

Gibis e Educação: Turma da Mônica como iniciação à literatura na Educação Infantil

Layane de Oliveira Carvalho - Graduanda do Curso de Licenciatura em História da Universidade Estadual da Região Tocantina do Maranhão - MA
Rodrigo José Rodrigues Maciel - Graduando do Curso de Licenciatura em História da Universidade Estadual da Região Tocantina do Maranhão - MA
Gilberto Freire de Santana - Orientador - Doutor em Teoria Literária, Universidade Estadual da Região Tocantina do Maranhão - MA
Contatos: layane1404@gmail.com ; rodrigojrmaciel@gmail.com ;
gilbertosantana@uemasul.edu.br

Introdução

- Umberto Eco: Literatura de Proposta X Literatura de Entretenimento
 - Ferramenta lúdica para a apresentação da literatura
 - Leitura, escrita e apreensão de elementos verbais e não-verbais
- Justificativa: Popularidade / Presença em livros didáticos / Temas / Dinamicidade
- Metodologia:
 - Mendes (1990) e Cosson (2009)
 - Barbosa (2009) e Vergueiro (2007)

HQs e Turma da Mônica

- “Nona Arte”: arte de contar histórias por meio de quadros sequenciais, em que as ações ocorrem neste espaço delimitado, enquanto os diálogos presentes na história aparecem circunscritos em balões
- Problemática da nomenclatura
- Guimarães (2012): HQs e Intermidialidade
- Mauricio de Sousa e o começo da Turma da Mônica
- Panorama geral do universo dos quadrinhos



Educação Infantil

- Possibilidades e contribuições
- Mendes (1990):
 - 1) A análise crítica das histórias feita em conjunto com a criança;
 - 2) O incentivo à criação de histórias em quadrinhos pela própria criança expressando a sua visão de mundo particular, o que poderia ser feito pelos professores de língua, arte e história
 - 3) A utilização das histórias em quadrinhos como um meio de expressão e conscientização política.



Sequência Didática

- 1º Etapa
 - Reconhecimento dos personagens
 - Convite a família: doação de gibis e tempo
 - Formação de uma gibiteca - Responsabilidade
- 2º Etapa: Apresentação da história
- 3º Etapa: Distribuição de exemplares e compartilhamento da leitura



Conclusão

- Apresentação de possibilidades de alfabetização e letramento
- Aplicabilidade do universo da Turma da Mônica
- Pluralidade de temas
- Ponto de partida para o universo da literatura



Bibliografia

- BARBOSA, A.; CUNHA, F. P. A abordagem triangular no ensino das artes visuais e cultura visual. São Paulo: Cortez, 2010.
- CANUDO, R. Manifeste des sept arts. Paris: Séguier, 1995
- COSSON, R. Letramento literário: teoria e prática. São Paulo: Contexto, 2009.
- ECO, Umberto. Apocalípticos e integrados. Serie Debates 19. Sao Paulo: Perspectiva, 2000.
- EISNER, Will. Quadrinhos e Arte Seqüencial. São Paulo: Martins Fontes, 2001
- GUIMARÃES, D. A. D. Histórias em quadrinhos & cinema: adaptações de Alan Moore e Frank Miller. Curitiba: UTP, 2012.
- MELO, José Marques de. A opinião no jornalismo brasileiro. Petrópolis, Vozes, 1994
- Mendes, M.R.S. El Papel Educativo de los Comics Infantiles: (Análisis de los Estereotipos Sexuales) Tese de Doutorado, Facultad de Ciencias de la Información da Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona, 1990.
- PAULINO, G.; COSSON, R. Letramento literário: para viver a literatura dentro e fora da escola. In: ZILBERMAN, R.; ROSING, T. (Org.). Escola e leitura: velha crise, novas alternativas. São Paulo: Global, 2009.
- VERGUEIRO, W. Uso das HQs no ensino. In: Como usar as histórias em quadrinhos na sala de aula. São Paulo: Contexto, 2007.

