



LITERATURA DE CORDEL: A CULTURA POPULAR POR MEIOS (DI)VERSOS NA SALA DE AULA

Jackeline Sousa Silva– Mestre em Letras pela Universidade Federal de Campina Grande (UFCG)

Raqueline Chaves de Araújo – Mestre em Letras pela Universidade Federal de Campina Grande (UFCG)

Francisco Ivo Gomes de Lavor – Mestre em Sistemas Agroindustriais pela Universidade Federal de Campina Grande (UFCG)

Contatos: jackeliness23@hotmail.com; raqueline.chaves@hotmail.com; ivodilavor@gmail.com.

Objetivos

➤ **Objetivo Geral**

Investigar as contribuições da literatura de cordel para a disseminação da cultura popular e do letramento literário em sala de aula.

➤ **Objetivos Específicos**

- Contextualizar a literatura de cordel no espaço escolar;
- caracterizar a literatura de cordel enquanto gênero discursivo essencial para o ensino e a aprendizagem da leitura literária;
- relatar uma experiência de trabalho com o livro *Por meio de versos*, de Antonio Francisco.

Justificativa

- Esta pesquisa se justifica por tratar de uma temática atemporal, que precisa se fazer presente continuamente nas aulas, sejam de Língua Portuguesa, de Literatura ou de outro componente curricular, visto que a literatura de cordel pode ser tratada, também, num viés interdisciplinar e multicultural.

Introdução

- Este artigo trata da literatura de cordel na sala de aula, por ser um gênero carregado de cultura popular e que, por conseguinte, se constitui em excelente estratégia de ensino do letramento literário.
- Neves (2018, p. 28) acrescenta que “o cordel brasileiro, literatura que no passado era unicamente oral ou impressa em folhetos e hoje se adapta às mais variadas formas de suporte textual, como livro, virtual e outros, é resultado da prática milenar de narrar e ouvir histórias”.
- Nascimento (2018, p. 62) considera a literatura de cordel como uma forma literária capaz de auxiliar o docente em seu trabalho de formação do leitor. “A riqueza de temas explorados, o toque de humor, o ritmo, a simplicidade da linguagem muito próxima à oralidade e outros traços característicos do gênero fazem este estudo acreditar numa empatia maior por parte do receptor da obra ao se deparar com o cordel”.

Metodologia

- Quanto à abordagem: pesquisa qualitativa (Gerhardt e Silveira, 2009; Minayo, 2016)
- Quanto aos objetivos: pesquisa descritiva e exploratória (Gil, 2008; Prodanov e Freitas, 2013).
- Quanto aos procedimentos técnicos: pesquisa bibliográfica, fundamentada em Nascimento (2020), Neves (2018), Souza e Passos (2018), entre outros; e pesquisa participante (Prodanov e Freitas, 2013), a partir da qual obteve-se propriedade para a construção do relato.

Resultados e Discussão

A literatura de cordel no espaço escolar

- A literatura de cordel, antes conhecida como “literatura de folhetos” tem suas origens no hábito de contar histórias, por isso traz a forte presença da presença da oralidade em seus impressos (ALVES, SOUZA E GARCIA, 2011). Esse gênero discursivo, embora traga uma significativa carga da cultura popular, nunca teve nas escolas um espaço e uma abordagem adequada.

Contribuições do cordel para o ensino e a aprendizagem da leitura literária

- A literatura de cordel traz uma variedade de temas, situações humanas, tragédias, comédias, casos inusitados, relatos históricos, imaginários e tantas outras coisas (MARINHO E PINHEIRO, 2012). Essa riqueza de abordagens temáticas suscita discussões que mostram visões de mundo às vezes conflitantes, por trazer à tona ideologias diversas. Contudo, deve ser aproveitada para instigar debates em sala de aula, sem deixar de privilegiar o texto literário.

