



# O USO DE NOVAS TECNOLOGIAS NA ESCOLA: DA MEDIAÇÃO DO PROFESSOR À RESPONSABILIDADE DO ALUNO

Autora:

Andréa de Castro Cidrak - Doutoranda do Curso de Estudos Culturais em Educação da Universidade Luterana do Brasil - ULBRA.

Co-autoras:

Angela Maria Pinheiro - Doutoranda do Curso de Estudos Culturais em Educação da Universidade Luterana do Brasil - ULBRA.

Karina Aragão - Doutora pelo Curso de Linguística da Universidade Federal do Ceará - UFC.

Lidiana Araújo - Especialista em Didática pela Universidade Federal do Ceará - UFC.

Taylena Teófilo - Doutora do Curso de Farmacologia da Universidade Federal do Ceará - UFC.

Contatos: [accidrak@hotmail.com](mailto:accidrak@hotmail.com); [angelmariah@hotmail.com](mailto:angelmariah@hotmail.com), [karina.aragao@educacao.fortaleza.ce.gov.br](mailto:karina.aragao@educacao.fortaleza.ce.gov.br),

[lidiana.araujo@educacao.fortaleza.ce.gov.br](mailto:lidiana.araujo@educacao.fortaleza.ce.gov.br), [taytaylenazz.nascimento@educacao.fortaleza.ce.gov.br](mailto:taytaylenazz.nascimento@educacao.fortaleza.ce.gov.br)

# OBJETIVOS

- Investigar como o uso das novas tecnologias podem contribuir para o desenvolvimento de habilidades de leitura, interpretação e reflexão crítica dos estudantes, por meio de estratégias pedagógicas eficazes para a integração da tecnologia digital, mais especificamente da ciberliteratura na sala de aula, que favoreçam a prática de professores de Língua Portuguesa do quinto ano do Ensino Fundamental.
- Compreender o papel do professor como mediador no processo de aprendizagens, identificando as competências e habilidades necessárias para promover a formação de aprendizes críticos no contexto digital.
- Investigar a contribuição da ciberliteratura para o desenvolvimento de habilidades de leitura, interpretação e reflexão crítica.

# JUSTIFICATIVA

- Esta pesquisa busca compreender as implicações da cultura digital no ambiente educacional, focando especificamente no letramento literário e na ciberliteratura.
- A inserção crescente da cultura digital nas escolas apresenta desafios e oportunidades para a educação literária.
- Enquanto a ciberliteratura oferece novas formas de expressão literária, envolvendo elementos multimodais e interativos, muitos professores enfrentam dificuldades para explorar plenamente esse potencial crítico.
- Além disso, questões de qualidade de informações e ética online também se tornam pertinentes.

# INTRODUÇÃO

- O advento das tecnologias digitais tem transformado radicalmente a maneira como interagimos com o mundo ao nosso redor.
- A literatura, como forma de expressão artística e veículo de conhecimento, não escapou dessa revolução digital. A ciberliteratura, que abrange as obras literárias produzidas especificamente para o meio digital, tem emergido como uma nova forma de narrativa que desafia as convenções e estabelece novas possibilidades de criação e fruição literária.
- Ao mesmo tempo, o letramento literário, entendido como o conjunto de habilidades e competências necessárias para compreender e interpretar textos literários, continua a desempenhar um papel fundamental na formação de leitores críticos. Por meio da leitura de obras literárias, os leitores desenvolvem sua imaginação, empatia, capacidade de análise e reflexão e ampliam seu repertório cultural.

# METODOLOGIA

- Abordagem qualitativa, descritiva e interpretativa
- Para a constituição do corpus, serão realizadas oficinas pedagógicas baseadas na proposta da sequência básica do letramento literário de Cosson (2018).
- Para mediar esta propostas serão utilizadas as obras digitais hospedadas no software *Luz do Saber*, recurso oportunizado pela Secretaria do Estado do Ceará e as obras do projeto *Leia com uma criança*, do Itaú Social.
- Observação e investigação por meio de atividades de mediação.
- Aplicação em escolas de tempo integral com Sala de Inovação (Salas Google) em Fortaleza/CE.

O uso de novas tecnologias na escola:  
da mediação do professor à responsividade do aluno



# REFERENCIAL TEÓRICO

Como base teórica, as pesquisas propostas por:

- Zilberman (1983, 1985), Candido (2014), e Cosson (2008, 2018) auxiliaram, tanto no processo de reflexão sobre o ensino de literatura, como também nas estratégias metodológicas utilizadas para a abordagem e execução das atividades de leitura.
- Vale ainda ressaltar a importância teórica dos estudos que exploram a ciberliteratura e a formação de leitores críticos, como Ribeiro (2017), Rojo (2015) Costa e Ferreira (2020), Viires (2006).
- São ainda significativas para o desenvolvimento desta temática as teorias sobre Cultura Digital propostas por Fausto Camargo e Tuine Daros (2018), Lilian Bacich (2014), e José Moran (2013) e Roxane Rojo (2015) que auxiliam, tanto no processo de reflexão sobre o ensino e aprendizagem.

