

A PRODUÇÃO DE MATERIAL DIDÁTICO PEDAGÓGICO PARA O ENSINO REMOTO: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA DA ELABORAÇÃO E UTILIZAÇÃO.

Maciel Bomfim do Nascimento - Mestre em Ensino e Formação docente do Programa Associado de Pós-Graduação em Ensino e Formação Docente da Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira–UNILAB/IFCE.

Cristiana de Paula Santos – Mestranda em em Ensino e Formação docente do Programa Associado de Pós-Graduação em Ensino e Formação Docente da Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira–UNILAB.

Edmilson Rodrigues Chaves – Mestranda em em Ensino e Formação docente do Programa Associado de Pós-Graduação em Ensino e Formação Docente da Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira–UNILAB

Igor de Moraes Paim - Orientador - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará –

IFCE. **Contatos:** maciel.biologia@gmail.com; cris_crpaula@yahoo.com.br; edmilsonchavespedagogo@gmail.com; igormoraes@ifce.edu.br.

A PRODUÇÃO DE MATERIAL DIDÁTICO PEDAGÓGICO PARA O ENSINO REMOTO: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA DA ELABORAÇÃO E UTILIZAÇÃO.

OBJETIVOS

Relatar, os processos de elaboração e utilização dos materiais estruturados voltados para o ensino do Letramento digital, em uma escola de ensino médio integrado ao profissionalizante, no município de Crateús-CE.

A PRODUÇÃO DE MATERIAL DIDÁTICO PEDAGÓGICO PARA O ENSINO REMOTO: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA DA ELABORAÇÃO E UTILIZAÇÃO.

JUSTIFICATIVA

- O desafio surgiu no início do ano de dois mil e vinte, sobretudo com o cenário de pandemia, ocasionado pela covid-19, onde as atividades escolares, de forma remota;
- A justificativa de não haver um material pronto para lecionar o Letramento Digital, com base na proposta de projeto curricular da escola que se atua, pois se fez necessária uma curadoria dos diversos temas, competências e habilidades que contemplam a temática.

A PRODUÇÃO DE MATERIAL DIDÁTICO PEDAGÓGICO PARA O ENSINO REMOTO: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA DA ELABORAÇÃO E UTILIZAÇÃO.

INTRODUÇÃO

- Estamos imersos na cultura grafocêntrica, em que as práticas sociais de linguagem estão em textos orais ou escritos, sendo o letramento um ato para além da alfabetização. (SOARES, 2002).
- Kleiman (2014), que sugere por meio de metodologias que utilizem como suporte pedagógico o uso das tecnologias digitais, na forma de ler, escrever e se comunicar.
- Mas, se precisa considerar que autores e pesquisadores como Moita-Lopes (2010), Santaella (2007), Brasil (2017), Borges (2016), entre outros, e de forma distinta, têm discutido o letramento digital sobre a relevância e contrapontos do seu apoio nas tecnologias digitais para os processos e enriquecimentos do ensino e aprendizagem.

A PRODUÇÃO DE MATERIAL DIDÁTICO PEDAGÓGICO PARA O ENSINO REMOTO: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA DA ELABORAÇÃO E UTILIZAÇÃO.

INTRODUÇÃO

- Para fundamentar as discussões, buscou-se embasamentos nos estudos de autores como: Moreira (2012), Pinheiro (2016), Coscarelli e Ribeiro (2011) e Araújo (2020), assim como outros autores de mesma relevância no estudo desse tema.
- De natureza igual foi feita uma análise nos documentos normativos como as Orientações Curriculares para o Ensino Médio (OCEM) e Base Nacional Comum Curricular (BNCC) para tratar sobre a temática voltada ao processo de direcionamento na Educação básica.

A PRODUÇÃO DE MATERIAL DIDÁTICO PEDAGÓGICO PARA O ENSINO REMOTO: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA DA ELABORAÇÃO E UTILIZAÇÃO.

