



PROJETO TROCAS LITERÁRIAS – AS ARTES DA CENA COMO CAMINHO PARA A RESSIGNIFICAÇÃO LITERÁRIA

Beatriz Moraes de Abreu - Mestra em Artes da Cena pela Escola Superior de Artes
Célia Helena – SP. Professora do curso de licenciatura em Linguagens da Faculdade
Sesi de Educação.
Orientadora: Profa. Dra. Liana Ferraz Diniz (Doutora em Artes da Cena pela Unicamp –
SP; Professora da graduação em Artes da Cena na Escola Superior de Artes Célia
Helena – SP)

Contatos: beatriz.abreu@sesisp.org.br

Objetivos

Geral:

- Propor, através das **Artes da Cena**, a **fluidez poética** no processo de **(trans)formação literária**.

Específicos:

- Incentivar a **leitura por prazer**;
- Ampliar o **repertório cultural** dos estudantes;
- **Romper estereótipos** em relação a clássicos;
- Trabalhar **fatores socioemocionais** (colaboração, parceria, respeito e união);
- Aprimorar a **qualidade dos argumentos e vocabulário** empregados em debates e textos dissertativos.

Justificativa

- ***Anthologia*** (grego): “colheita ou conjunto de flores”;
- Constatação de que os **estudantes** demonstravam **dificuldade em adquirir hábitos de leitura**, principalmente no que tange a obras tidas como **clássicos universais**;
- **Professora de Língua Portuguesa**: A **leitura** auxilia na **ampliação de repertório linguístico, literário e cultural** – tanto em textos orais, quanto escritos;
- **Artista**: literatura como possibilidade de **redescobrir mundos**;
- Desejo de unir, na prática, **Educação e Cultura** ➡ Projeto artístico-pedagógico **Trocas Literárias**.

Introdução

- Processo criativo do **projeto artístico-pedagógico Trocas Literárias**, criado em 2019;
- Desenvolvido com **estudantes do Ensino Médio (Trupe Trocas)** – nome atribuído ao grupo formado pelos participantes do referido projeto em uma **escola da rede SESI-SP**;
- Associações entre **Literatura e Artes da Cena** dentro do contexto escolar;
- Pautando-se nos pressupostos de **Paulo Freire** (1982, 1999, 2019), a respeito de uma educação emancipatória;
- Baseia-se também em autores como **Gaston Bachelard** (1994), **Eleonora Fabião** (2013), **Meran Vargens**(2010) e **Susan Sontag** (1987), a fim de estabelecer relações teórico-filosóficas entre as subjetividades que engendraram a ideia central de corporificar a literatura, numa proposta de **trabalho interdisciplinar e subversivo com as linguagens**.

Metodologia

- **Revisão bibliográfica;**
- **Pesquisa-ação**, a qual se propôs a explicar e a intervir na realidade social e escolar dos estudantes;
- **Abordagem qualitativa;**
- **Pesquisas de corpo** – técnica que desenvolveu o senso crítico, estético, leitor e artístico da Trupe.

Resultados e Discussão

- Ao todo, **38 clássicos** literários foram apresentados a partir do que se compreendeu como **pesquisas de corpo** – técnica que desenvolveu o **senso crítico, estético, leitor e artístico da Trupe**;
- O projeto Trocas Literárias impactou diretamente cerca de **200 estudantes**;
- Obteve **reconhecimento na rede SESI-SP** e no **Centro Cultural FIESP**;
- Um episódio do podcast **LiteraTUDO** do **Centro Cultural FIESP** foi dedicado para o diálogo sobre o tema;
- **Live literária**, com participação dos estudantes do 2º ano do Ensino Médio, a convite do **Centro Cultural FIESP**;

Resultados e Discussão

- Lançamento do **e-book gratuito** “Trocas Literárias – projeto artístico-pedagógico” (Abreu, Beatriz, 2021);
- Divulgação do e-book e do projeto no jornal **O Progresso de Tatuí**;
- **Moção de aplausos e congratulações** da **Câmara Municipal de Tatuí**, pelo trabalho realizado;
- Apresentação do projeto na **Faculdade Sesi de Educação** (2023), como **proposta inspiradora** para professores em formação do curso de **Linguagens**.

Considerações finais

- **Escola como espaço artístico;**
- **Estudantes: artistas** integrantes do **processo** → **Trupe;**
- **Linguagens:** literatura, teatro, circo, música, dança, entre outras;
- **Liberdade e irreverência**, de modo que as **relações interpessoais** são enredadas por **amizade, intimidade e engajamento;**
- Caráter **subversivo** do projeto, pois não há uma professora que determina funções – todos sugerem, criam e decidem numa **horizontalidade** que dificilmente se alcança nas aulas comuns ou no sistema tradicional;
- **Artes da cena** como **caminho** para o movimento **contínuo** de **(trans)formação literária.**

REFERÊNCIAS

ABREU, Beatriz. **Trocas literárias** [livro eletrônico]: projeto artístico-pedagógico / Beatriz Abreu. Tatuí, SP: Ed. da Autora, 2022.

CENTRO CULTURAL FIESP. *Clube Literário: A biblioteca*. YouTube. abr. 2022. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=THcUBNKFPMc>>. Acesso em: 02 mai. 2022.

LITERATUDO Episódio #30. Entrevistadores: Alcides Neto e Josilma Amato. Entrevistada: Beatriz Abreu. Sesi-SP, 25 jan. 2022. Podcast. Disponível em: <<https://www.sesisp.org.br/cultura/literatudo>>. Acesso em 20 fev. 2022.

BACHELARD, Gaston. **A psicanálise do fogo**. São Paulo: Martins Fonseca, 1994.

FABIÃO, Eleonora. Programa performativo: o corpo-em-experiência. Ilinx-Revista do LUME, n. 4, 2013.

FREIRE, Paulo. **Educação: o sonho possível**. In. BRANDÃO, C. R. (org.) O educador: vida e morte. Rio de Janeiro: Graal, 1982.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia do Oprimido**. 71. ed. Rio de Janeiro/São Paulo: Paz e Terra, 2019.

FREIRE, Paulo. **Educação como prática da liberdade**. 23. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1999.

O PROGRESSO. *Professora tatuiana lança livro que explora 'encantos da leitura'*. Caderno de Cultura: 18 jun. 2022. Disponível em: <<https://oprogressodetatui.com.br/professora-tatuiana-apresenta-livro-que-explora-encantos-da-leitura/>>. Acesso em 18 jun. 2022.

VARGENS, Meran. **Duas palavras mágicas em cena: Intrépida trupe**. REPERTÓRIO: Teatro & Dança – Ano 13 – Número 15 – 2010.2.

SONTAG, Susan. **Contra a Interpretação**. Porto Alegre: P&PM, 1987

