



## O TEXTO ESCRITO DO ALUNO SURDO: A relação da realidade evidenciada no texto e a prática de avaliação empregada.

Alini do Socorro Pinheiro Cruz <sup>1</sup>

Liliane Afonso de Oliveira <sup>2</sup>

Geovane Silva Belo <sup>3</sup>

Wanúbya do Nascimento Moraes Campelo Moreira <sup>4</sup>

Thais Fernandes de Amorim <sup>5</sup>

### RESUMO

Esta pesquisa propõe-se a algumas discussões sobre materialidade escrita do aluno em momento de avaliação, em que aspectos como comunicação, cultura e metodologias de ensino tangenciam para o aspecto macro, ouvintista em detrimento do micro – Surdos. O estudo apoia-se, fundamentalmente, em Martín-Barbero (2009) e Moita Lopes (2006; 2013). Os procedimentos técnicos da pesquisa são de caráter bibliográfico e documental, pois a partir da amostra de uma produção textual de sujeito Surdo, e de dispositivos legais, bem como outros suportes epistemológicos temos pontos de intercessão cultural entre educador e educando. No contexto escolar do aluno Surdo e a avaliação que é feita no momento da “correção” do texto escrito deste sujeito, encontram-se entrelaçados constantes reflexões por parte da instituição de ensino e dos professores sobre a forma de avaliação, afinal, fomentar descentramentos e descolonizações durante esse processo são estratégias benéficas que incorporam o conhecimento tanto da informação, estabelecimento de comunicação, bem como do saber comum. A relação da realidade evidenciada no texto analisado e a prática de avaliação empregada, traça aspectos que demarcam a regularidade avaliativa às produções textuais de alunos, e como tais materializações comunicacionais são regularmente, interceptadas em ambientes de ensino, repercutindo, na performance comunicacional da teia micro ao qual Surdos pertencem na sociedade.

**Palavras-chave:** Texto escrito, Avaliação, Alunos Surdos.

### INTRODUÇÃO

Há muito se discute que a avaliação do desempenho linguístico do aluno Surdo não pode interferir de forma arrasadora na performance dele, como cidadão de direitos para o exercício pleno de sua cidadania. Fato, inclusive, que o assegura as condições mínimas necessárias para

---

<sup>1</sup> Professora da Educação especial na Secretária de Educação do Estado do Pará, Mestra pelo Programa de Pós Graduação em Comunicação, Linguagens e Cultura da Univeridade da Amazônia – PA, [alinipinheiro@gmail.com](mailto:alinipinheiro@gmail.com);

<sup>2</sup> Docente do Curso de Letras da UFRA, Doutora em Comunicação, Linguagens e Cultura pela Univeridade da Amazônia – PA, [liliane.afonso@ufra.edu.br](mailto:liliane.afonso@ufra.edu.br);

<sup>3</sup> Docente do Curso de Letras da UFRA, Doutor em Educação pela UFPa e vice-líder do GELICS (Grupo de Estudos em Literatura, Cultura e Sociedade), [geovane.belo@ufra.edu.br](mailto:geovane.belo@ufra.edu.br);

<sup>4</sup> Docente do Curso de Letras da UFRA, Doutora em Letras - Estudos Literários pela Universidade Federal do Pará, [wanubya.campelo@ufra.edu.br](mailto:wanubya.campelo@ufra.edu.br);

<sup>5</sup> Docente do Curso de Letras da UFRA, Doutora em Letras - Estudos Literários pela Universidade Federal do Pará, [thais.amorim@ufra.edu.br](mailto:thais.amorim@ufra.edu.br);

que a instituição escola ofereça para ele práticas educativas voltadas ao campo comunicacional, de trabalho e à prática social.

Se considerarmos que a instituição escola não deve ter como objetivo avaliar a fala dos alunos, sejam Surdos ou ouvintes, e se o ensino de uma determinada “norma padrão” não precisa ter como meta a erradicação de variedades ditas “não padrão” então, o que cabe a ela, como espaço de práticas educativas e negociações culturais para seguridade comunicacional?