# RESULTADOS E DISCUSSÃO

- Demonstração da efetividade e prazer da ciberliteratura com metodologia de mediação da leitura.
- Desenvolvimento de autonomia, imaginação e reflexão nos educandos.
- Promoção da inserção crítica e responsiva na cultura digital.

**O uso de novas tecnologias na escola:  
da mediação do professor à responsividade do aluno**



# CONSIDERAÇÕES FINAIS

- Proposta de pesquisa visa enriquecer o ensino da literatura, incorporando as potencialidades da ciberliteratura.
- Espera-se um impacto positivo na formação de leitores críticos, preparando-os para a sociedade digital contemporânea.

**O uso de novas tecnologias na escola:  
da mediação do professor à responsividade do aluno**



# REFERÊNCIAS

BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular: Educação Infantil e Ensino Fundamental**. Brasília: MEC/Secretaria de Educação Básica, 2017.

BRASIL. **Base Nacional Comum para a Formação Continuada de Professores da Educação Básica (BNC-Formação Continuada)**. Brasília: MEC/Secretaria de Educação Básica, 2017.

CAMARGO, Fausto; DAROS, Thuinie. **A sala de aula inovadora: estratégias pedagógicas para fomentar o aprendizado ativo** [recurso eletrônico]. Porto Alegre: Penso, 2018. e-PUB.

CANDIDO, Antônio. **O direito à literatura**. In: **Vários escritos**. 3 ed. São Paulo: Duas Cidades, 1995.

COELHO, Nelly Novaes. **Literatura Infantil: teoria, análise e didática**. 1.ed. São Paulo: Moderna, 2000.

COSSON, Rildo. **Letramento literário: teoria e prática**. São Paulo: Contexto, 2018. \_\_\_\_\_. **Círculos de leitura e letramento literário**. São Paulo: Contexto, 2019.

COSTA, Marta Moraes da. **Metodologia do ensino da literatura infantil**. 1. ed. São Paulo: Ibplex, 2000.

FERNANDES, Rosana C. de A. **A Educação Continuada de professores no espaço e tempo da coordenação pedagógica: avanços e tensões**. In: VEIGA, I. P. A.; SILVA, E. F. da (org.). **A Escola mudou. Que mude a formação de professores!** 3. ed. Campinas, SP: Papirus, 2011.

MEC (2022). **Normas sobre Computação na Educação Básica – Complemento à BNCC**. Disponível em: <[http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com\\_docman&view=download&alias=233371-documentos-consolidados-comp-bncc-xlsx&category\\_slug=janeiro-2022-pdf&Itemid=30192](http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=233371-documentos-consolidados-comp-bncc-xlsx&category_slug=janeiro-2022-pdf&Itemid=30192)>. Acesso em 01 de maio de 2023.



# REFERÊNCIAS

MORAN, José. *Educação híbrida: um conceito-chave para a educação, hoje. Ensino híbrido: personalização e tecnologia na educação*. Porto Alegre: Penso, 2015.

OTA, Giovanna Sayuri Garbelini; RODRIGUES, Gilson Santos Rodrigues (org.). **Tecnologia e Educação: história, informações, saberes e experiências. In: Tecnologia e educação Aproximações, possibilidades e reflexões**. Diadema. V&V editora, 2021. E-book.

PEREIRA, M. M. ROJO, Roxane; MOURA, Eduardo. **Multiletramentos na escola**. São Paulo: Parábola, 2012.

RIBEIRO, Ana Elisa. **Multimodalidade, textos e tecnologias. Provocações para a sala de aula**. São Paulo: Parábola, 2021.

ROJO, Roxane. **Letramento e capacidades de leitura para a cidadania**. São Paulo: SEE: CENP, 2004.

SOARES, Magda. A escolarização da literatura infantil e juvenil. In: A Escolarização da Leitura Literária: **O Jogo do Livro infantil e Juvenil**. Belo Horizonte: Autêntica, 1999.

SOARES, Magda. **Letramento: um texto em três gêneros**. Belo Horizonte: Autêntica, 2002.

SOLÉ, Isabel. **Estratégias de Leitura**. 6.ed. Porto Alegre: Artmed, 1998, p. 57 e 62

VIIRI, Piret. **Literature in cyberspace**. 2006. Disponível em: <<http://www.folklore.ee/Folklore/vol29/cyberlit.pdf>>. Acesso em: 13 maio. 2023. (Documento traduzido).