

CONSTRUÇÃO DOS MODELOS ATÔMICOS: INTERDISCIPLINARIDADE ENTRE ARTES E QUÍMICA

Larissa Jerônimo da Silva – Graduanda do Curso de Licenciatura em Química do IFPB – Campus Sousa

Rafael dos Santos Martins - Graduanda do Curso de Licenciatura em Química do IFPB – Campus Sousa

Geórgia Batista Vieira de Lima - Orientador - Doutorado, IFPB – Campus Sousa

Contatos: larissa.jeronimo@academico.ifpb.edu.br; rafaeldossantosmartins2015@gmail.com; georgia.lima@ifpb.edu.br

CONSTRUÇÃO DOS MODELOS ATÔMICOS: INTERDISCIPLINARIDADE ENTRE ARTES E QUÍMICA

- OBJETIVOS
- JUSTIFICATIVA
- INTRODUÇÃO
- METODOLOGIA
- REFERENCIAL TEÓRICO
- RESULTADOS E DISCUSSÃO
- CONSIDERAÇÕES FINAIS
- REFERÊNCIAS

OBJETIVOS



O objetivo deste estudo foi construir de forma concreta e criativa a evolução dos **Modelos Atômicos.**

JUSTIFICATIVA



Considerando que conteúdos com alto grau de **abstração** requerem o desenvolvimento de habilidades visuais dos alunos. Podemos entender que a etapa de internalização acontece a partir do uso de objetos de visualização, que são formas de representar um dado modelo conceitual, construídos com o intuito de representar algo que não o próprio objeto.

INTRODUÇÃO



Este trabalho é um **Relato de Experiência** de uma atividade interdisciplinar, na qual foram explorados o fazer artístico entre as disciplinas de Artes e Química para a construção dos Modelos Atômicos de John Dalton, J. J. Thomson, Ernest Rutherford, Niel Bohr e Erwin Schrodinger. A interdisciplinaridade exige investigar quais são os pontos de convergência existentes entre as disciplinas envolvidas, seja no âmbito educacional ou no âmbito científico.

METODOLOGIA

O material foi produzido com bolinhas de isopor, arames e tinta guache. A experiência foi realizada com a turma do **1º Ano do Ensino Médio** do Curso Técnico Integrado em Agropecuária do IFPB – Campus Sousa.



REFERENCIAL TEÓRICO

“... a interdisciplinaridade só existe porque existem as disciplinas e que ela ocorre justamente nos pontos de convergência (ou de ligação) entre elas.” [Revista Portuguesa de Educação, 35\(1\), 4-25, 2021.](#)

“... o conceito de interdisciplinaridade como interligação entre os saberes, o seu caráter complexo e complementar; e a demarcação cada vez mais tênue entre as fronteiras do conhecimento; a compreensão da polissemia do conceito de interdisciplinaridade, a partir de três lógicas distintas: epistemológica, instrumental e fenomenológica.”
[Imagens da Educação, v. 10, n.2, p. 01-06, 2020.](#)

RESULTADOS E DISCUSSÃO



CONSIDERAÇÕES FINAIS

O trabalho resultou na elaboração de cinco **Modelos Atômicos**, em que foi percebido a interação do estudante com a ciência de forma divertida, além da efetivação de uma importante ferramenta no processo de construção do conhecimento e sua consequente aplicação de forma prática.



REFERÊNCIAS

SOUZA, M. A.; SALGADO, P. A. D.; CHAMON, E. M. Q. O.; FAZENDA, I. C. A. **Interdisciplinaridade e práticas pedagógicas: O que dizem os professores.** Revista Portuguesa de Educação, 35(1), 4-25, 2021.

De MELLO, M. B. C.; RABELO, A. O. **A INTERDISCIPLINARIDADE E OS SEUS DESAFIOS NA CONSTRUÇÃO DE SENTIDOS, LÓGICAS E PRÁTICAS E PRÁTICAS POLÍTICO-PEDAGÓGICAS DIALÓGICAS EFETIVAS.** Imagens da Educação, 10(2), 1-6, 2020.