Seria simples responder a esta indagação, se não levássemos em conta que falar de cultura e ensino é, portanto, mergulhar em um cenário altamente múltiplo em que a(s) cultura(s) Surda(s) também têm espaço. Por isso, não podemos desvincular o debate sobre surdez de identidade e diversidade linguística nos processos de comunicação. Assim, talvez um dos caminhos possíveis para tentar começar a desmistificar paradigmas sobre esta temática, no momento da avaliação escolar, seja (re)pensar a noção de cultura em meio uma sociedade complexa e contraditória em que há necessidade de se compreender, de fato, que a validade da legislação em vigor sobre a Língua Brasileira de Sinais - Libras é um dos pilares para uma possível reestruturação no âmbito comunicacional. Cabe destacar, que a perspectiva política deste trabalho abre outros discursos, legitimando relações que na maioria dos casos sempre estiveram à margem, tendo em vista as interseções de classe social, gênero, língua materna etc.

Neste sentido, buscamos, inicialmente, destacar alguns processos de negociação de significados, os quais revelam vários jogos de identidades e locais de cultura:

[...] nos quais espaço e tempo se cruzam para produzir figuras complexas de diferença e identidade, passado e presente, interior e exterior, inclusão e exclusão. [...] O que é teoricamente inovador e politicamente crucial é a necessidade de passar além das narrativas de subjetividades originárias e iniciais e de focalizar aqueles momentos ou processos que são produzidos na articulação de diferenças culturais. Esses “entre-lugares”/intertícios fornecem terreno para a elaboração de estratégias de subjetivação – singular ou coletiva – que dão início a novos signos de identidade e postos inovadores de colaboração e contestação (BHABHA, 2010, p.20).

Daí a necessidade de atentar para o fato de que a efetividade do direito à comunicação em termos de garantia de acesso, permanência e qualidade de relações sociais ainda está por acontecer. E em se tratando de alunos Surdos, no que tange à inclusão linguística, este cenário se acentua muito mais. Pois as condições de existência comunicacional destes ainda “não incorporaram este descentramento culturalmente desconcertante, e a maioria que vive o mundo escolar, em lugar de procurar entender, contenta-se com estigmatizar” (MARTÍN-BARBERO, 2014, p.82).

Este fato traz preocupações ainda mais complexas, afinal, vivemos em um mundo de mobilidades, de redes digitais, fronteiras abaladas dos estados-nação, de ambiguidades, de ambivalências, convivendo lado a lado. Em um espaço, de acordo com Moita Lopes (2013, p. 19), com desessencializações sociais de várias naturezas (linguísticas, identitárias etc), excluídas de tantos bens simbólicos e materiais. Fatos que fazem as discussões aqui travadas tangenciarem algumas dimensões da Declaração Universal dos Direitos Humanos (DUDH), fazendo com que a dimensão de um diagnóstico multidisciplinar coerente possa reforçar o compromisso com os princípios fundamentais que regem a Lei da Libras (BRASIL, 2002) no momento da avaliação escolar. Afinal, estes princípios em diálogo com a Linguística Aplicada (LA) mostram que ética e poder são pilares cruciais, uma vez que não é possível relativizar todos os significados: há limites éticos, linguísticos, culturais que em muitos momentos devem nos orientar.

Pontos cruciais, segundo Moita Lopes (2006, p.31), para enfatizar a função da LA como um lugar de investimento em uma redefinição da vida social em que a ciência deixa de ser 'legisladora' e passa a ser um modo de criar inteligibilidade sobre as mediações culturais, construindo uma nova forma de oportunizar o conhecimento em nossos tempos.

Neste processo de pesquisa, os significados das teias de pessoas e lugares serão construídos numa dinâmica de referências e diferenças em relação a objetos simbólicos historicamente construídos que, reoperacionalizados no campo aplicado de estudos da linguagem, darão um outro olhar para a complexidade social e epistêmica de muitos dispositivos em que se refazem as linguagens, as escrituras e as narrativas de alunos Surdos, portanto, processos comunicacionais transpassados por múltiplas discursividades.

