



TEATRO E A LEITURA DRAMÁTICA NA ESCOLA: UMA REVISÃO DE LITERATURA

Adrielle Érika da Silva - Mestranda do Curso de Pós-Graduação em Educação da
Universidade do Estado do Rio Grande do Norte - RN

Hélio Júnior Rocha de Lima - Orientador - Doutor, Faculdade de Educação - UERN - RN

Contatos: adrielleerika@gmail.com; heliojunior@uern.br.

TEATRO E A LEITURA DRAMÁTICA NA ESCOLA: UMA REVISÃO DE LITERATURA

- O teatro e a Leitura dramática também são parte do cotidiano escolar e das metodologias utilizadas por muitos professores para facilitar o processo de ensino e aprendizagem em sala de aula, assim este processo acaba sendo fonte de investigação por parte de muitos pesquisadores.
- Esta pesquisa tem o intuito de analisar um recorte das pesquisas cujo foco seja o teatro e a leitura dramática no âmbito escolar.

TEATRO E A LEITURA DRAMÁTICA NA ESCOLA: UMA REVISÃO DE LITERATURA

Desgranges (2006) descreve que ao se deparar com a arte se estabelece uma interação entre a arte – autor – espectador, este é sensibilizado e tem o seu olhar modificado pelo “ato estético”. Neste sentido, a arte em si, se torna educativa.

TEATRO E SEU CARÁTER EDUCATIVO



LEITURA DRAMÁTICA

A leitura dramática constitui-se como um “gênero de leitura vocalizada, relacionado à compreensão, transmissão ou enunciação da escritura dramática, que se passa invariavelmente sob a perspectiva de especialização, intrínseca a comunicação teatral” (KOUDELA; JÚNIOR, 2015, p. 115)

Para Japiassu (2001), o teatro possibilita o desenvolvimento estético, cultural e pessoal dos que o vivenciam, o que faz os pesquisadores buscarem compreender quais as abrangências que o teatro no âmbito educacional.

ESTADO DA ARTE

São “pesquisas de caráter bibliográfico, elas parecem trazer em comum o desafio de mapear e de discutir uma certa produção acadêmica em diferentes campos do conhecimento” (FERREIRA, 2002, p. 258).

BANCO DE DADOS:

1. Catálogo de teses e dissertações da Capes;
2. Biblioteca Digital Brasileira de Teses e Dissertações – BDTD.

DESCRITORES:

“Teatro” AND “Leitura Dramática” AND “Escola”.

MARCO TEMPORAL:

1971 - 2022

TEATRO E A LEITURA DRAMÁTICA NA ESCOLA: UMA REVISÃO DE LITERATURA

ESTADO DA ARTE

RESULTADOS GERADOS A PARTIR DOS DESCRITORES:

1. Catálogo de teses e dissertações da Capes – 1 RESULTADOS
 - 1 dissertação.
2. Biblioteca Digital Brasileira de Teses e Dissertações – BDTD - 5 RESULTADOS
 - 4 dissertações;
 - 1 tese.

Obs.: Foram excluídas pesquisas duplicadas e focaram na utilização do teatro e leitura dramática com alunos da Educação Básica.

PESQUISAS ANALISADAS:

- Dourado (2020);
- Pereira (2018);
- Melo (2016);
- Matos (2018);
- Marega (2015);
- Vieira (2016).

TEATRO E A LEITURA DRAMÁTICA NA ESCOLA: UMA REVISÃO DE LITERATURA

CATEGORIAS DE ANÁLISE

CATEGORIA 1 – Aproximações e distanciamentos metodológicos

Neste tópico busca-se discutir sobre os caminhos que são comuns nas pesquisas com esta temática e possíveis inovações.

CATEGORIA 2 – Considerações sobre a inserção do teatro na escola.

Neste tópico discutiu-se os apontamentos que os pesquisadores fizeram sobre o ensino do teatro na escola em seus estudos.

CATEGORIA 3 – Teatro e a leitura dramática na escola: possibilidades e potencialidades.

Neste tópico destacou-se algumas das ideias, concepções e entendimentos que foram encontrados nos trabalhos sobre a leitura dramática.

TEATRO E A LEITURA DRAMÁTICA NA ESCOLA: UMA REVISÃO DE LITERATURA

CONSIDERAÇÕES FINAIS

- O caráter pedagógico do teatro e da leitura dramática faz com que eles sejam cada vez mais utilizados no contexto escolar.
- A partir do levantamento feito no catálogo de teses e dissertações - CAPES e na Biblioteca Digital Brasileira de Teses e Dissertações – BDTD percebeu-se inserção do teatro nas escolas ocorre, algumas vezes, de forma superficial, desconsiderando as características próprias da linguagem teatral, se reduzindo a apresentações de peças em eventos escolares.
- No entanto, também pode-se contatar que o teatro pode ser utilizado como uma estratégia de ensino e aprendizagem que traz diversas possibilidades como o desenvolvimento pessoal e cultural, assim como a formação cidadã daqueles que o vivenciam.
- Integrada ao fazer teatral, a leitura dramática, que é voltada para a representação, pode ser utilizada na escola como uma estratégia de ensino e aprendizagem, principalmente no que se refere a formação leitora dos indivíduos.

