

A RELAÇÃO TEÓRICO-PRÁTICA DO CONTEÚDO DANÇA NA RESIDÊNCIA PEDAGÓGICA: REFLETINDO A PARTIR DO TEMA TRANSVERSAL PLURALIDADE CULTURAL NAS AULAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR.

Gabriel de Arruda Vieira Lima - Graduado no Curso de Licenciatura em Educação Física da Universidade Federal de Pernambuco - UFPE.

José Victor Washington Gomes da Silva - Graduado no Curso de Licenciatura em Educação Física da Universidade Federal de Pernambuco - UFPE.

Tereza Luíza de França - Orientadora - Profa. Dra, do Departamento de Educação Física da UFPE

Contatos: gabriel.vieiralima@ufpe.br; victor.washington@ufpe.br; tereza.franca@ufpe.br

INTRODUÇÃO

- Dança enquanto conteúdo da cultura corporal (Coletivo de Autores, 1992);
- Sistematização da dança no chão da escola (Pernambuco, 2019);
- A práxis pedagógica e o processo de ensino-aprendizagem;
- A Pluralidade Cultural enquanto tema transversal na Educação Física Escolar (Darido, 2012).

INTRODUÇÃO

- A dança e a concepção sócio-histórico-cultural dos estudantes;
- (Re)significação de um viés puramente higienista, psicomotricista e biologicista;
- Sistematização das aulas teórico-práticas a partir de uma abordagem de caráter crítico;
- Abordagem metodológica Crítico Superadora e Pedagogia Histórico-Crítica (Coletivo de Autores, 1992; Saviani, 2011);
- As possibilidades de atuação no chão da escola junto a Residência Pedagógica;

METODOLOGIA

- ☐ Pesquisa Qualitativa (Minayo, 2013);
- ☐ Relato de Experiência;
- ☐ Realizada a partir dos registros em diário de campo da vivência de dois bolsista do PRP;
- ☐ Locus de atuação: EREF Marcelino Champagnat;
- ☐ Atuação no Ensino Fundamental (anos finais) - 8° e 9° anos.

METODOLOGIA

- ☐ Intervenções semanais de Abril à Junho de 2023;
- ☐ Docência sob a supervisão de uma professora supervisora;
- ☐ Estudo descritivo-exploratório - Análise Documental e Levantamento Bibliográfico (Gil, 2002);
- ☐ Análises dos registros - Análise de Conteúdo (Bardin, 2011).

RESULTADOS E DISCUSSÕES

- PRP e qualificação da atuação docente;
- A relação da comunidade escolar na construção de saberes;
- Possibilidades de construções contínuas de uma base teórico-metodológica (leituras de referenciais teóricos, observações de aulas, planejamento participativo e regências);
- Temáticas: Danças Populares do Brasil e Danças de Salão;
- Danças Populares do Brasil (Frevo e Brega) 8ºs anos e Danças de Salão (Forró e Samba de Gafieira) - 9ºs anos.

RESULTADOS E DISCUSSÕES

- A relação das intervenções teóricas e as práticas corporais nutridas a partir do conteúdo dança;
- Dimensões conceitual, procedimental e atitudinal;
- A correlação estudante-conteúdos-comunidade (diálogo contínuo e problematizações junto aos conhecimentos do senso comum).

CONSIDERAÇÕES FINAIS

- ❑ Necessidade da relação constante e contínua com os conhecimentos do cotidiano;
- ❑ Contextualizações que problematizem aspectos de pertencimento cultural;
- ❑ Impossibilidade de constituir um ensino-aprendizagem crítico-reflexivo junto aos temas transversais, sem estabelecer relações teórico-práticas significativas.

REFERÊNCIAS

BARDIN, Laurence. Análise de conteúdo. São Paulo: Edições 70, 2011.

COLETIVO DE AUTORES. Metodologia do ensino da educação física. São Paulo: Cortez, 1992.

DARIDO, S. C. Os conteúdos da Educação Física escolar: influências, tendências, dificuldades e possibilidades. Perspectivas da Educação Física escolar. UFF, v.2, n.1, p. 5- 25, 2001.

GIL, A. C. Como elaborar projetos de pesquisa. 4. ed. - São Paulo: Atlas , 2002.

MINAYO, M. C. S. O desafio do conhecimento: Pesquisa qualitativa em saúde. São Paulo: Hucitec, 2013.

PERNAMBUCO. Secretaria de Educação. Parâmetros para a educação básica do estado de Pernambuco: parâmetros curriculares de educação física – ensino fundamental e médio. Recife, 2019.

SAVIANI, D. Pedagogia Histórico-Crítica: primeiras aproximações. 11.ed.rev. — Campinas, SP: Autores Associados, 2011.