Portanto, para dar conta da complexidade dos debates e das peculiaridades que envolvem a linguagem em sala de aula, trabalhamos com um suporte teórico indisciplinar, ou seja, a compreensão de que tipo de conhecimento teórico com o qual o linguista aplicado precisa se envolver, para tentar teoricamente entender a questão de pesquisa proposta neste artigo. Pois acreditamos que este seja o caminho mais democrático de (re)descrever o sujeito social Surdo ao compreendê-lo como heterogêneo, fragmentado e fluido, historicizando-o no momento da avaliação escolar, e por conseguinte, atendendo as demandas sociais de comunicação.

Esta guinada pragmática tem a ver com a escolha dos dados linguísticos necessários e úteis ao processo de interação comunicativa e, ao mesmo tempo, a existência de uma preocupação em selecionar dados linguísticos de acordo com as necessidades dos usuários, levando em consideração a faixa etária, grau de instrução, nível sociocultural e ambiente onde vivem/estudam. Afinal, os registros de discurso, os critérios de frequência, de repartição, de

disponibilidade etc, autorizam uma escolha menos aventurosa, se não perfeitamente científica. Vale ressaltar, “[...] que estes fatos também põem a Linguística Aplicada na ponta dos debates mais inovadores de formas contemporâneas de produzir conhecimento” (MOITA LOPES, 2013, p.17).

Ponto fundamental para reoperacionalizarmos os postulados teóricos deste campo de estudo, pois se somos adeptos de um prisma indisciplinar, ampliar algumas discussões sobre as concepções de cultura e de metodologias de ensino para a modernidade recente já faz parte de um processo de mudança, em que a língua tem papel central na busca de questionar uma série de pressupostos utilizados, muitas vezes, de maneira descontextualizada no momento da avaliação do texto escrito do aluno surdo.

## **METODOLOGIA**

Este trabalho destaca uma experiência vivida em um colégio particular localizado em Belém, no estado do Pará, em que se percebeu que as avaliações para os alunos atendidos no NAI (Núcleo de Atendimento Individualizado) do colégio, aconteciam de forma diferenciada, no sentido de adaptar provas para que essas atendessem as especificidades educacionais de cada aluno. Mas o sujeito da pesquisa não tinha dentro de sala de aula ou qualquer outro espaço, o acompanhamento do profissional tradutor e intérprete de Libras, já apontando para barreiras comunicacionais.

Nos momentos avaliativos deste colégio, os educandos Surdos eram separados de suas turmas para um ambiente mais calmo (outra sala de aula destinada somente para eles) e assessorados por pessoas com algum conhecimento no trato da educação especial. Como esta pesquisa propôs-se a uma análise de amostra de uma produção textual de aluno Surdo, pois observou-se que as demais produções Surdas trilham o mesmo desfecho, é pertinente situar que a escolha da materialidade textual foi em situação avaliativa de recuperação do 1º semestre letivo, em uma turma do 1º ano do ensino médio de dois colégios particular.

Os procedimentos técnicos da pesquisa foram de caráter bibliográfico e documental, pois a partir da amostra de uma produção textual de sujeito Surdo e de dispositivos legais, bem como outros suportes epistemológicos conseguimos pontos de intercessão cultural entre educador e educando.

## **REFERENCIAL TEÓRICO**



Perpassando pela trajetória de luta dos Surdos no Brasil é possível indicar um caminho de conquistas. Rotulado em uma visão Clinicopatológica, o surdo, pelo sensu comum, era considerado “mudo por não ter a fala”, denominado “surdo-mudo”, uma visão pejorativa, mas que infelizmente ainda é utilizada por algumas pessoas. Desde então, os Surdos foram categorizados negativamente pela maioria da população ouvinte deixando sua identidade “ser escondida”, sendo vistos como sujeitos não sociais.

“Fato conectado, igualmente, com o desenvolvimento de apoio a sistemas fundidos de educação regular e especial e o impacto disso nas escolas atuais” (STAINBACK, 1999, p.36). Posto desta forma, é válido destacar, que o discurso médico da deficiência fundamentado em um panorama clínico, influencia (influenciou), de forma categórica, muitos dos discursos que irão subsidiar uma série de preceitos legais posteriores que nortearão o percurso histórico da educação brasileira, no que tange à inclusão.

