWLY, Bernard; DOLZ, Joaquim. Os gêneros escolares: das práticas de linguagem aos objetos de ensino. In: DOLZ, Joaquim; SCHNEUWLY, Bernard (Orgs.) e colaboradores. *Gêneros orais e escritos na escola*. Tradução e organização de Roxane Rojo e Glaís Sales Cordeiro. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2004. (Coleção As Faces da Linguística Aplicada).



- STREILLING, Roseny Inacio Luiz. Os desafios da escola pública paranaense na perspectiva do professor. *PDE Produções Didático-Pedagógicas*, v.II, 2013.
- TRISTÃO, Waldete; *Conhecendo os Orixás: de e Oxalá*. Arole Cultural; 1ª edição 2018.

**MUITO
OBRIGADO**