Resultados e Discussão

Experiência com o cordel na sala de aula

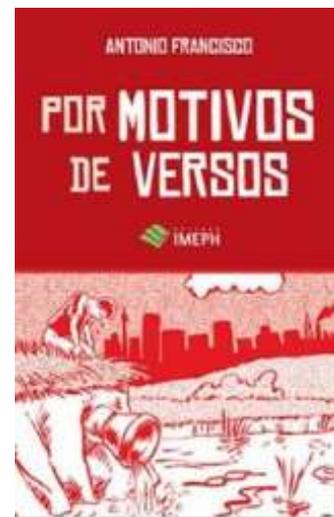
2



3



1



4



5



Resultados e Discussão

Experiência com o cordel na sala de aula

Figura 1: Capa do livro “Por motivos de versos”, de Antonio Francisco – poeta popular e xilógrafo conhecido como “Patativa de Mossoró”, publicado em 2013 pela Editora IMEPH. A obra traz 10 cordéis que, além de disseminar a cultura popular por meio do gênero discursivo, tem a proposta de promover uma reflexão entre o texto literário e a realidade, convocando o leitor para assumir uma nova postura social.

Figura 2: Alunos apresentando o cordel “Uma esmola de sombra” – caracteriza como insensata e desinteligente a forma como o homem trata o planeta.

Figura 3: Alunos apresentando o cordel “A casa que a fome mora” – propõe resgatar a dignidade humana e denuncia toda forma de degradação da sociedade.

Figura 4: Alunos apresentando o cordel “Um bairro chamado Lagoa do Mato” – retrata o saudosismo de uma infância cercada pela natureza, comparando à época tomada pela poluição e degradação ambiental hodierna.

Figura 5: Alunos apresentando o cordel “Balance a rede do mundo” – busca alertar a humanidade para as mazelas sociais, como fome e violência, entre outras.

Considerações Finais

Em conclusão, aponta-se que a literatura de cordel é um gênero estruturado por meio de versos que apresentam uma riqueza de conteúdo, capaz de promover uma conexão entre o texto e a realidade sociocultural vivenciada pelos alunos/leitores.

Dessa forma, além do encantamento, a leitura de cordel se constitui em importante recurso pedagógico para o letramento literário e para a disseminação da cultura popular no contexto escolar.

Referências

- ALVES, José Helder P.; SOUZA, Renata J.; GARCIA, Yara Maria R. Lendo e brincando com sextilhas e outros versos. In: SOUZA, Renata J.; FEBA, Berta Lúcia T. **Leitura literária na escola**. Campinas, SP: Mercado das Letras, 2011.
- COLOMER, Teresa. **Andar entre livros: a leitura literária na escola**. São Paulo: Global, 2007.
- FRANCISCO, Antonio. **Por motivo de versos**. Fortaleza: Editora IMEPH, 2012.
- GERHARDT, Tatiana Engel; SILVEIRA, Denise Tolfo. **Métodos de pesquisa**. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2009.
- GIL, A. C. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. São Paulo: Atlas, 2008.
- MARINHO, Ana Cristina; PINHEIRO, Hélder. **O cordel no cotidiano escolar**. São Paulo: Cortez, 2012.
- MINAYO, M. C. S. (Org.). **Pesquisa Social: teoria, método e criatividade**. Petrópolis: Vozes, 2016.
- NASCIMENTO, Gilles Villeneuve S. **Letramento literário e cordel: um novo olhar para o ensino de literatura**. Dissertação (Mestrado) – Universidade Federal de Pernambuco, Centro de Artes e Comunicação. Letras, 2018.
- NEVES, Francisco Paiva. **Literatura de cordel: origens e perspectivas educacionais**. Monografia (Graduação) – Universidade Federal do Ceará, Curso de Pedagogia, 2018.
- PRODANOV, Cleber Cristiano; FREITAS, Ernani Cesar de. **Metodologia do Trabalho Científico: Métodos e Técnicas da Pesquisa e do Trabalho Acadêmico**. RS: Feevale, 2013.
- SORRENTI, Neusa. **A poesia vai à escola**. Belo Horizonte: Autêntica, 2009.
- SOUZA, Luana Rafaela dos S.; PASSOS, Virginia de Oliveira A. **Literatura de cordel: um recurso pedagógico**. Revista Científica da FASETE 2018.1, p. 75-90.