Processo que incide no interesse comunitário ou no valor cultural que serão negociados ao longo do tempo. Neste sentido, se formam sujeitos e discursos nos ‘entre-lugares’, “nos excedentes da soma das ‘partes’ da diferença (geralmente expressas como raça/ classe/ gênero/ sexo e etc.) que ao reencenarem o passado, introduzem outras temporalidades culturais incomensuráveis na invenção da tradição” (BHABHA, 2010, p.20).

Sob influência de estabelecer “novas tradições”, outros discursos foram modificados de forma positiva para o reconhecimento da diferença e não mais para a visão dos Surdos como doentes. Tradições classificadas “como processos e produtos de conflitos e movimentos sociais, de resistências às assimetrias de poder e de saber, de uma outra interpretação sobre a alteridade e sobre o significado dos outros no discurso dominante”, como aponta Skliar (2005) em muitas de suas reflexões.

Logo, pensar em escrever sobre as comunidades Surdas é um trabalho cheio de descobertas não somente para o profissional da educação, o qual carrega uma responsabilidade multiplicada.

[...] Esse reconhecimento implica em considerar no outro o valor de um indivíduo, independente de seu aspecto físico, que socialmente deve ser visto como alguém que é capaz de reinventar a própria natureza e partilhar, com suas particularidades, de situações interativas, desde que lhes sejam oferecidas oportunidades para criar, comunicar e vivenciar práticas em que a diferença seja acolhida como mais uma forma de contribuição, colocando em evidência o papel que cada um possui na/para constituição de todos os seres sociais. (ARCOVERDE, 2006 apud DORZIAT, 2011, p. 117).

Assim, esta pesquisa atravessa questões que envolvem as culturas Surdas até a materialização de suas identidades, fazendo com que também ocorra uma reflexão sobre como

reagir diante da produção escrita de um aluno Surdo. Afinal, dialogando um pouco com a história dos Surdos no Brasil, depois do método oralista, em que era oportunizado o ensino a partir da articulação de palavras e leitura labial (ou seja, a superioridade da língua oral sob a língua de sinais) houve algumas contribuições teóricas, mesmo alguns surdos já apropriados do conhecimento da datilologia, como exemplo: a solução ancorada na comunicação total para ensinar por meio de códigos visuais, mesmo sendo uma prática ilusória, foi indispensável para que acontecesse a necessidade de uma revisão no ensino de português brasileiro para Surdos.

Neste sentido, a concepção bilíngue de educação surgiu para os Surdos e veio para reconhecer suas diversidades linguísticas. Conforme Dorziat (2011, p.135) “[...] o bilinguismo dos surdos deve ‘aludir a sua aceção pedagógica’, além de ser preciso levar em conta que os surdos possuem uma língua minoritária e têm o direito de ser educados nessa língua”. Como podemos verificar segundo os preceitos legais na Lei da Libras de nº 10.436/2002 que assegura uma dinâmica de inclusão pautada em um ensino que visualiza um cenário bilíngue: o português brasileiro e a Libras .

Inicialmente, em se tratando de termos práticos/palpáveis da produção escrita e da avaliação do aluno Surdo com base nesta concepção bilíngue, o professor deverá adotar em sua metodologia, e conseqüentemente em uma possível abordagem teórica, estratégias que tangenciem as diretrizes que constam na Lei da Libras e que refletem, de maneira positiva, na (re)estruturação dos Parâmetros Curriculares Nacionais. Cabe destacar, que desta maneira o olhar avaliativo/diagnóstico será outro.

## RESULTADOS E DISCUSSÃO

A produção textual foi redigida por uma aluna com surdez profunda congênita, ou seja, sua percepção sempre será a partir de uma referência espaço-visual, tem conhecimento da Libras e acompanhamento especializado fora do colégio, identificando-se como pertencente à cultura Surda. A partir destes dados, situaremos o professor, da disciplina de Redação que corrigiu e atribuiu nota a produção textual aqui analisada. Acatando ao pedido de não ser identificado pelo verdadeiro nome, portanto, apresentaremos como *Professor R*.

