



A RELAÇÃO ENTRE O FAZER MUSICAL, ATRAVÉS DA REAL INSERÇÃO DA DISCIPLINA DE MÚSICA NO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DAS ESCOLAS MUNICIPAIS DE CAMPOS DOS GOYTACAZES E O PROCESSO COGNITIVO DE APRENDIZADO, COM PRÉ-ADOLESCENTES, NO DESENVOLVIMENTO ESCOLAR.

Ethmar Vieira de Andrade Filho

Peterson Gonçalves Teixeira

Joel de Sá Rosa

Crisóstomo Lima do Nascimento

➤ OBJETIVOS

Este artigo tem por objetivo ampliar a discussão sobre a importância do ensino de música e sua contribuição para o aprendizado e o desenvolvimento dos alunos nas escolas regulares.

➤ JUSTIFICATIVA

O presente artigo aborda a importância do ensino e do aprendizado musical na escola regular, utilizando, como uma das ferramentas, a experiência de um maestro e um coral de crianças, pré-adolescentes e adolescentes, na faixa de nove a dezessete anos, através do relato de suas atividades e de um questionário que demonstra, por gráficos, o interesse e o desenvolvimento do aprendizado desses coralistas.

➤ INTRODUÇÃO

Como discutir a importância da educação, nos dias de hoje, sem criticar o quase desprezo dedicado às disciplinas artísticas em favor de outras matérias mais ligadas ao produtivismo imediato e à filosofia mercadológica neoliberal. Esse trabalho está pautado pela pesquisa interdisciplinar, quando lida com a música, a psicologia, a pedagogia, a história e a filosofia. A finalidade da pesquisa é discutir a relação entre o fazer musical, através da real inserção da disciplina de música no conteúdo programático das escolas municipais de Campos dos Goytacazes e o processo cognitivo de aprendizado, com pré-adolescentes, no desenvolvimento escolar.

➤ METODOLOGIA

Apresentamos, aqui, a pesquisa de campo, acompanhada de seus resultados, feita no Coral Municipal de Campos dos Goytacazes, a respeito do desempenho escolar e da satisfação artística desses alunos em relação ao ensino da música, como ferramenta didática suplementar. Foi aplicado um questionário, em setembro de 2016, para que os alunos e/ou seus pais respondessem às perguntas que nos levaram aos gráficos conclusivos.

O universo da pesquisa foi o Coral Municipal da cidade de Campos dos Goytacazes, o público alvo foram 29 alunos entre 9 e 17 anos de idade. O instrumento utilizado para essa pesquisa foi um questionário estruturado, que continha cinco perguntas, abertas e fechadas. Além do questionário destinado as crianças, foi utilizado um termo de consentimento assinado pelos responsáveis.

➤ REFERENCIAL TEÓRICO

Teóricos ao redor do mundo afirmam que a música turbina a capacitação de estudantes, com um olhar especial para o aumento do interesse, transformando a escola e o ensino em algo mais atrativo.

Paulo Freire destaca que:

[...] “a humanidade precisa de esperança, e que a tarefa do professor é contribuir para que essa esperança permaneça viva na vida dos estudantes. Assim, também o professor de música na Educação Infantil, pré-adolescente e adolescente, deve ter esta preocupação.” **(FREIRE – 2013)**.



[...] entende que o desenvolvimento do indivíduo é um processo que ocorre de fora para dentro, e que o meio influencia o processo de ensino-aprendizagem. A aprendizagem acontece, não só em função da comunicação, como também em função do nível de desenvolvimento alcançado, através do qual o sujeito constrói os conceitos comunicados, a análise qualitativa das estratégias, os erros e as generalizações. **(VYGOTSKY- 1989)**

A ausência da proximidade em toda supressão dos afastamentos conduziu ao império da falta de distância. Na ausência de proximidade, anula-se, [...] a coisa, como coisa. Quando, porém e como as coisas são como coisas? [...] Não chegam através dos feitos e dos artefatos do homem, mas também não chegam, sem a vigilância dos mortais. O primeiro passo na direção desta vigília é o passo atrás, o passo que passa de um pensamento, apenas, representativo, isto é, explicativo, para o pensamento meditativo, que pensa o sentido **(HEIDEGGER, 2010, p. 159)**.

➤ RESULTADOS E DISCUSSÃO

Este trabalho discute a motivação, como sendo um processo que se desenvolve no interior do aluno e que está linkado com as atitudes permutáveis que o aluno estabelece com o ambiente em que está, com os outros alunos e com os mestres. Tratando-se do ambiente escolar, essa busca é o requisito mais importante para que o estudante aja para melhor captar o conhecimento. A dinâmica da atitude se desenvolve porque veio direcionada pela motivação.

➤ CONSIDERAÇÕES FINAIS

Como não é possível que o ser humano seja construído intelectualmente, desde seu nascimento, por ele mesmo, ou seja, sem a ajuda das pessoas que o cercam, segundo os autores que dão suporte a este artigo, a linguagem se coloca nesse processo como a principal ferramenta para os moldes de crescimento do pequeno ser, bem como para a compreensão dos fenômenos vitais que este ser irá vivenciar durante todo o período de apresentação à sua própria vida, através das pessoas que caminham ao seu lado, sejam presenças constantes ou figurantes passageiros.

➤ REFERÊNCIAS

FREIRE, P. Pedagogia do Oprimido. Rio de Janeiro: Editora Paz e Terra. 2013.

GIL, A. C. Métodos e técnicas de pesquisa social. São Paulo: Atlas, 1999.

HAN, B. C. O desaparecimento dos rituais: uma topologia do presente. Petrópolis. Editora Vozes. 2021.

HEIDEGGER, Martin. "... poeticamente o homem habita...", in Ensaio e conferências. Trad. Emmanuel Carneiro Leão, Gilvan Fogel, Marcia Sá Cavalcante Schuback. Petrópolis: Vozes, 2010.

KRAUS N. S. J. Music and language: relations and disconnections. The Human Auditory System: Fundamental Organization and Clinical Disorders. Handbook of Clinical Neurology 129: 207-222. Celesia G, Hickok G, eds. Elsevier, Amsterdam, Netherlands, 2015.

MORIN, E. Os sete saberes necessários à educação do futuro. São Paulo. UNESCO/Cortez Editora. 2002.

PIAGET, J; INHELDER, B. A psicologia da criança. Tradução Octávio Mendes Cajado. Rio de Janeiro: Difel, 2003.

VYGOTSKY, L. S. A formação social da mente: o desenvolvimento dos processos psicológicos superiores. 6. Ed. São Paulo: M