

CINEMA COMO ESTRATÉGIA DE ESPERANÇAR DOS ESQUECIDOS: UM OLHAR SENSÍVEL PARA A EJA

Joyce Silva Pontes de Oliveira - Graduanda do Curso de Pedagogia da Universidade Federal da Paraíba - UFPB
Adelmo Ferreira da Silva - Graduando do Curso de Ciências Agrárias da Universidade Federal da Paraíba – UFPB
Renan de Souza Silva - Graduando do Curso de Pedagogia da Universidade Federal da Paraíba - UFPB
Fábio de Souza Dantas - Orientador – Doutor em Letras pelo PPGEL/UFRN, Professor do DCBS/CCHSA/UFPB
Contatos: joycepontesoliveira@hotmail.com; adelmo.silva@academico.ufpb.br;
renan.souza@academico.ufpb.br; fabiodasantas@gmail.com.

CINEMA COMO ESTRATÉGIA DE ESPERANÇAR DOS ESQUECIDOS: UM OLHAR SENSÍVEL PARA A EJA

➤ OBJETIVOS:

- Compreender a linguagem cinematográfica;
- Instigar a leitura e a escrita;
- Desenvolver o olhar crítico e sensível;
- Valorizar os conhecimentos prévios dos aprendentes;
- Esquematizar atividades significativas a partir de obras fílmicas.

CINEMA COMO ESTRATÉGIA DE ESPERANÇAR DOS ESQUECIDOS: UM OLHAR SENSÍVEL PARA A EJA

➤ JUSTIFICATIVA:

- Justifica-se a necessidade de incorporar recursos lúdicos, como as obras fílmicas, como ferramentas pedagógicas na educação de jovens e adultos (EJA), devido à escassez dessas metodologias. É fundamental reconhecer e valorizar os conhecimentos socioculturais de cada indivíduo para promover uma aprendizagem significativa. As obras cinematográficas podem servir como uma base para o desenvolvimento de uma visão crítica, curiosa, investigadora, entre outras habilidades, contribuindo para o estímulo ao prazer pela leitura e escrita.

CINEMA COMO ESTRATÉGIA DE ESPERANÇAR DOS ESQUECIDOS: UM OLHAR SENSÍVEL PARA A EJA

➤ INTRODUÇÃO:

- É importante enfatizar que os aprendentes da EJA, em algum momento de suas vidas, tiveram seu direito à educação negado;
- Qual é a metodologia adotada pelo docente na EJA? Está relacionada à evasão escolar?
- A importância de recursos lúdicos, entre eles, o cinema;
- Ações extensionistas podem transformar expectativas de vida.

CINEMA COMO ESTRATÉGIA DE ESPERANÇAR DOS ESQUECIDOS: UM OLHAR SENSÍVEL PARA A EJA

➤ METODOLOGIA:

- Pesquisa teórica sobre a temática;
- Observação e análise das ações do projeto;
- Leitura e comparação das redações enviadas por aprendentes do PROEJA.

CINEMA COMO ESTRATÉGIA DE ESPERANÇAR DOS ESQUECIDOS: UM OLHAR SENSÍVEL PARA A EJA

➤ REFERENCIAL TEÓRICO:

- A educação de Jovens e Adultos (EJA) tem enfrentado muitos obstáculos na jornada por uma educação eficaz e progressiva (REICHARDT E SILVA, 2020; FREIRE 1988);
- Fragilidade na prática docente (GUIMARÃES, PEREIRA E RIBEIRO, 2018);
- São diversas as contribuições que os filmes podem propiciar para a EJA (Ferreira, 2021)

CINEMA COMO ESTRATÉGIA DE ESPERANÇAR DOS ESQUECIDOS: UM OLHAR SENSÍVEL PARA A EJA

➤ RESULTADOS E DISCUSSÃO

- Observou-se que muitos alunos da EJA são considerados "tímidos", e o processo de estímulo à oralidade durante as discussões cinematográficas foi bastante evidente;
- A metodologia a partir dos princípios freirianos culminou em aprendentes com autonomia e visão crítica. A valorização e respeito pelos discentes é o que deixa o ambiente confortável, pois educar é um ato de amor (FREIRE,2004);
- A escrita é um grande desafio, visto que são muitas normas para serem seguidas, a realização de redações trouxe para o papel os argumentos explanados nas rodas de conversas. Culminando em ótimos resultados.

CINEMA COMO ESTRATÉGIA DE ESPERANÇAR DOS ESQUECIDOS: UM OLHAR SENSÍVEL PARA A EJA

➤ CONSIDERAÇÕES FINAIS:

- No que tange a este tema, observamos que o cinema pode se tornar um poderoso aliado na educação de jovens e adultos, dada a diversidade de temáticas que aborda. A mediação de um docente pesquisador reflexivo é fundamental para proporcionar aulas que representem a realidade desses indivíduos e, assim, reduzir a evasão escolar. Assim como Freire discute as "palavras geradoras", introduzimos na sala de aula os "filmes geradores" para que os estudantes se identifiquem e debatam sobre aqueles cenários. Observamos um grande avanço na expressão oral e também na habilidade escrita.

CINEMA COMO ESTRATÉGIA DE ESPERANÇAR DOS ESQUECIDOS: UM OLHAR SENSÍVEL PARA A EJA

➤ CONSIDERAÇÕES FINAIS:

- Os aprendentes da Educação de Jovens e Adultos (EJA) devem ser estimulados a buscar ingresso nas universidades.

A IMPORTÂNCIA DE OBRAS LITERÁRIAS NA EDUCAÇÃO INFANTIL VOLTADAS PARA AS VIVÊNCIAS CAMPESINAS

➤ REFERÊNCIAS

FERREIRA, M. C. A. O mundo do trabalho no cinema: abordagens possíveis na EJA. Ensino em Perspectivas, [S. l.], v. 2, n. 3, p. 1–10, 2021. Disponível em: <https://revistas.uece.br/index.php/ensinoemperspectivas/article/view/6446>. Acesso em: 4 out. 2023.

FREIRE, Paulo. Pedagogia do Oprimido. 17. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988.

GUIMARÃES, Vanessa Quintino Dias; PEREIRA, Walmir Fernandes; RIBEIRO, Felipe Vitório. A importância das práticas pedagógicas na modalidade da EJA. Tecnologias, trabalho e formação docente, São Paulo: Editora Científica Digital, v. 1, p. 34-46, 2023.