*Professor R* não tem conhecimento da Libras e elaborou, corrigiu e atribuiu nota oito e meio (8,5) a redação. Diante de prévias informações, apresentaremos na ordem- o comando da proposta redacional utilizada pelo professor- enfatizando o processo de enunciação e seu caráter seletivo, pois, nos ambientes de ensino, essa seletividade deve se fazer presente nas aulas, leituras, discussões, atividades e afins, intercaladas pelas produções dos alunos. E por

consequente, a produção textual da aluna Surda que aponta maior regularidade nas correções do *Professor R* as demais produções de alunos Surdos.

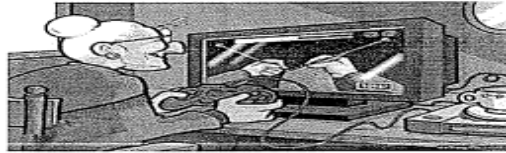
Para sua produção textual você terá que produzir uma **narração**. O objetivo fundamental desse tipo de texto é contar uma história ou um acontecimento. Cabe lembrar, “que de tudo o que aconteceu, só interessa contar aquilo que converge na direção do esclarecimento da questão que será equacionada no texto; o resto, outros acontecimentos, fatos, conversas etc., ainda que também ocorridos na mesma ocasião – e, eventualmente, até mais interessantes do que alguns dos que esclarecem essa ideia central – não vêm ao caso e não devem ser mencionados” (GUEDES, 2009, p. 138).

Neste sentido, abaixo, há elementos inspiradores para a construção de um **texto narrativo** em que se tematiza o **convívio entre gerações**. Sua tarefa será: desenvolver essa narrativa, fazendo com que a unidade temática de sua produção apresente a seu leitor, isto é, a seu interlocutor que não está presente, uma história completa.

Para uma boa produção textual, atente **TAMBÉM** para os seguintes itens obrigatórios:

- imagine uma personagem jovem que vai estudar em outra cidade e passa a morar com os avós;
- narre o(s) conflito(s) da personagem, dividida entre os sentimentos em relação aos avós e as dificuldades de convívio com essa outra geração;
- lembre-se que você será um **narrador-espectador**, podendo narrar com conhecimento completo sobre as personagens; e
- atribua um título ao texto;

**OBSERVAÇÃO:** sua produção textual precisa ter no mínimo 20 linhas.



Fonte: UNICAMP-redações.2010/hbns.

### Comando da proposta textual P1//C1

Fonte: Pesquisa documental/Colégio particular de Belém, 2016.

A asserção da produção textual consistia em elaborar uma narrativa objetivando aos alunos que os fatos, acontecimentos e ocorridos durante o enredo estivessem intrinsecamente ligados ao esclarecimento da situação dada. Para tal, o(a) educador(a) dispõe ao longo do comando, o que ele intitula “*elementos inspiradores*”, no intuito de fornecer subsídios à ideia central (*o convívio de gerações*) ao qual a narrativa deve ser discorrida, além disso, apresenta que a narrativa se dirige a um leitor/interlocutor não presente, ou seja, a narrativa deve apresentar-se completa para o entendimento desse leitor.

Por conseguinte, enumera itens de obrigatoriedade na produção textual tais como: personagens (*um jovem e avós*), espaço (*outra cidade*), conflito(s) a ser(em) resolvido(s) (*sentimentos em relação aos avós e dificuldades de convívio com outra geração*), explicita qual tipo de narrador deve materializar-se na narrativa (*narrador-espectador*), pede que o aluno atribua um título à produção e faz uma observação (*A produção textual precisa ter o mínimo de vinte linhas*). Por fim, a proposta apresenta uma imagem representativa.

