



A MÚSICA COMO FERRAMENTA PEDAGÓGICA: LEVANTAMENTO DOS ARTIGOS EM PERIÓDICOS DE ENSINO BIOLOGIA/CIÊNCIAS NO BRASIL

Karine Wagner Oliveira Alves de Melo - Graduanda do Curso de Licenciatura Plena em Ciências Biológicas da Universidade Federal Rural de Pernambuco - UFRPE

Ivoneide Mendes da Silva - Orientadora - Doutora e Mestre em Ensino de Ciências Universidade Federal Rural de Pernambuco – UFRPE

Contatos: karinewagnermelo@gmail.com; lvoneide.mendes@ufrpe.com

A MÚSICA COMO FERRAMENTA PEDAGÓGICA: LEVANTAMENTO DOS ARTIGOS EM PERIÓDICOS DE ENSINO BIOLOGIA/CIÊNCIAS NO BRASIL

OBJETIVOS

- Analisar como os professores de ciências e biologia utiliza a música;
- Identificar a motivação dos professores recorrerem a música como ferramenta pedagógica;
- Observar quais recursos os professores utilizam para aplicação da música em sala de aula.

A MÚSICA COMO FERRAMENTA PEDAGÓGICA: LEVANTAMENTO DOS ARTIGOS EM PERIÓDICOS DE ENSINO BIOLOGIA/CIÊNCIAS NO BRASIL

JUSTIFICATIVA

- É essencial, pois ela cativa os alunos, desperta a criatividade, melhora a memória e promove a concentração;
- Facilita a compreensão de conceitos complexos;
- Promove a expressão emocional e cultural, e fortalece a interação social, tornando o processo de aprendizagem mais significativo e divertido.
- Por meio da música, é possível explorar diversos aspectos do currículo de maneira lúdica e envolvente, contribuindo para o desenvolvimento global dos estudantes.

A MÚSICA COMO FERRAMENTA PEDAGÓGICA: LEVANTAMENTO DOS ARTIGOS EM PERIÓDICOS DE ENSINO BIOLOGIA/CIÊNCIAS NO BRASIL

INTRODUÇÃO

(Behar e Torrezan (2009), contribuem com o tema trazendo colocações como:

- Quanto mais o educador explorar novos ambientes possíveis e novas ferramentas tecnológicas, mais convidativa a aula será;
- Novas práticas pedagógicas se relacionem harmonicamente com esses novos recursos e, principalmente, sejam centradas na aprendizagem do aluno;
- Não basta apenas utilizar os recursos, é preciso saber utilizar.

A MÚSICA COMO FERRAMENTA PEDAGÓGICA: LEVANTAMENTO DOS ARTIGOS EM PERIÓDICOS DE ENSINO BIOLOGIA/CIÊNCIAS NO BRASIL

METODOLOGIA

- Dentre as inúmeras possibilidades, pretendemos utilizar como umas das principais metodologias a do “encantamento”, adaptada ao nosso objeto de estudo;
- A metodologia do encantamento foi desenvolvida por Matthew Mcfall em sua tese de doutoramento em 2014;
- A metodologia se baseia, fundamentalmente, no tripé “curiosidade, investigação e descoberta”.

A MÚSICA COMO FERRAMENTA PEDAGÓGICA: LEVANTAMENTO DOS ARTIGOS EM PERIÓDICOS DE ENSINO BIOLOGIA/CIÊNCIAS NO BRASIL

REFERENCIAL TEÓRICO

Quadro 1. Quantitativo dos artigos por periódico pesquisado (fonte: autora).

Periódico	ISSN	Qualis / ensino educação	Nº de Artigos
REnBio	1982-1867	A1	01
Ensaio: Pesquisa em Educação em Ciências	1983-2117	A1/A2	02
Revista europeia de estudos artísticos	2184-2116	A4	01
Revista de Estudos e Pesquisas sobre Ensino Tecnológico (EDUCITEC)	2446-774X	B1	01
HOLOS	1807-1600	B2	01
RECIIS: Revista eletrônica de comunicação, informação e inovação na saúde	1981-6278	A3	01

- A primeira revista, apresenta a música como uma sequência didática;
- A 2ª revista - os autores aproveitaram da popularidade da internet para utilizar a web-rádio;
- No 2º artigo da 2ª revista- os autores explica o motivo da utilização, dando sugestões de trabalhar com músicas populares do Brasil.

A MÚSICA COMO FERRAMENTA PEDAGÓGICA: LEVANTAMENTO DOS ARTIGOS EM PERIÓDICOS DE ENSINO BIOLOGIA/CIÊNCIAS NO BRASIL

RESULTADOS E DISCUSSÃO

- A produção científica não para nas áreas de ensino e ciências e biologia, porém quando se traz a música como ferramenta pedagógica, ainda existem poucos trabalhos;
- No geral todos artigos analisados nesta obra trazem a metodologia ativa como processos metodológico.

A MÚSICA COMO FERRAMENTA PEDAGÓGICA: LEVANTAMENTO DOS ARTIGOS EM PERIÓDICOS DE ENSINO BIOLOGIA/CIÊNCIAS NO BRASIL

CONSIDERAÇÕES FINAIS

- Percebe-se que a música também pode ser utilizada para uma pedagogia conscientizadora, algo defendido também por de Paulo Freire (2021);
- Tenho utilizado, de um lado, os valores de Capra, que consistem numa visão holística e integradora no contraste com a ecologia rasa, e, de outro, o diálogo freiriano como uma das ferramentas para prática pedagógica.

REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA

CONSIDERAÇÕES FINAIS

BEHAR, P. A, TORREZZAN, C. A. W. Metas do Design Pedagógico: Um Olhar na Construção de Materiais Educacionais Digitais. **Revista Brasileira de Informática na Educação**. v. 17, n. 3, p. 11-24, 2009.

CAPRA, F. **A teia da vida**: uma nova compreensão científica dos sistemas vivos. São Paulo: Cultrix, 2006.

FREIRE, P. R. N. **Pedagogia da autonomia**. 70ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2021b. ISBN13: 978-85-7753-409



**OBRIGADA
PELA ATENÇÃO**

