



RELATO DE MONITORIA NO ENSINO SUPERIOR: UMA EXPERIÊNCIA DE MUSICALIZAÇÃO EM AULAS REMOTAS

Lucas Coelho de Lima ¹
Andréia Dutra Escarião ²

INTRODUÇÃO

Este trabalho refere-se a um relato da experiência de monitoria no componente curricular de Psicomotricidade, sendo este oferecido no curso de Psicopedagogia da Universidade Federal da Paraíba (UFPB). A vivência da monitoria no ensino superior é constituída de várias possibilidades para o ingresso do aluno ao campo da docência, entendendo que, este indivíduo junto ao professor é um grande agente no sentido de criar estratégias que facilite e torne a aprendizagem significativa.

Este relato partirá de um diálogo reflexivo das estratégias criadas pelos monitores através de composições de músicas no sentido de proporcionar uma acomodação das temáticas discutidas na disciplina de Psicomotricidade.

Segundo Matoso (2014) a importância das experiências de monitoria no ensino superior, acaba ultrapassando o caráter de obtenção de um título, seja no aspecto pessoal de ganho intelectual do monitor, seja pela contribuição dada aos alunos monitorados e, principalmente nas relações interpessoais de troca de conhecimento entre o docente ministrante da disciplina e o aluno monitor.

Aliado a este fato da iniciação à vivência docente pelos monitores, também foi possível experienciar a complexidade das aulas no formato remoto, o que de certa forma foi o estopim para novos modelos de aprendizagem através das plataformas digitais, sobretudo, das estratégias que tiveram que ser criadas para dar sentido a forma de ensino que por ocasião encontravam-se fora do habitual.

¹ Graduando do Curso de Psicopedagogia da Universidade Federal - UFPB; lucasdelima270@hotmail.com;

² Professora orientadora: Pedagoga, Psicóloga, Psicomotricista, Doutora em Linguística, Mestre em Educação, Especialista em Psicopedagogia, Especialista em Psicologia da Infância e da Adolescência. Professora da Universidade Federal da Paraíba - UFPB, aescario@gmail.com.

Sendo assim, justifica-se a realização deste resumo uma vez que a prática de monitoria no âmbito educativo é de grande relevância, sendo este um papel que data um longo tempo e se define como um processo pelo qual os alunos auxiliam outros alunos na situação de ensino-aprendizagem. Nos últimos anos, com o crescente pensamento pedagógico de orientação crítico-progressista, ferramentas como a monitoria vêm cada vez mais ganhando espaço no contexto da realidade educacional das instituições de educação superior. Esta, como procedimento pedagógico, tem demonstrado sua utilidade, à medida que atende às dimensões políticas, técnicas e humanas da prática pedagógica, como afirma MATOSO (2014).

Neste trabalho, objetivou-se analisar as contribuições da música na perspectiva do auxílio ao discente em aulas remotas, verificar o grau de satisfação dos discentes referente as canções criadas para fixação do conteúdo, conhecer as estratégias usadas para decifrar as músicas referentes a cada conteúdo e compreender os conhecimentos dos discentes acerca da psicomotricidade.

Para Matoso (2014) É importante ressaltar que a prática da monitoria representou um grande desafio, porque, além de ser uma experiência nova, exige uma postura mais assertiva para saber lidar, muitas vezes, com alunos que estavam angustiados, decorrente da necessidade de aprenderem, bem como para elaborar ferramentas pedagógicas capazes de estimular a busca dos discentes pelo monitor, pois a demanda, muitas vezes, era insatisfatória.

Através dessa busca por propor uma possibilidade para o reforço dos conteúdos aos discentes, surgiu através da ação de monitoria a ideia de compor canções referentes aos conteúdos já ministrados pela professora da disciplina. Segundo Taborba e Silva (2021), a música está sempre presente na vida diária do indivíduo, exercendo uma influência importante nas suas vivências, sua relação com a psicomotricidade tem sido vista de forma positiva, uma vez que a música reflete aspectos do comportamento humano, e ao viver esse contato é possível que se desperte uma compreensão da composição, fazendo uma conexão direta com elementos que fazem parte da psicomotricidade.