Mediante a proposta apresentada, é possível traçarmos alguns apontamentos. No que tange aos aspectos ligados à LA e Comunicação textual, a proposta dialoga com aspectos relacionados ao contemporâneo e apresenta características interdisciplinares buscando que os enredos a serem desenvolvidos versem sobre um tema reflexivo e passível de acontecer no

cotidiano. Revelando principalmente, os ‘entre-lugares’ que permeiam as relações de interação com o social, e com as implicações de globalização. As fronteiras enunciativas e os parâmetros ideológicos que circundam também nestas relações. Tendo em vista que, toda produção textual é uma materialidade constituída de caráter ideológico, validação de grupos, pretensão à verdade, pretensão de adequação à norma e pretensão de veracidade, espera-se que a atuação do educador deva suscitar, em contextos sociais mais amplos, questionamentos e reflexões que induzam os educandos a acionarem operações de linguagem concebíveis. E, a partir disto, desenvolver a competência escrita circunscrita em gêneros discursivos adequados às conjunturas enunciativas.

A amostra aqui analisada enquadra-se no gênero discursivo “redação escolar”, abordando uma temática reflexiva e ainda contemporânea, que extrapola as fronteiras da sala de aula e faz-se presente no cotidiano evidenciando uma concepção funcional, interativa e práticas sociais das atividades de linguagem. Entretanto, tratando-se de uma proposta de produção textual para Surdos e deficientes auditivos, o mais adequado seria a predominância de recursos visuais, em sequência de ações a serem trabalhadas na narrativa, propiciando uma execução textual que pudesse favorecer as especificidades de competência leitora do aluno. Visto que, o Surdo é visuoespacial, o que poderia culminar em uma avaliação e aferição de notas que revelassem ou estimulassem os alunos nas atividades languageiras dentro do determinado gênero discursivo, possibilitando um processo de ensino/aprendizagem mais eficaz para ambos: educadores e educandos.

### ***Produção textual I***



SERÁ ATRIBUÍDA NOTA ZERO À REDAÇÃO:

- texto escrito a lápis;
- texto com fuga ao tema e à coletânea;
- texto em branco;
- texto com menos de 20 linhas e com mais de 30 linhas; ou
- texto significativamente comprometido quanto à expressão e ao conteúdo.

ATENÇÃO: Leia atentamente as instruções antes de preencher esta folha.

Mudanças

Ana era uma jovem, que aparentemente não tinha uma relação boa com os seus pais, onde vai morar em outra cidade com seus avós, para que pudesse também terminar o seu ensino médio.

Ao chegar na casa de seus avós, Ana é bem recebida por seu Inácio e dona Joana, que lhe pediu para deixar as malas no quarto e vir jantar. Descontente como sempre, deixou as malas e foi ao encontro deles. Passando pelo corredor observou suas fotografias antigas e de seus pais, lembrando a sua infância, mas não sentindo saudade. No outro dia, foi conhecer a sua nova escola, não se socializando muito, mas fazendo novos amigos.

Com o passar do tempo, sua relação com os seus avós melhorou, especialmente com dona Joana, que sempre a ajudava.

Chegando ao final do ensino médio, Ana era praticamente outra pessoa, com notas altas e bons amigos e sempre ajudava os seus avós no que era preciso. E tinha a importante decisão entre ficar ou voltar para a sua cidade.

Embora com saudade de seus pais e de sua casa, o tempo em que passou com os seus avós foram os melhores anos sim, nós sabemos qual foi a sua escolha.

COMPETÊNCIA I:	COMPETÊNCIA II:	COMPETÊNCIA III:	COMPETÊNCIA IV:	COMPETÊNCIA V:
Compreensão do enunciado Compreensão do contexto da redação Utilização adequada dos elementos discursivos para a coesão.	Constituição textual dentro das normas estabelecidas de tipologia e de gênero discursivos.	Organização do Discurso, Recursos Linguísticos e seleção adequada a uma situação discursiva de produção de texto escrito.	Seleção dos recursos linguísticos necessários para a construção textual e uso adequado dos elementos para a coesão textual de sentido.	Consciência do texto Elaboração de sua mensagem, promovendo a reflexão sobre conteúdos e de ações/ações textuais.
OBSERVAÇÕES:				

Fonte: Pesquisa documental/Colégio particular de Belém, 2016.

