



## TÉCNICAS UTILIZADAS NA CERÂMICA ARTÍSTICA COMO PROPOSTA PARA ATIVIDADES EDUCACIONAIS

Florencia Bustos Ramos de Brito <sup>1</sup>  
Ciro Rodrigues Santos Oliveira <sup>2</sup>  
Patrícia Neves de Medeiros <sup>3</sup>

### INTRODUÇÃO

A cerâmica é a atividade ou a arte de produção de artefatos de argila ou barro. Pode ser uma atividade artística e artesanal, em que são produzidos artefatos com valor estético. A cerâmica consiste na fabricação de objetos utilitários, decorativos ou artísticos modelados em argila e endurecidos através da queima. A argila é facilmente moldável com as mãos, sem o uso de ferramentas, o que permitiu a várias sociedades adquirirem o conhecimento básico para seu uso.

As técnicas da cerâmica artística é um recurso didático versátil e agradável para ser trabalhado e está presente no artesanato de todos os povos. A prática desse conteúdo, vai agregar conhecimento e estímulo, também permitir que o indivíduo seja capaz de reconhecer os diversos usos da cerâmica, seu caráter expressivo e utilitário (NEHR LUARA, 2019). Nesse sentido, é possível afirmar que este método de artesanato ao ser trabalhado nas escolas, irá proporcionar aos jovens novas possibilidades de compreensão e interlocução com o mundo.

Sob essa perspectiva, é posto nesse material o Polymer Clay, Paper Clay e a Colagem de Barbotina, os quais são três técnicas de cerâmicas artísticas que elabora e produz objetos utilitários e decorativos utilizando meios de modelagem manual a fim de adquirir habilidades, aumentando a criatividade e coordenação do aluno. Além de utilizar a arte como forma de desenvolver seu caráter social, promove a produção de uma cerâmica mais sustentável, já que possuem materiais recicláveis.

Buscando unir estudos e informações técnicas que favoreçam o desenvolvimento sustentável e possam solucionar problemas como interação social dos discentes. O trabalho

---

<sup>1</sup> Discente do Curso Técnico em Eletromecânica do Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia da Bahia - IFBA, [florenciabust32@gmail.com](mailto:florenciabust32@gmail.com);

<sup>2</sup> Discente do Curso Técnico em Eletromecânica do Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia da Bahia - IFBA, [rodriguesciro1@gmail.com](mailto:rodriguesciro1@gmail.com);

<sup>3</sup> Orientadora: Doutora em Ciências e Engenharia de Materiais - UFRN, [patricianeves@ifba.edu.br](mailto:patricianeves@ifba.edu.br);



exibido busca fazer uma revisão literária das três técnicas de cerâmica artística, registrando sua importância e reforçando a aplicação na atividade da escola.

## **METODOLOGIA**

Este trabalho é classificado como pesquisa aplicada porque visa estudar e gerar conhecimentos de atividades que podem melhorar a educação dos discentes. A proposta é através de uma revisão literária de técnicas artísticas, mostrar como funciona a técnica do Polymer Clay, Paper Clay e Colagem de Barbotina e quais são os benefícios da sua aplicação no instituto. Para o desenvolvimento do trabalho, foi feita leitura de livros e artigos sobre cerâmica artística e suas técnicas, a fim de obter informações para o desenvolvimento do estudo.

## **RESULTADOS E DISCUSSÃO**

Com isso, obteve-se um estudo acerca de como funciona a técnica do Polymer Clay, Paper Clay e Colagem de Barbotina.

### **Polymer Clay:**

Massa de modelagem mundialmente conhecida como Polymer Clay e no Brasil como Cerâmica plástica. Técnica bastante utilizada na fabricação de acessórios e bijuterias por ter ótimo custo benefício. Dentre suas vantagens estão: resistência a água, flexibilidade, não muda de tamanho quando é colocada no forno, tem diversidade de cores para ser trabalhada e consegue reproduzir diferentes tipos de desenhos. Diante disso, através de oficinas com ela, os discentes podem explorar sua criatividade.

Para criar os acessórios em Polymer Clay, é necessário seguir quatro etapas. A primeira é o condicionamento da massa, ou seja, amaciar a cerâmica plástica com rolo ou com garrafa de vidro; o segundo passo é a modelagem onde vai criar as peças com as mãos e a criatividade; a terceira etapa é a cura realizada no forno (pode ser em forno de fogão ou em forno elétrico); o quarto passo é o acabamento, onde é realizada a montagem da peça.

### **Paper Clay**

O Paper Clay é uma massa cerâmica acrescentada de celulose, pode vir de diversas fontes, como: filtros de café, papel sulfite, da caixa de ovos recicláveis e entre outros. A Paper Clay permite modelar peças cerâmicas de qualquer tamanho, unindo a argila em qualquer tamanho sem a necessidade de manter a peça úmida.. A Paper Clay tem essa propriedade de poder ser agregado em qualquer estado de umidade devido às fibras de celulose adicionadas à argila, estas fibras se comportam como pequenos condutores que bloqueiam a argila não permitindo que ela se movimente. Após a queima, as fibras de celulose deixam poros proporcionando leveza às peças e uma aparência rústica. Pensando na questão ambiental, ao adicionarmos o papel em uma massa contribuimos pela reutilização de material, na redução de áreas que servem para o aterro, pois o volume de material a ser descartado será menor, diminuição no consumo dos recursos naturais não renováveis.

