

PRODUÇÃO AUDIOVISUAL NA SALA DE AULA: RELATO DE EXPERIÊNCIA

Nayane Araújo Reis ¹
Luciana Silva Aguiar Mendes Barros ²

RESUMO

O presente artigo busca compartilhar os resultados de uma pesquisa-ação desenvolvida durante as atividades do Programa de Residência Pedagógica no âmbito do Instituto Federal do Maranhão, durante a pandemia de Covid-19, tendo por objetivo melhorar os processos educativos em arte em uma escola pública de ensino fundamental. A partir de um diagnóstico inicial, o corpo docente formado por uma preceptora e seis residentes, adotaram um conjunto de procedimentos metodológicos para a produção audiovisual, que incluíram a elaboração de roteiro, o planejamento de produção, a captação da imagem e de som e montagem final, através de edição por processo de seleção e combinação de material captado, abordando o tema: a Arte e as Tecnologias imbricadas aos processos de Saúde Mental. Tais vivências estéticas audiovisuais imersivas foram realizadas com o intuito de produzir, despertar o interesse e potencializar as atividades em sala de aula. Para isso, esta pesquisa utilizou preceitos teóricos preconizados por Marcos Napolitano em Como usar o cinema na sala de aula. São Paulo, Brazil. 2003 que fundamentaram os fazeres docentes, bem como possibilitaram a análise reflexiva das práticas de produção cinematográfica, buscando a valorização dos conhecimentos vindos de saberes tradicionais, desde o processo de roteirização, criação, edição até a exibição do produto final, em uma proposta de evitar a superestimação da tecnificação da produção audiovisual. A pesquisa foi divulgada entre os integrantes da comunidade escolar através da realização de uma mostra de todas as produções audiovisuais, considerando esta um instrumento fundamental no processo educativo desses estudantes das turmas de 9º ano do ensino fundamental. As atividades desenvolvidas impactaram os professores de arte em formação tanto no tocante a experimentação de vivências que contemplaram a relação teoria-prática quanto na promoção de seu desempenho profissional com um olhar mais crítico e reflexivo sobre a prática.

Palavras-chave: Audiovisual, Ensino de Arte, Criação Estética, Educação.

¹ Graduanda do Curso de Licenciatura em Artes Visuais do Instituto Federal - IFMA, nayanereiii@gmail.com;

²