## TRANSCRIÇÃO DA PRODUÇÃO TEXTUAL I

Autor: Surda profunda congênita, surdez pré-linguística, 1º ano do ensino médio, escola particular, prova de recuperação

### Mudanças

“Ana era uma jovem, que aparentemente não tinha uma relação boa com os seus pais, onde vai morar em outra cidade com seus avós, para que pudesse também terminar o seu ensino médio.

Ao chegar na casa de seus avós, Ana é bem recebida por seu Inácio e dona Joana, que lhe pediu para deixar as malas no quarto e vir jantar. Descontente como sempre, deixou as malas e foi ao encontro deles. Passando pelo corredor observou suas fotografias antigas e de seus pais, lembrando a sua infância, mas não sentindo saudade. No outro dia, foi conhecer sua nova escola, não se socializando muito, mas fazendo novos amigos.

Com o passar do tempo, sua relação com os seus avós melhorou, especialmente com dona Joana, que sempre a ajudava.

Chegando ao final do ensino médio, Ana era praticamente outra pessoa, com notas altas e bons amigos e sempre ajudava os seus avós no que era preciso. E tinha a importante decisão entre ficar ou voltar para a sua cidade.

Embora com saudade de seus pais e de sua casa, o tempo em que passou com os seus avós foram os melhores anos sim, nós sabemos qual foi a sua escolha.”

Fonte: Pesquisa documental/Colégio particular de Belém, 2016.

A aluna cumpre os requisitos obrigatórios para ter sua produção corrigida, a sua percepção espaço-visual é significativa, apesar de transitar nas duas línguas, a maior quantidade de enunciados na modalidade escrita do português brasileiro, doravante PB, prejudica o entendimento da temática exigida, porém ao longo do desenvolvimento do texto a aluna escreve sua narrativa com aspectos estruturais das duas línguas, PB e Libras. Tais como: “Ana era uma jovem, que aparentemente não tinha uma relação boa com os seus pais”, seguindo a estrutura recorrente do PB (sujeito, verbo e objeto), adequando os tempos verbais no pretérito; já no

enunciado seguinte, há uma passagem para a estrutura organizacional da Libras, seguindo a ordem visuo-espacial das ações “*onde vai morar em outra cidade com seus avós, para que pudesse também terminar o seu ensino médio*”. A aluna também intitula sua produção com coerência “*Mudanças*”.

Posto desta forma, apresenta ao decorrer do texto os elementos da temática “*Descontente como sempre, deixou as malas e foi ao encontro deles. Passando pelo corredor observou suas fotografias antigas e de seus pais, lembrando a sua infância, mas não sentindo saudade. No outro dia, foi conhecer sua nova escola, não se socializando muito, mas fazendo novos amigos*”. Quanto às cinco competências utilizadas para aferir a nota, a aluna atende em sua totalidade algumas como: a compreensão da proposta da redação com utilizações completas dos informantes oferecidos pela coletânea e a construção dentro do gênero textual exigido. E parcialmente outras como a modalidade de registro do PB, a coesão no uso adequado dos elementos de continuidade e a coerência, no uso/emprego de relações lógico-semânticas. A nota aparenta ser “boa”, mas se considerar que a nota mínima do colégio é sete (7,0), não se pode entender que a produção em sua totalidade, atenda as perspectivas de peculiaridades da aluna, voltando-se mais para as referências ouvintes da aluna.

Assim, indubitavelmente, é possível traçar aspectos que demarcam a regularidade avaliativa as produções textuais de alunos, e como tais materializações comunicacionais são regularmente, interceptadas em ambientes de ensino, repercutindo portanto, na performance comunicacional da teia micro ao qual Surdos pertencem na sociedade.

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

Inicialmente, em se tratando de termos práticos/palpáveis da produção escrita e da avaliação do aluno Surdo com base nesta concepção bilíngue, o professor deverá adotar em sua metodologia, e conseqüentemente em uma possível abordagem teórica, estratégias que tangenciem as diretrizes que constam na Lei da Libras e que refletem, de maneira positiva, na (re)estruturação dos Parâmetros Curriculares Nacionais. Cabe destacar, que desta maneira o olhar avaliativo/diagnóstico será outro.

