



CINE HISTÓRIA: POTENCIALIDADES DA ARTE CINEMATOGRAFICA NO ENSINO DE HISTÓRIA

Rodrigo José Rodrigues Maciel - Graduando do Curso de Licenciatura em História da Universidade Estadual da Região Tocantina do Maranhão - MA

Kátia Carvalho da Silva Rocha - Orientadora - Doutora em Literatura Comparada, Universidade Estadual da Região Tocantina do Maranhão - MA

Contatos: rodrigojrmaciel@gmail.com; katiacervalho@uemasul.edu.br

Introdução

- Cinema como espaço de debate
- Gutierrez Alea: Cinema popular - “Para além das funções estéticas”
- História, Cinema e tópicos transversais (BNCC)
- Justificativa: Interdisciplinaridade e transversalidade / Extensão universitária
/ Novo Ensino Médio
- Letramento cinematográfico: Leitura de imagem + Leitura de mundo

Materiais e Métodos

- C.E. Graça Aranha - Imperatriz-MA - 1º e 2º ano
- Inscrição: 17 alunos - 4 do 1º e 13 do 2º
- Aula oficina: Isabel Barca
- Letramento cinematográfico: Anne Goliot-Lété e Francis Vanoye (2002) e Jacques Aumont (2002)
- Discussão dos filmes
- Escolha e produção textual: Revisitar o familiar com outros olhos

Resultados e Discussões

- ❑ Formação do Espectador Crítico: “Educar pelo cinema é ensinar a ver diferente. É educar o olhar. É decifrar os enigmas da modernidade na moldura do espaço imagético” (VIGLUES, 2008, p. 5)
- ❑ Partilha do sensível
- ❑ Atividades escritas: decodificar signos e códigos não verbais através das atividades de letramento; desenvolvimento a criatividade artística e intelectual por meio da análise fílmica e da escrita da justificativa, a crítica sociocultural do filme escolhido.

Bibliografia

ALEA, Tomás Gutiérrez. **Dialética do Espectador**. São Paulo: Editora Summus, 1984.

AUMONT, Jacques et al. **A estética do filme**. Campinas-SP: Papyrus, 2002.

BARCA, Isabel. Aula Oficina: do Projeto à Avaliação. In. **Para uma educação de qualidade: Atas da Quarta Jornada de Educação Histórica**. Braga, Centro de Investigação em Educação (CIED)/ Instituto de Educação e Psicologia, Universidade do Minho, 2004, p. 131 – 144

BARROS, José D'Assunção. Cinema e História – Considerações Sobre os Usos Historiográficos das Fontes Fílmicas. In: **Revista Comunicação & Sociedade**, Ano 32, n. 55, 2011.

CARMO, Leonardo. O cinema do feitiço contra o feiticeiro. **Revista Iberoamericana de Educação**, Canoas, n. 32, p. 71-94, 2003.

GOLIOT-LÉTÉ, Anne; VANOYE, Francis. **Ensaio sobre a análise fílmica**. Tradução de Marina Appenzeller. 2002.

VIGLUS, Darcy. **O filme na sala de aula: um aprendizado prazeroso**. Paraná, S.A, p. 1-22.