



UM OLHAR A RESPEITO DA UTILIZAÇÃO DE RECURSO AUDIOVISUAL POR PROFESSORES EM AULAS DE CIÊNCIAS

Janyne Nayara Cardoso de Lima ¹
Ana Íris Lins Farias ²
Anna Beatriz Campos da Silva ³
Maria Carolline Souza Ribeiro ⁴
Edna Leuthier Pimentel Pereira ⁵

INTRODUÇÃO

O trabalho em foco dirige-se à pertinência do uso de mídia audiovisual na aprendizagem de questões ambientais no ensino de ciências, cujo objetivou-se analisar a utilização da mídia audiovisual na prática docente. Em que se considera a mídia audiovisual como uma comunicação visual e sonora em conjunto no qual pode agregar de forma positiva a aprendizagem. Nesta perspectiva, buscou-se abordar as potencialidades que o uso da mesma traz na construção do conhecimento, em consonância com uma pesquisa no que concerne às experiências e precedência desses métodos no desenvolvimento de atividades por professores em sala de aula.

Cada vez mais se faz necessário que os docentes façam uma autoavaliação das atividades vivenciadas, no sentido de articular a teoria-prática condizente a aprendizagem significativa do objeto de estudo.

Nos tempos atuais, não é mais rentável ter aulas totalmente expositivas, os estudantes não entregam mais tanto interesse e atenção por um período longo de tempo á aulas de professores que apenas trabalham com teoria.

Constata-se que com o aparecimento de novas tecnologias, houve diversos acrescentos e inovações nas metodologias de ensino, possibilitando-se a atuação dos educadores no exercício da docência, de forma que possam deixar a aula mais atrativa e dinâmica. Dentre os recursos didáticos que se têm ampliado gradativamente como forma de apoio no processo de ensino-aprendizagem, está a mídia audiovisual.

O audiovisual originou-se por conta das narrativas das pessoas que possuíam o desejo de contar histórias, o que influenciou na fotografia, na pintura, no teatro, entre outros.

¹ Graduando do Curso de Ciências Biológicas da Universidade de Pernambuco - UPE, janyne.lima@upe.br;

² Graduando do Curso de Ciências Biológicas da Universidade de Pernambuco - UPE, anairislins2000@gmail.com;

³ Graduando do Curso de Ciências Biológicas da Universidade de Pernambuco - UPE, anna.beatrizcampos@upe.br;

⁴ Graduando do Curso de Ciências Biológicas da Universidade de Pernambuco - UPE, caroline.ribeiro@upe.br;

⁵ Professor orientador: Professora pela Universidade de Pernambuco, edna.leuthier@upe.br.

Destaca-se que após a evolução do cinema, cada vez mais as pessoas foram buscando e utilizando este recurso.

Nesse sentido, observa-se que o audiovisual tem o poder de manter um indivíduo concentrado naquilo em que está vendo. Em confirmação a isso, o autor David Weedmark, afirma que cada canal, o auditivo e o visual, funcionam independentemente guardando cada um quantidade limitada de informações. Assim, possibilita-se a mente ter duas opções de canais para guardar informações, e logo após, o indivíduo estará “dominando ambos os canais, reduzindo a chance de o cérebro ser distraído por outras fontes de informação” (WEEDMARK, 2021), sendo este processo importante para a relação ensino-aprendizagem pois resultará em um ensino eficaz.

METODOLOGIA (OU MATERIAIS E MÉTODOS)

Em conformidade com os propósitos da pesquisa, decidiu-se realizar um estudo de caso, empregando o método de aplicação de um formulário, em um panorama de uma abordagem qualitativa, buscando compreender como a influência da utilização de utensílios tecnológicos influencia e motiva o engajamento dos alunos durante as aulas.

Em decorrência disso, foi realizada uma análise e coleta das respostas dos educadores em relação às suas experiências e inclinações no que tange à utilização de recursos audiovisuais em sala de aula, com o objetivo de obter um desempenho favorável e estimular o interesse dos alunos. Tendo este uma grande valia para o desenvolvimento de estratégias pedagógicas que promovem um ambiente de aprendizagem estimulante e produtivo.

REFERENCIAL TEÓRICO

É inegável se evidenciar a importância das aulas de ciências dentro das escolas, pois é por meio destas que os alunos podem ter contato com temáticas relacionadas à vida humana, ao meio ambiente, aos animais e muitos outros assuntos que quando tratados de maneira eficiente, contribuirá positivamente na formação cidadã. Em mesma perspectiva Krasilchik (1988) defende que:

O ensino das Ciências nos currículos escolares passa a agregar a importância de adquirir, compreender e obter informação e também a necessidade de usar a informação para analisar e opinar acerca de processos com claros componentes políticos e sociais e, finalmente, agir (p. 56).

