



# Estratégias didáticas no ensino de Literatura: Experiências na iniciação científica

Sandryellen Pimentel Saraiva - Graduanda do Curso de Letras da Universidade Estadual do Maranhão - UEMA

Ana Cristina Teixeira de Brito Carvalho – Orientadora – professora doutora da Universidade Estadual do Maranhão - UEMA

Contatos: [sandryellensaraiva@aluno.uema.br](mailto:sandryellensaraiva@aluno.uema.br); [anacarvalho@professor.uema.br](mailto:anacarvalho@professor.uema.br).

# Objetivos

## Objetivo Geral:

- Refletir sobre o ensino da literatura no Ensino Médio a partir da elaboração de estratégias didáticas na perspectiva do letramento literário voltadas para o gênero crônica literária.

## Objetivos Específicos:

- Desenvolver estratégias de ensino de literatura para o Ensino Médio a partir do gênero crônica literária;
- Propor estratégias didáticas para o ensino de literatura no Município de Balsas – MA à luz das teorias histórico-críticas;
- Selecionar crônicas de autores da literatura universal, nacional e regional com vistas ao letramento literário;

- Criar atividades de compreensão do texto literário que valorizem o protagonismo e a autonomia estudantil;
- Desenvolver 12 (doze) roteiros de leitura da crônica literária que valorizem os recursos estéticos de construção artística, as experiências individuais, a presença da intertextualidade, da interdisciplinaridade e a relação com as tecnologias digitais.

# Justificativa

A literatura é necessária para o desenvolvimento cognitivo e emocional dos educandos. Dessa forma, é importante que os professores apresentem textos literários que podem contribuir para a aprendizagem dos seus alunos, assim as estratégias didáticas produzidas nessa pesquisa são significativas para o ensino de literatura em sala de aula.

# Introdução

- Contar ou ler narrativas é um modo de se apropriar do conhecimento produzido ao longo da história da humanidade e interagir com ele. Por isso, reconhece-se a imensa importância de ações pedagógicas voltadas para o letramento literário.
- É necessário repensar o lugar da leitura e interpretação do texto literário dentro da sala de aula na perspectiva de que as novas tecnologias digitais e os meios diversos de veiculação do texto literário podem ampliar e ressignificar o conceito de leitura, principalmente, para os jovens que estão cursando o Ensino Médio. Assim, recorre-se a seguinte fundamentação:
- Rildo Cosson (Círculos de leitura e Letramento Literário); Carlos Reis (Teoria da Narratologia): valoriza os aspectos estéticos do texto; Jauss (Estética da Recepção): valoriza a experiência de leitura e de vida; Regina Zilbermann: aponta para a importância da Literatura na Escola);

# Metodologia

1º etapa:

- Estudos bibliográficos em relação aos documentos oficiais que regulamentam e orientam a disciplina de literatura no Ensino Médio: Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs); Base Nacional Comum Curricular (BNCC); Orientações Curriculares para o Ensino Médio Linguagens, Códigos e suas Tecnologias no âmbito do conhecimento de literatura; Diretrizes Curriculares do Estado do Maranhão; orientações curriculares para o Ensino Médio – Língua Portuguesa.

2º etapa:

- Estudos bibliográficos, de cunho qualitativa: leitura e análise de propostas de estratégias didáticas para o ensino da literatura no Ensino Médio na perspectiva de letramento literário, objetivando o reconhecimento de estratégias já desenvolvidas por teóricos para o ensino da literatura.

# Metodologia

3º etapa:

- A partir do estudo das orientações normativas em relação aos currículos e metodologias que devem ser priorizadas no ensino da Literatura, foi realizada a seleção e escolha de 6 (seis) crônicas literárias de diferentes autores. Sendo essas: *O fim do mundo*, de Cecília Meireles, *Eu sei, mas não devia*, de Marina Colasanti, *Cafezinho*, de Rubem Braga, *O amor acaba*, de Paulo Mendes Campos, *Tatuagens para todos*, de Carol Bensimon e *Cobrança*, de Moacyr Scliar.

4º etapa:

- Elaborar estratégias didáticas utilizando o gênero crônica, atentando sempre para a adequação à legislação educacional, a adequação às séries, ao universo linguístico dos alunos, a conformidade nos aspectos socioculturais e preceitos éticos, além de prevê a valorização dos recurso estéticos presentes no texto literário, as experiências de vida dos alunos, a interdisciplinaridade e a relação com as tecnologias digitais.

# Resultados e discussão

- O projeto enfatiza a importância da leitura e letramento literário, que por meio da elaboração de estratégias de ensino da literatura posicionam os leitores como protagonistas. Nosso objetivo é que os alunos possam compreender a linguagem e estrutura do texto literário *O fim do mundo*, de Cecília Meireles, *Eu sei, mas não devia* de Marina Colasanti, *Cafezinho* de Rubem Braga, *O amor acaba* de Paulo Mendes Campos, *Tatuagens para todos* de Carol Bensimon e *Cobrança* de Moacyr Scliar.
- As seis estratégias desenvolvidas apresentam letramentos múltiplos, pois apresentam os textos e maneiras multimodais de estudá-los em sala de aula, por meio das mídias digitais, que trazem o audiovisual e a conexão com aplicativos que podem apoiar significativamente a educação, entre esses, estão podcasts, filmes e aplicativos criativos.

## Considerações Finais

- O projeto de iniciação científica *Estratégias didáticas para o ensino de literatura no ensino médio: a hora da crônica*, pode contribuir significativamente para as práticas docentes, pois as estratégias didáticas podem tornar o ensino de textos literários mais dinâmicos, levando os discentes a ter apreço pela leitura, levando a conhecer escritores nacionais e regionais e a compreender que a leitura vai além da decodificação das palavras, sendo um ato social, em que todos são beneficiados no processo de letramento literário, permitindo ao leitor expressar suas opiniões, seja dentro ou fora dos muros escolares, pois essa interação promove o conhecimento e constrói valores em cada leitor.

# Referências

- COSSON, Rildo. Círculos de leitura e letramento literário. São Paulo: Contexto, 2014. MAXWELL. Estética da recepção. PUC-RIO, Rio de Janeiro, n.17, p.1-30, 2015.
- NARRATOLOGIA. InfoEscola, São Paulo, 2019. Disponível em: <https://www.infoescola.com/literatura/narratologia/>. Acesso em: 13 fev. 2023.
- ZILBERMAN, Regina. LAJOLO, Marisa. A formação da leitura no Brasil. 1.ed. - São Paulo: Ática, 2011.
- ZILBERMAN, Regina. A leitura e o ensino da Literatura. 1. Ed. - Curitiba: Ibpeex, 2012