METODOLOGIA

- A elaboração de materiais e sequências didáticas com tópicos estruturados e adaptados aos moldes do Ensino Remoto nos anos de 2020 e 2021.
- Foram necessários os conhecimentos prévios e habilidades no uso de uma ferramenta de designer online, conhecida como Canva.

A PRODUÇÃO DE MATERIAL DIDÁTICO PEDAGÓGICO PARA O ENSINO REMOTO: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA DA ELABORAÇÃO E UTILIZAÇÃO.

METODOLOGIA

- A ferramenta, por ser de fácil manuseio, acessível e altamente didática, o processo de criação resultou em doze módulos com temáticas distintas.
- Na sequência didática, estão presentes o uso de vídeos, imagens, podcats, site etc., com os assuntos atuais e utilizando curadoria e com uma linguagem acessível aos alunos da 1ª Série do Ensino Médio.

A PRODUÇÃO DE MATERIAL DIDÁTICO PEDAGÓGICO PARA O ENSINO REMOTO: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA DA ELABORAÇÃO E UTILIZAÇÃO.

RESULTADOS



- Foram elaborados 12 módulos com diferentes temáticas: 1) Comunicação como direito; 2) E aí fake: Verdades ou Mentiras na rede; 3) Consumo e identidade na era digital; 4) "Internetês" e suas simbologias nos ambientes digitais; 5) Twitter: difusão da informação em 140 caracteres; 6) A Ciência, tecnologia e a inovação; 7) Memes na comunicação; 8) Para além da "Fake News"; 9) Você é o que você curte; 10) Uma história e muitos ângulos: é cilada?!; 11) Números que contam histórias e 12) A educação midiática deve ser antirracista.

A PRODUÇÃO DE MATERIAL DIDÁTICO PEDAGÓGICO PARA O ENSINO REMOTO: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA DA ELABORAÇÃO E UTILIZAÇÃO.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Contudo, através de uma avaliação aplicada aos alunos das três turmas que se trabalhou com os módulos, no final de cada ano letivo mencionado, percebeu-se uma devolutiva positiva quanto as temáticas e organização dos materiais produzidos, caracterizando-se como uma experiência exitosa no planejamento e de práticas educativas.

REFERÊNCIAS

ARAÚJO, E. V. F. de. A BNCC e o Letramento Digital: Leitura e Escrita Digital no Ensino Médio. **Anais do CIET:EnPED: 2020 - (Congresso Internacional de Educação e Tecnologias | Encontro de Pesquisadores em Educação a Distância)**, São Carlos, ago. 2020. ISSN 2316-8722. Disponível em: <<https://cietenped.ufscar.br/submissao/index.php/2020/article/view/1197>>. Acesso em: 30 maio 2023.

BRASIL. **Ministério da Educação**. Base nacional comum curricular. Brasília, DF: MEC, 2015. Disponível em: Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/documento/BNCC-APRESENTACAO.pdf>. Acesso em: 20 Agosto 2023.

_____. **Orientações curriculares para o ensino médio: linguagens, códigos e suas tecnologias**. Brasília: MEC, Secretaria da Educação Básica, 2006.

_____. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília: MEC, 2018. Disponível em: http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_-versaofinal_site.pdf. Acesso em: 25 de Setembro 2023.

BORGES, P. F. B. **Letramento digital: um estudo do tipo estado da arte**. ISATT International Conference on Teaching Education, UFTM. IV Fórum de Formação de Professores, 2013.

BUZATO, M. E. K. **Letramentos Digitais e Formação de Professores**. In: São Paulo. III Congresso Ibero-Americano Educa Rede, 3., 2006. Disponível em: <http://www.educarede.org.br/educa/img_conteudo/marcelobuzato.pdf>. Acesso em: 22 Setembro de 2023.

_____. Letramentos multimodais críticos: contornos e possibilidades. **Revista Crop**, Campinas, ed. 12, p. 108-144, 2007.

COSCARELLI, C, V.; RIBEIRO, A. E. **Letramento Digital: aspectos sociais e possibilidades pedagógicas**. Belo Horizonte: Ceale, Autêntica, 2005. 248p.