Nota-se que os recursos audiovisuais podem auxiliar neste âmbito, pois através deles desperta-se a criatividade e curiosidade de saber mais sobre o conteúdo que está sendo abordado. De acordo com o que é dito por Arroio e Giordan (2016 *apud* Almeida, 2014) essa força da linguagem audiovisual está no fato de que consegue dizer muito mais do que é captado chega simultaneamente por muito mais caminhos do que conscientemente se percebe, e encontra dentro dos aprendizes uma repercussão em imagens básicas, centrais, simbólicas, arquetípicas, com as quais se identificam, ou que se relacionam de alguma forma.

Ademais, quando se trata da relevância de trabalhar a Educação Ambiental nas escolas, entende-se que a mesma, possibilita a reflexão-ação às pessoas e as alertam para ações de conservação, atitudes importantes para uma boa qualidade de vida e respeito ao meio ambiente. Para isso, se faz necessário mais que apenas informações teóricas, é preciso se apropriar de elementos que prendam a atenção dos educandos para esta temática e que estejam presente no seu cotidiano. Trazer a realidade para a vida dos estudantes dá a eles a oportunidade de se envolverem com o que é trabalhado em sala de aula, sendo assim filmes, séries, documentários pode ser uma solução para essa interação aluno-realidade. Como afirma, Silva:

A apresentação da Educação Ambiental no contexto virtual, permite que interação entre realidade demonstrada e a tecnologia sejam parte de uma conscientização de um indivíduo ou grupo para observar os impactos ambientais negativos que a fauna vem sofrendo, reconhecendo assim, os desequilíbrios que precisam ser mudados. (2019)

Na direção de relacionar educação ambiental no ensino de ciências a realidade circundante fortalece a relação alunos-sociedade de tal modo os educadores exercitam a cidadania em conjunto. Segundo Carvalho, a cidadania “[...] implica práticas baseadas em referenciais éticos e sociais que promovam mais vida a todos os seres e a Terra, rumo à construção de uma sociedade de caráter planetário” (2017, p. 117).

RESULTADOS E DISCUSSÃO

A partir da metodologia apresentada, às seguintes perguntas foram lançadas de forma exclusiva aos docentes para a coleta de resultados:

QUADRO 1. Perguntas presentes na entrevista

- Você enxerga a importância da utilização das mídias audiovisuais em sala de aula?
- Você costuma usar recursos audiovisuais em sala de aula?
- Você considera os recursos audiovisuais como método eficaz na aprendizagem dos alunos? Justifique.

- Na visão docente, quais desses recursos você acha mais viável para chamar atenção dos estudantes?
 - a) Filmes
 - b) Vídeos animados
 - c) Documentários
- As mídias audiovisuais ajudaram você na pandemia?
- Quais métodos não foram citados anteriormente, você conhece ou já utilizou?

Fonte: Elaborado pelas autoras, 2022.

O número de respostas obtidas através deste questionário foram 10 ao total, no qual 100% delas foram para o sim, no tocante à visão dos professores sobre a relevância da aplicação das mídias em sala de aula. Este resultado reflete o reconhecimento da parte dos docentes quanto aos benefícios destes recursos dentro do ensino-aprendizagem. De modo consequente, igualmente 100% das citações foram para o sim, no que diz respeito à pergunta sobre o hábito da utilização de recursos midiáticos no ensino, ou seja, já é comum os professores terem contato com as mídias, além de conhecerem, utilizam de tais instrumentos em sua prática docente.

Em Champangnatte e Nunes (2011) encontra-se o esclarecimento no qual expressa a perspectiva notada através dos resultados obtidos nas duas primeiras questões “Trazer para a escola o que está em seu entorno pode ser uma das maneiras de aproximar essas duas realidades díspares, a de fora da escola e a da própria escola” (CHAMPANGNATTE; NUNES, 2011,p.16).

Em sequência, de mesmo modo a ocorrência anterior, todas as respostas foram positivas, manifestando que na opinião dos entrevistados as mídias audiovisuais são eficazes no processo de aprendizagem dos alunos. Havendo uma divergência mínima referente ao método que possibilite ao professor chamar a atenção dos estudantes, onde 7 dos participantes da votação escolheram a opção de filmes e 3 deles a opção de desenhos animados, sendo o total de 0 votos para o documentário.

Este fato pode refletir que quando é utilizado um meio que atinja todas as faixas etárias e seja de fácil compreensão, torna-se mais procurado pelos docentes pois terá uma maior aceitação da parte dos alunos para interagir com o que está sendo apresentado. Além de que, vê-se o uso de filmes como uma forma de ampliar a visão do aluno acerca de temas diversos visto que estes meios podem contribuir decisivamente para o alargamento das fronteiras da escola, e do ensino (CHRISTOFOLETTI, 2009).