Não se trata de um acréscimo de cifras ou dados, mas de um deslocamento que (re)situa o “lugar” da materialização escrita do aluno surdo como parte constituinte de um amplo contexto histórico de conquistas, lutas. “Em que a presença de um sujeito-outro era, há alguns anos, negada por uma história para a qual este povo só podia ser pensado sob o rótulo do número e do anonimato” (MATÍN-BARBERO, 2009, p.98).



Através de dispositivos legais que promovem intervenções diretas na sociedade como um todo, no que se refere à Lei nº 10.436 de 24 de Abril de 2002, a intencionalidade/objetivação da equiparação nos diversos âmbitos da sociedade e no exercício da cidadania de surdos e deficientes auditivos, essa reestruturação deve considerar a percepção de inclusão segundo Aranha (2000), afinal, “[...] a ideia de inclusão se fundamenta em uma filosofia que reconhece e aceita a diversidade na vida em sociedade. Isto significa garantia de acesso a todos, a todas as oportunidades, independente das peculiaridades de cada indivíduo ou grupo social”.

Há que se entender, também, que os valores linguísticos e culturais, dos alunos Surdos e deficientes auditivos, para serem respeitados, precisam de ações complementares e cruciais para efetivar socialmente o que a Legislação assegura, ou seja, ir além do registro legal é um dos caminhos, como exemplo: possibilidades comunicacionais efetivas, além de provocar uma revisão criteriosa quanto ao respeito e adequação as peculiaridades de comunicação emitida e recebida.

## REFERÊNCIAS

- ANTUNES, Irandé. **Aula de português** – encontro & interação. São Paulo: Parábola editorial, 2003.
- ARANHA, M.S.F. **Inclusão social e municipalização**. In: MANZINI, E.J. **Educação especial: temas atuais**. Marília: Unesp: Marília publicações, 2000.
- BAPTISTA, Claudio; JESUS, Denise (orgs). **Avanços em políticas de inclusão: o contexto da educação especial no Brasil e em outros países**. Porto Alegre: Editora Mediação, 2009.
- BENTES, Anna. Oralidade, política e direitos humanos. In: ELIAS, Vanda (org). **Ensino de língua portuguesa**. São Paulo: Contexto, 2011. p.41-53.
- BHABHA, Homi K. **O local da cultura**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.
- BORTONI-RICARDO, Stella Maris. **Nós chegemos na escola, e agora? Sociolinguística & educação**. São Paulo: Parábola Editorial, 2005.
- BRASIL, Lei de Nº 10.436/2002. **Lei da LIBRAS**. Brasília, 2002.
- COSTA, Sérgio. Desprovincializando a sociologia: a contribuição pós-colonial. In: **Revista Brasileira de Ciências Sociais**, vol. 21, nº 60, fevereiro/2006, pp. 117-134.
- DORZIAT, Ana (Org). **Estudos surdos: diferentes olhares**. Porto Alegre: Mediação, 2011.
- LODI, Ana Claudia; DE MÉLO, Ana Dorziat; FERNANDES, Eulalia (Orgs.). **Letramento, bilinguismo, educação de surdos**. Porto Alegre: Mediação, 2012.



MARTÍN-BARBERO, Jesús. **A comunicação na educação**. São Paulo: contexto, 2014.  
\_\_\_\_\_. **Dos meios às mediações** – comunicação, cultura e hegemonia. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2009.

MOITA LOPES, Luiz Paulo da (org.). **Linguística aplicada na modernidade recente**. São Paulo: Parábola Editorial, 2013.  
\_\_\_\_\_. **Por uma linguística aplicada indisciplinar**. São Paulo: Parábola Editorial, 2006.

STAINBACK, William (org.). **Inclusão**—um guia para educadores. Porto Alegre: Artmed, 1999.

TOSI, Giuseppe. **Por que educar para os Direitos Humanos e para a cidadania?** Disponível em: <http://www.dhnet.org.br/direitos/militantes/tosi/textos>. Acesso em: 17 de julho de 2016.