



# **EDUCAÇÃO MUSICAL EM PROJETOS DE AÇÃO SOCIAL: UM ESTUDO DE CASO ACERCA DAS AULAS NA ORQUESTRA FILARMÔNICA DA ONG CEFEC**

Daniel Matheus Silva de Souza Araújo - Graduando do Curso de licenciatura em música da Universidade Federal da Paraíba - UFPB

Contato: [d97.araujo@gmail.com](mailto:d97.araujo@gmail.com)

# Educação musical em projetos de ação social: um estudo de caso acerca das aulas na Orquestra Filarmônica do CEFEC

## ➤ OBJETIVOS

- A pesquisa teve como objetivo colher informações acerca do trabalho realizado nas aulas de música da orquestra do Centro de Educação Formativo Comunitário (CEFEC), localizado no bairro de Marcos Moura, Santa Rita - PB.



# Educação musical em projetos de ação social: um estudo de caso acerca das aulas na Orquestra Filarmônica do CEFEC

## ➤ JUSTIFICATIVA

- Se justifica na necessidade de explanar a importância dos projetos de ação social para a democratização do ensino da música.

# Educação musical em projetos de ação social: um estudo de caso acerca das aulas na Orquestra Filarmônica do CEFEC

## ➤ INTRODUÇÃO

- As ações sociais são uma alternativa importante para os que não tem condições de frequentar espaços tradicionais do ensino de música. São acessíveis financeiramente e muitas delas estão localizadas em regiões carentes de uma formação musical, e isso diz muito a respeito da democratização do ensino de música.

# Educação musical em projetos de ação social: um estudo de caso acerca das aulas na Orquestra Filarmônica do CEFEC

## ➤ METODOLOGIA

- Foram realizadas três visitas para observação das aulas de música da turma da manhã de 07:30h as 11:00h, nos dias 11, 12 e 19 de abril, do ano de 2023.
- Foram feitas entrevistas semiestruturadas com dois dos alunos mais antigos no projeto e com o professor Sadraque Barreto.
- A pesquisa teve seu caráter qualitativo, por isso não foram entrevistados todos os alunos participantes e nem feito um maior número de visitas.

# Educação musical em projetos de ação social: um estudo de caso acerca das aulas na Orquestra Filarmônica do CEFEC

## ➤ REFERENCIAL TEÓRICO

- Este trabalho teve como principal referência a tese de doutorado da professora dr. Ariana Perazzo da Nóbrega. A qual pesquisou sobre o ensino de música em projetos de ação social.
- Bem como o artigo “Educação social com função social: qualquer prática vale?” de Maura Penna. Resultado de pesquisas feitas em ONG’s de João Pessoa, o qual ela também utilizou de entrevistas e observações das aulas.

# Educação musical em projetos de ação social: um estudo de caso acerca das aulas na Orquestra Filarmônica do CEFEC

## ➤ RESULTADOS E DISCUSSÃO

- Através da entrevista com o professor, que atua desde de 2007 no projeto, foi constatado que existe uma pouca continuidade dos alunos na música, e que o lado social se sobressai ao musical, por mais que o projeto tente contemplar os dois.
- O CEFEC se esforça, sendo capaz de encontrar um equilíbrio entre o lado social e o ensino da música, por meio de realização de recitais, eventos culturais. Além de existir uma intenção do projeto em que buscar o desenvolvimento íntegro dos alunos.

# Educação musical em projetos de ação social: um estudo de caso acerca das aulas na Orquestra Filarmônica do CEFEC

## ➤ CONSIDERAÇÕES FINAIS

- “Com propostas de cunho social, os projetos atuam junto às comunidades como agente propiciador do desenvolvimento individual e sociocultural, fazendo assim, parte do processo de educação integral do homem e, possibilitando a conquista da cidadania desses indivíduos” (Santos, 2007, p.2)
- Os projetos sociais vêm tomando proporções cada vez maiores e com propostas de ensino melhores, visando o desenvolvimento íntegro do cidadão.

# Educação musical em projetos de ação social: um estudo de caso acerca das aulas na Orquestra Filarmônica do CEFEC

## ➤ REFERÊNCIAS

- PENNA, Maura *et al.* Educação musical com função social: qualquer prática vale?. Revista da ABBEM, Londrina, v.20, n.27, p 65-78, jan./jun. 2012.
- PERAZZO, A. N. A motivação de crianças e jovens na aprendizagem musical em projetos sociais: NEOJIBA, no Brasil, e Orquestra Geração, em Portugal. 2017. 338 p. Tese (Doutorado em Ciências Musicais) - Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade de Nova Lisboa, 2017.
- SANTOS, Carla Pereira. Educação musical nos contextos não-formais: um enfoque acerca dos projetos sociais e sua interação na sociedade. XVII Congresso da ANPPOM, 2007. Disponível em: <[https://anppom.org.br/anais/anaiscongresso\\_anppom\\_2007/educacao\\_musical.html](https://anppom.org.br/anais/anaiscongresso_anppom_2007/educacao_musical.html) >. Acesso em: 29 set. 2023.