Ademais, na penúltima pergunta foi observado que os 10 participantes votaram “sim”, em questão referente ao auxílio dessas mídias para o processo de ensino durante o período de pandemia, o que já era de se esperar diante aos resultados obtidos anteriormente,

além do contexto histórico pandêmico em relação a educação que precisou se reinventar para acompanhar todas as mudanças mundial. Em conclusão, foi perguntado de forma livre quais recursos diferentes aos apresentados eles utilizavam, foram obtidas 2 respostas dentre esses 10 docentes participantes, onde foi trago como recursos para o processo de ensino-aprendizagem, a música e os museus virtuais.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Baseado na coleta de dados, vê-se que a utilização das mídias audiovisuais por professores encontra-se de forma diversificada, além de considerarem importante o uso das mesmas em classe. Tais ferramentas mostram uma grande valia tanto ao aproximar o aluno da realidade, quanto ao de servir como auxílio para o trabalho docente e promover mediações nas interações de professor-aluno, ocasionando a fixação da temática pelos os estudantes e o despertar do interesse ainda maior pelo desenvolver da aula.

É notado durante o estudo que um tema tão importante como a educação ambiental, cujo na maioria das vezes é desenvolvido em sala de aula de forma rápida, pode ser trabalhado de maneira que chame atenção dos alunos e cause a transformação necessária para que a aprendizagem aconteça, sendo os recursos midiáticos instrumentos importante para esse processo de transformação.

Diante de tudo o que foi exposto, conclui-se que as mídias audiovisuais modernizam as aulas tornando-as mais didáticas e instigantes. Além disso, é notável que as possibilidades e mediações do uso desses instrumentos são diversas e se faz de grande acresento sua utilização no ambiente escolar assim os educandos poderão refletir e desenvolver pensamentos criativos com base no conteúdo que está sendo aplicado.

Palavras-chave: Mídia audiovisual, ensino de ciências, professores, educação ambiental.

REFERÊNCIAS

ALMEIDA, T. A influência da linguagem audiovisual no ensino e na aprendizagem em aulas de química. **Revista Tecnologias na Educação**, v.11, p.6, Dez, 2014. Disponível em: <http://tecedu.pro.br/wp-content/uploads/2015/07/Art2-ano6-vol11-dez2014.pdf>. Acesso em: 30 de abril de 2023.

ANTUNES, K. F. S. **Os benefícios do uso pedagógico dos recursos audiovisuais em sala de aula, segundo os estudantes do centro de ensino médio 804 do recanto das emas.**

Monografia (Especialista em Gestão Escolar) - Universidade de Brasília, Centro de Formação Continuada de Professores. Brasília, p.18.2015.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. COUTINHO, L. M.. **Audiovisuais**: arte, técnica e linguagem. 60 horas / Laura Maria Coutinho. — Brasília: Universidade de Brasília, 2009. 92 p.:il. (Profucionário - Curso técnico de formação para os funcionários da educação). p.16.

CARVALHO, J. de S. UMA CONCEPÇÃO DE CIDADANIA (PLANETÁRIA) PARA A FORMAÇÃO CIDADÃ. *Inter-Ação*, Goiânia, v. 42, n. 1, p. 105-121, jan./abr. 2017. Disponível em: <<http://dx.doi.org/10.5216/ia.v42i1.44516>>. Acesso em: 01 de maio de 2023.

CHAMPANGNATTE, D. M. O.; NUNES, L. C. A inserção das mídias audiovisuais no contexto escolar. **Educação em Revista**. Belo Horizonte. v.27. n.03. p.15-38. dez. 2011. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/edur/a/GPF6zTjDHXQ885Vmtm48BPD/?format=pdf&lang=pt>. Acesso em: 01 de maio de 2023.

CHRISTOFOLETTI, Rogério. Filmes na sala de aula: recurso didático, abordagem pedagógica ou recreação?. **Educação**. Santa Maria, Santa Maria, v. 34, n. 03, p. 603-616, dez. 2009. Disponível em: <http://educa.fcc.org.br/pdf/edufsm/v34n03/v34n03a13.pdf>. Acesso em 30 de abril de 2023.

KRASILCHIK, M. Ensino de ciências e a formação do cidadão. **Em Aberto**, Brasília, ano 7, n. 40, out./dez. 1988. Disponível em: <http://emaberto.inep.gov.br/ojs3/index.php/emaberto/article/view/2044/1783>. Acesso em: 30 de abril de 2023.

SILVA, G. Mídia audiovisual aplicada ao ensino da educação ambiental no semiárido. In: *Conimas I Congresso Internacional de Meio Ambiente e Sociedade*. 2019, p.3.

WEEDMARK, D. Por que a mídia audiovisual é considerada uma ferramenta e meio de comunicação poderosos?. **Escolha Audiovisual**. 2021. Disponível em: <https://www.espelhoaudiovisual.com.br/post/por-que-a-midia-audiovisual-e-considerada-uma-ferramenta-e-meio-de-comunicacao-poderosos>. Acesso em: 21 de ago de 2022.