Cesário (2020) cita que a música como instrumento importante para a aprendizagem, possibilita a psicopedagogia, que trabalha com esse processo, um novo instrumento em suas várias formas, como iniciação musical ou, como recurso didático pedagógico, e que uma das mais belas artes apreciada pelo homem é a música, com seus diversos estilos, linguagens e formas de serem reproduzidas, atraem os ouvidos e ultrapassam os sentidos físicos, alcançando até mesmo os sentimentos dos seres humanos em todas as faixas etárias.

METODOLOGIA

Esse trabalho se constitui como sendo um relato de experiência através da ação de monitoria em tempo de pandemia, bem como, toda a visão estrategista dos monitores em parceria com a docente do componente em prol de tornar uma aprendizagem leve e com uma carga de significados que fizesse jus ao objetivo central da Psicomotricidade, que tem como característica o estudo do homem através do seu corpo em movimento, e deste modo, partindo de uma alta percepção corpórea.

No que diz respeito aos participantes da pesquisa totalizou-se 45 alunos que estavam matriculados na grade curricular de psicomotricidade no semestre 2022.1, ambos estando no 2º Período. Para o instrumento, foi formalizado pelos monitores 4 perguntas que se referiam as 7 canções compostas a partir dos conteúdos já vistos em aula durante o semestre. A primeira delas, pedia para que os discentes identificassem cada elementos psicomotor presentes nas 7 canções de forma oculta, a segunda, pedia para que fosse comentado a estratégia usada para a identificação, a terceira questão, se referia o que os alunos sentiam ao analisar as canções, e a quarta, perguntava sobre de qual modo aquela dinâmica estava acrescentando para a aprendizagem, e quais as impressões dos discentes sobre elas. Toda a análise foi feita a partir do acesso individual a cada arquivo resposta dos alunos, a obtenção do resultado mostrou um índice positivo em todas as 45 respostas em relação a essa estratégia.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

A busca pela facilitação da aprendizagem no contexto da pandemia foi uma busca incansável por todos os profissionais da educação. No ensino superior, este retrato é ainda mais complexo quando tratamos de alunos que se utilizam da teoria/prática científica para tornarem-se futuramente profissionais no mercado de trabalho, neste contexto, a experiência de monitoria na graduação de Psicopedagogia na UFPB, especificamente na grade curricular de psicomotricidade teve um grande papel para o auxílio aos discentes. Matoso (2014) nos faz um grande alerta para o desafio dessa experiência, uma vez que, muitas vezes é possível encontrarmos alunos que se sentem angustiados por não conseguirem aprender, ou de repente não estão se sentindo bem por um outro fator.

Nesta perspectiva o trabalho da monitoria entra em ação, para proporcionar uma aprendizagem prazerosa e que traga um sentido para quem a absorve. A grade curricular de Psicomotricidade possibilita ao discente do curso de Psicopedagogia duas vagas para a ação de



monitoria, nesta oportunidade são realizadas várias ações de auxílio ao estudante que cursa essa cadeira, numa dessas intervenções, ao findar o período, foi idealizado pelos monitores que possuem habilidades musicais, compor canções referentes aos assuntos ministrados durante o semestre. Ao total se somaram 7 canções, cada uma referindo aos seguintes temas: 1º Coordenação Motora Fina, 2º Coordenação Motora ampla, 3º Esquema Corporal, 4º Equilíbrio, 5º Lateralidade, 6º Organização Espacial, 7º Organização Temporal.

Após o envio de forma remota das 7 canções, em anexo 4 perguntas referindo as estratégias utilizadas para identificar a qual dos elementos psicomotores cada uma se referia, ou quais emoções estavam mais presentes ao assistirem os vídeos, muitos responderam que se basearam no material base para conseguir identificar as canções, outros nem precisaram porque as canções já eram claras o suficiente, a partir do que já tinham visto em aula, alegavam.