TEATRO E A LEITURA DRAMÁTICA NA ESCOLA: UMA REVISÃO DE LITERATURA

DESGRANGES, Flávio. **Pedagogia do Teatro: Provocação e dialogismo/Flávio Desgranges** - São Paulo: Editora Hucitec : Edições Mandacaru , 2006. Disponível em <file:///C:/Users/Cliente/Desktop/MESTRADO/DESGRANGES,%20Flavio%20-%20A%20pedagogia%20do%20%20teatro,%20provocac%CC%A7a%CC%83o%20e%20dia%20logismo.pdf> Acesso em: 20 abr. 2023.

DOURADO, Márcia Cristina de Oliveira. **Leitura dramática: um exercício de criação artística no ensino médio.** 2020. 133 f. Dissertação (Programa de Pós-Graduação em Rede - Prof-Artes em Rede Nacional/CCH) - Universidade Federal do Maranhão, São Luís, 2020. ISSN: 2358-8829 Disponível em: <https://tedebc.ufma.br/jspui/bitstream/tede/3228/2/MarciaCristina.pdf> Acesso em: 20 jun. 2023.

FERREIRA, N. S. de Almeida. **As pesquisas denominadas “estado da arte”.** Educação & Sociedade, 79, 2002. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/es/a/vPsyhSBW4xJT48FfrdCtqfp/?format=pdf&lang=pt> . Acesso em: 14 abr. 2023.

JAPIASSU, Ricardo Ottoni Vaz. **Metodologia do ensino de teatro.** 7. ed. Campinas, Sp: Papirus Editora, 2001.

TEATRO E A LEITURA DRAMÁTICA NA ESCOLA: UMA REVISÃO DE LITERATURA

KOUDELA, Ingrid Dormien; ALMEIDA JÚNIOR, José Simões de (org.). **Léxico de Pedagogia do Teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2015.

MAREGA, Larissa Minuesa Pontes. **A Palavra em Cena: O Texto Dramático no Ensino de Língua Portuguesa**. 2015. 262 f. Tese (Doutorado) - Curso de Programa de Pós-Graduação em Filologia e Língua Portuguesa, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2015. Disponível em: https://teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8142/tde-11122015-142842/publico/2015_LarissaMinuesaPontesMarega_VOrig.pdf Acesso em: 20 jun. 2023.

MATOS, Taise Milhomem Borges. **Quem roubou o meu futuro? O texto dramático de Sylvia Orthof na formação de leitores na Educação Básica**. 2018. 97 f. Dissertação (Mestrado em Ensino na Educação Básica) - Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 2018. Disponível em: <https://repositorio.bc.ufg.br/tede/bitstream/tede/9021/5/Disserta%20a7%20a3o%20-%20Taise%20Milhomem%20Borges%20Matos%20-%202018.pdf> Acesso em: 20 jun. 2023.

MELO, Vadelma Silva. **Dramaturgia e Liberdade**. 2016. 81 f. Dissertação (Mestrado) - Curso de Mestrado Profissional em Artes em Rede Nacional, Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 2016. Disponível em: <https://repositorio.ufpb.br/jspui/bitstream/123456789/12450/1/Arquivototal.pdf> . Acesso em: 20 jun. 2023.

TEATRO E A LEITURA DRAMÁTICA NA ESCOLA: UMA REVISÃO DE LITERATURA

PEREIRA, Ana Amaral Nunes. **O(a) espectador(a) nos trilhos da emancipação: práticas de mediação teatral com estudantes da Educação de Jovens e Adultos**. 2018. 174 f. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) – Instituto de Filosofia, Artes e Cultura, Universidade Federal de Ouro Preto, Ouro Preto, 2018. Disponível em:

[http://www.repositorio.ufop.br/bitstream/123456789/10606/1/DISSERTA%
c3%87%c3%83O_EspectadorTrilhosEmancipa%
c3%a7%c3%a3o.pdf](http://www.repositorio.ufop.br/bitstream/123456789/10606/1/DISSERTA%c3%87%c3%83O_EspectadorTrilhosEmancipa%c3%a7%c3%a3o.pdf) Acesso em: 20 jun. 2023.

VIEIRA, D. G. **Leitura dramática no ensino de literatura: arte e ousadia em sala de aula**. 2016. 101 f. Dissertação (Mestrado em Letras e Linguística) - Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 2016. Disponível em:

[https://repositorio.bc.ufg.br/tede/bitstream/tede/5614/5/Disserta%
c3%a7%c3%a3o%20-%20Divino%20Gomes%20Vieira%20-%202016.pdf](https://repositorio.bc.ufg.br/tede/bitstream/tede/5614/5/Disserta%c3%a7%c3%a3o%20-%20Divino%20Gomes%20Vieira%20-%202016.pdf) Acesso em: 20 jun. 2023.

Obriada!

