



A UTILIZAÇÃO DE OBRAS CINEMATOGRAFICAS COMO ESTRATÉGIA DE INCLUSÃO PARA O ACESSO AO ENSINO SUPERIOR

Adelmo Ferreira Silva - Graduando de Licenciatura em Ciências Agrárias da Universidade Federal da Paraíba – UFPB

Joyce Silva Pontes de Oliveira – Graduanda de Licenciatura em Pedagogia da Universidade Federal da Paraíba – UFPB

Fábio de Sousa Dantas – Orientador - Doutorado, Universidade Federal da Paraíba – UFPB

Contatos: adelmoadelmo201556@gmail.com; joycepontesoliveira@hotmail.com; fabiodasantas@gmail.com

A utilização de obras cinematográficas como estratégia de inclusão para o acesso ao ensino superior

➤ OBJETIVOS

- Contribuir no ingresso do ensino superior;
- Desenvolver a capacidade intelectual, cidadã, crítico, e da escrita.

A utilização de obras cinematográficas como estratégia de inclusão para o acesso ao ensino superior

➤ JUSTIFICATIVA

- Formação crítica dos alunos;
- Dificuldades em leitura fílmica.

A utilização de obras cinematográficas como estratégia de inclusão para o acesso ao ensino superior

➤ INTRODUÇÃO

- Importância da leitura crítica;
- Ferramenta pedagógica de ensino;
- Forma recreativa.

A utilização de obras cinematográficas como estratégia de inclusão para o acesso ao ensino superior

➤ METODOLOGIA

- Encontros híbridos;
- Mesa de debate;
- Produção de um texto do gênero-dissertativo argumentativo.

A utilização de obras cinematográficas como estratégia de inclusão para o acesso ao ensino superior

➤ REFERENCIAL TEÓRICO

- CINEMA E IMAGINÁRIO CIENTIFÍCO - Quando somos expostos à vivacidade das imagens e à sua capacidade de reprodução, tendemos a reagir como se estivéssemos vivenciando a própria realidade, mesmo conscientes de que se trata de uma construção. (OLIVEIRA, 2006).
- MATRIZ DE REFERÊNCIA DO ENEM – Produção de texto do gênero dissertativo-argumentativos. (INEP, 2019).
- O DISCURSO CINEMATOGRAFICO -Durante os encontros, buscamos estimular a capacidade crítica e investigativa dos participantes, especialmente em relação aos elementos "ocultos" presentes nos filme. (XAVIER, 2005).

A utilização de obras cinematográficas como estratégia de inclusão para o acesso ao ensino superior

➤ REFERENCIAL TEÓRICO

- Formação crítica de filmes;
- Redação para ENEM.

A utilização de obras cinematográficas como estratégia de inclusão para o acesso ao ensino superior

➤ RESULTADOS E DISCUSSÃO

- Produção de textos dissertativos-argumentativos;
- Recepção crítica da indústria midiática;
- Desempenho na escrita textual;

A utilização de obras cinematográficas como estratégia de inclusão para o acesso ao ensino superior

➤ CONSIDERAÇÕES FINAIS

Através dessa práxis, podem-se desenvolver junto com os participantes: a leitura, além da escrita e da fluência da oralidade, através de rodas de conversa. A resposta dessa junção de ações resultou em redações bem elaboradas. É importante salientar que a escrita é um grande desafio para a maioria da população, e que projetos como esse é um grande aliado para a inserção da classe trabalhadora nas universidades.

A utilização de obras cinematográficas como estratégia de inclusão para o acesso ao ensino superior

➤ REFERÊNCIAS

BRANDÃO, Carlos Rodrigues. **O que é Educação**. São Paulo: Brasiliense, 2007. (Primeiros passos, 20).

NAPOLITANO, M. **Como usar o cinema em sala de aula**. São Paulo: Contexto, 2005.

OLIVEIRA, B. J. **Cinema e imaginário científico**. *História, Ciências, Saúde - Manguinhos*, v. 13, p. 133-50, out. 2006. (Supl.)



A UTILIZAÇÃO DE OBRAS CINEMATOGRAFICAS COMO ESTRATÉGIA DE INCLUSÃO PARA O ACESSO AO ENSINO SUPERIOR

Adelmo Ferreira Silva - Graduando de Licenciatura em Ciências Agrárias da Universidade Federal da Paraíba – UFPB

Joyce Silva Pontes de Oliveira – Graduanda de Licenciatura em Pedagogia da Universidade Federal da Paraíba – UFPB

Fábio de Sousa Dantas – Orientador - Doutorado , Universidade Federal da Paraíba – UFPB

Contatos: adelmoadelmo201556@gmail.com; joycepontesoliveira@hotmail.com; fabiodasantas@gmail.com