No que diz respeito as emoções presentes ao virem as 7 composições, muitos responderam que estavam de certa forma impactados/encantados com a forma que foi conduzida a estratégia de monitoria para a fixação dos assuntos, um dos relatos manifestado por um dos discentes foi: *“Foi um misto de sentimentos, fiquei feliz por ser uma dinâmica tão leve, em um final de período tão difícil e complicado e, também, fiquei triste quando me dei conta que não terei isso (dinâmica dos vídeos) nos próximos semestres, aprender com música torna tudo mais leve, descomplicado e prazeroso. Mas, acho que **admiração** é a palavra certa pra dizer o que senti, fiquei admirada desde o cuidado que tiveram em pegar cada conceito e compor a letra de cada música, até a melodia que escolheram para cada uma”*.

Quando perguntado sobre de que maneira a dinâmica dos vídeos contribuiu para aprendizagem, as respostas também foram muito significativas, um dos relatos foram: *A estratégia usada para criar essa atividade foi incrível!! Além de me ajudar a estudar e refrescar a memória, me diverti muito respondendo. A experiência foi ótima, amei demais!* Deste modo, fica evidente o quanto a música foi importante neste processo de acomodação da aprendizagem, principalmente porque percebeu-se uma reinvenção da ação de monitoria junto a docente para que de fato se pudesse promover uma aprendizagem de maneira desconstruída.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A prática de monitoria no ensino superior é uma grande contribuição aos discentes monitores, como também para os que são beneficiados com ela. Este resumo é resultado de uma



vivência da prática docente (monitoria) no ensino superior, que com grande empenho foi capaz de ultrapassar os muros da pandemia e possibilitar uma estratégia de aprendizagem favorável ao momento delicado.

O uso da música neste contexto foi de grande valia como estratégia eficaz de uma aprendizagem lúdica, possibilitando o favorecimento de uma acomodação de assuntos já vistos na grade curricular de psicomotricidade, além disso, foi capaz de promover o bem estar, uma vez que ao se depararem com uma forma de ensino leve e descontraída, o gosto pela aprendizagem e fixação dos conteúdos tornam-se ainda mais atrativo.

Como limitações deste trabalho destaca-se o curto período de tempo para a realização das composições para a estratégia de monitoria. Como possibilidade de estudo futuros enfatiza-se a importância de pesquisas que fomentem a imagem do aluno monitor frente ao universo acadêmico, o uso da música como possibilidade de instrumentalização a estratégias pedagógicas no âmbito universitário e possibilidades de ação de monitorias que fujam das formas tradicionais da aprendizagem.

Se faz importante relatar também que toda a experiência de monitoria é vivenciada através de uma parceria entre aluno e professor, juntos caminham em um diálogo para estratégias de aprendizagem que agregam de forma leve e prazerosa os assuntos que são ministrados em aula. Nesta presente experiência pudemos perceber o quanto a música, além de proporcionar aprendizagem, foi também a responsável por trazer aos discente uma forma de expressão alegre e com uma carga de significatividade positiva.

Palavras-chave: Aprendizagem; Monitoria, Música, Ensino superior.



REFERÊNCIAS

CESÁRIO, J. O. A contribuição da música no processo de ensino e aprendizagem no ensino médio. João Pessoa, 2020.

MATOSO, L. M. L. A importância da monitoria na formação acadêmica do monitor: um relato de experiência. **CATUSSABA-ISSN 2237-3608**, v. 3, n. 2, p. 77-83, 2014. Disponível em: <https://repositorio.unp.br/index.php/catussaba/article/view/567>.

TABORDA, R. B. S.; SILVA, F. J. A. da. A relação da música com o desenvolvimento psicomotor. *Revista Ibero-Americana de Humanidades, Ciências e Educação*, v. 7, n. 4, p. 373-385, 2021. Disponível em: <https://www.periodicorease.pro.br/rease/article/view/974>.