

A SEQUÊNCIA DIDÁTICA COMO FERRAMENTA QUE AUXILIA NA APRENDIZAGEM DE GÊNEROS TEXTUAIS ORAIS E ESCRITOS

Elisa Francisca da Silva Neta – Mestranda do PROFLETRAS da Universidade Federal do Rio Grande do Norte - UFRN

Emanoel Araujo da Silva – Estudante do curso de Licenciatura em Música da Faculdade Clarentiano

Rosalba Xavier Crispim de Oliveira – Mestranda do PROFLETRAS da Universidade Federal do Rio Grande do Norte - UFRN

Claudia Gean Carneiro Araujo - Orientador - Doutoranda em Linguística Aplicada, pelo PPgEL da Universidade Federal do Rio Grande do Norte - UFRN

Contatos: elisaneta11@gmail.com; manu.music01@gmail.com; xavierrosalba@gmail.com; claudiagean@hotmail.com.

OBJETIVOS

➤ OBJETIVO GERAL:

- Apresentar as contribuições da Sequência Didática para que as habilidades de leitura e escrita sejam potencializadas e para que o estudante seja proficiente na produção de textos.

➤ OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conhecer o gênero crônica;
- Identificar as características de uma crônica, por meio da letra de música;
- Escrever uma crônica.

JUSTIFICATIVA

- Possibilidade de análise da escrita e da oralidade dos estudantes.
- Reflexão sobre os questionamentos: Quais são as dificuldades dos alunos e alunas na escrita de textos formais? Quando o professor deve fazer uso de uma linguagem oral mais elaborada?
- Interesse em trabalhar oralidade e escrita, por meio de gêneros que se aproximam da vivência cotidiana dos estudantes.

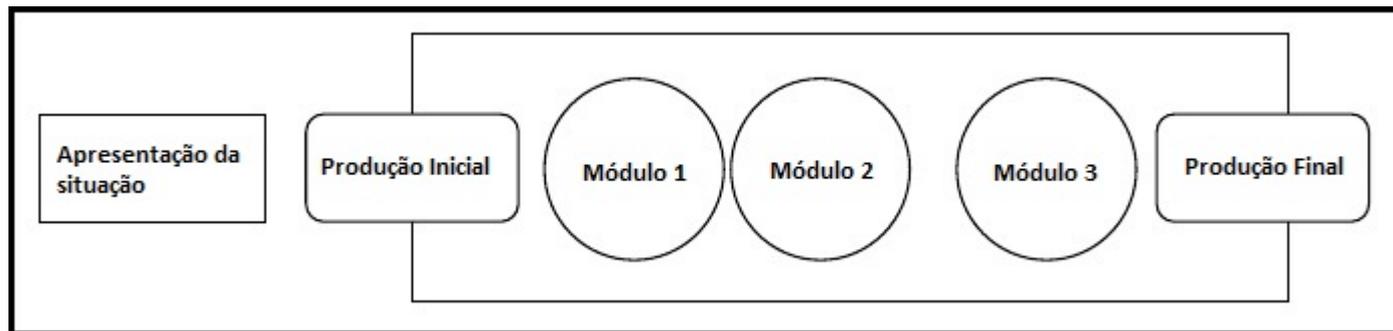
INTRODUÇÃO

- Ao se falar em gênero, convém lembrar que se trata de um número infinito, porém são instrumentos indispensáveis à comunicação entre as pessoas. Sobre isso, Dolz e Schineuwly (1998) apresentam gênero como um instrumento semiótico de signos, complexo e com níveis diferentes.
- Marcuschi (2008) declara que os gêneros devem ser entendidos como instrumentos capazes de realizar atividades comunicativas, quer sejam formais ou informais.
- O trabalho com gêneros proporciona ao professor a observação e a avaliação do desempenho de escrita dos alunos antes e depois da aplicação.
- A utilização de sequências didáticas propicia que os alunos compreendam melhor determinado gênero e que professores trabalhem com uma maior diversidade de textos, que enfatizem todos os aspectos de ensino-aprendizagem e contribuam para que os estudantes sejam capazes de relacioná-los com fatos socio-históricos.

METODOLOGIA

- **Abordagem de dados:** Pesquisa qualitativa.
- **Participantes:** Estudantes do 7º ano do Ensino Fundamental
- **Cenário de pesquisa:** Escola Estadual Pública De São João do Sabugi/RN
- **Método de trabalho:** Aplicação, descrição e análise de uma SD para que, gradualmente, os estudantes desenvolvessem habilidades de leitura e escrita dos gêneros crônica e letra de música.

Quadro representativo dos módulos de uma SD



SEQUÊNCIA DIDÁTICA

- **1º MÓDULO:** CONTEXTUALIZAÇÃO DO CAMPO, DO GÊNERO E DO TEMA – 3 aulas
- **2º MÓDULO:** ANÁLISE DO GÊNERO CRÔNICA – 2 aulas
- **3º MÓDULO:** PRODUÇÃO TEXTUAL – 4 aulas
- **4º MÓDULO:** ANÁLISE DOS RESULTADOS E REESCRITA

RESULTADOS E DISCUSSÕES

- O desenvolvimento de uma SD contribui para uma aprendizagem mais assertiva dos gêneros orais e escritos apresentados.
- O ato de ler desenvolve a criticidade, a imaginação, a comunicação, a criatividade e amplia a habilidade escritora.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

- Oportunidade para que o estudante vivencie o processo de escrita e obtenha êxito na produção textual, seja da crônica ou de outros gêneros.
- O trabalho com os gêneros textuais, sejam orais ou escritos, a partir de uma SD, auxilia no desenvolvimento e aperfeiçoamento das habilidades de escrita.
- Possibilidades para que professor utilize melhores instrumentos de avaliação da escrita dos alunos.
- O foco da SD está na superação das dificuldades dos alunos, podendo estes adquirir melhores resultados durante o processo.

REFERÊNCIAS

- A ocasião faz o escritor. Caderno de crônicas Disponível em:<<https://www.escrevendoofuturo.org.br/arquivos/8147/caderno-cronica.pdf> > Acesso em 02/05/2023
- Carta do sertão. Portal da crônica Brasileira, 2023. Disponível em:<<https://cronicabrasileira.org.br/cronicas/8482/carta-do-sertao>> Acesso em 02/05/2023.
- DOLZ, Joaquim; NOVERRAZ, Michele; SCHNEUWLY, Bernard. Sequências didáticas para o oral e a escrita: apresentação de um procedimento. In: SCHNEUWLY, Bernard.; DOLZ, Joaquim. e colaboradores. Gêneros orais e escritos na escola. [Tradução e organização: Roxane Rojo e Glaís Sales Cordeiro]. Campinas-SP: Mercado de Letras, 2004.
- DOLZ, J.; SCHNEUWLY, B. **Gêneros orais e escritos na escola**. Campinas: Mercado de Letras, 2004.
- DOLZ, J.; SCHNEUWLY, B. **Pour un enseignement de l'oral. Initiation aux genres formels à l'école**. ESF Editeur, Paris, 1998.
- MARCUSCHI, Luiz Antônio. **Produção textual**, análise de gêneros e compreensão. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.