Para fazer esta massa cerâmica é preciso seguir alguns passos. Primeiro corta os papéis e deixa de molho em água quente por algumas horas; segundo passo é triturar o papel no liquidificador (com água, para facilitar) por 1 ou 2 min; terceiro passo é coar o material; o quarto passo é pesagem para colocar a proporção correta do papel junto com a argila ( para projetos delicados pode ser usado de 5% a 10% de celulose, mas pode variar); o quinto passo é levar o paper clay novamente ao liquidificador e bater, mas dessa vez é junto a argila; o sexto passo é despejar a massa numa placa de gesso e espalhar; o sétimo é ir ajustando com a massa com a espátula e esperar secar. Após todos seguir tudo adequadamente, pode pegar a massa e utilizá-la para fabricação de objetos artesanais, bem como placas, torno e esculturas.

### **Colagem de Barbotina**

A colagem de barbotina é um processo muito antigo e largamente empregado na produção de peças cerâmicas devido à sua relativa simplicidade e baixo custo de investimento. É normalmente descrito como a consolidação de partículas cerâmicas de uma suspensão coloidal, através da remoção da parte líquida, por um molde absorvente (CATAFESTA, et al., 2007). A argila totalmente líquida, é usada como cola para juntar partes das peças ou aderir placas e relevos e também nos moldes bipartidos.

Esse tipo de molde é sempre bipartido porque a argila é usada em estado líquido (chamada barbotina) e é vertida no molde. Sendo o gesso absorvente, as paredes secas e porosas do molde retiram a água da argila que está em contato com elas. A argila no centro do molde, porém, permanece líquida. Quando a argila próxima ao molde fica mais firme e adquire a

espessura suficiente para formar uma parede resistente, o líquido do centro é retirado e devolvido ao depósito, deixando apenas as paredes de argila, que vão secar até ficarem firmes para retirar o molde. Esse método permite fazer grande número de cópias de uma peça original e é amplamente usado pelos estúdios de cerâmica utilitária. Também permite fazer peças ocas com paredes finas e homogêneas, o que não é fácil de conseguir por outras técnicas manuais. A barbotina pode ser feita no ateliê, mas recomenda-se comprá-la preparada até adquirir o domínio técnico.

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

Diante do que foi mencionado na revisão literária, as três técnicas de cerâmica artísticas, Polymer Clay, Paper Clay e a Colagem de Barbotina, podem ser uma excelente ferramenta tanto para o desenvolvimento social quanto acadêmico dos estudantes. Além da argila ser uma matéria acessível para os alunos, seu manuseio e plasticidade despertam a imaginação na criação de formas, volume e texturas, estimulando a percepção visual e tátil (MENDES JOÃO, 2014).

Destarte, conclui-se que com o estudo foi possível abranger conteúdos que contribui para uma melhor formação dos estudantes ao permitir o contato direto e recreativo com diversos materiais cerâmicos e suas técnicas artísticas. É possível destacar a possibilidade de criar oficinas ou outros projetos de extensão que visem repassar essas técnicas de forma pedagógica para a comunidade externa como forma de difusão do desenvolvimento técnico, científico e cultural da sociedade.

**Palavras-chave:** Cerâmica Artística, Paper Clay, Polymer Clay, Colagem de Barbotina.

## REFERÊNCIAS

GOMES , Paulo. **Glossário de Técnicas Artísticas: Cerâmica**. sa. Disponível em: <https://www.ufrgs.br/napead/projetos/glossario-tecnicas-artisticas/ceramica.php>.

MENDES , João. **A CERÂMICA NA CONTEMPORANEIDADE - UMA PROPOSTA DE INTERVENÇÃO ARTÍSTICA**: Disponível em: [http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/cadernospde/pdebusca/producoes\\_pde/2014/2014\\_unicentro\\_arte\\_artigo\\_joao\\_mendes.pdf](http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/cadernospde/pdebusca/producoes_pde/2014/2014_unicentro_arte_artigo_joao_mendes.pdf). Acesso em: 28 nov. 2022.



NEHR , Laura. **Cerâmica Artística** 2019. p. 1-186. DOI Disponível em: [http://cm-kls-content.s3.amazonaws.com/201901/INTERATIVAS\\_2\\_0/CERAMICA\\_ARTISTICA/U1/LIVRO\\_UNICO.pdf](http://cm-kls-content.s3.amazonaws.com/201901/INTERATIVAS_2_0/CERAMICA_ARTISTICA/U1/LIVRO_UNICO.pdf).

OLIVEIRA, Maria Gabriella Teixeira; SILVA, João Victor Teixeira. **Produção de Peças Cerâmicas pela Técnica de Colagem de Barbotina Utilizando Argila da Região de Jacobina-Bahia**: X SIMPROD. 24 nov. 2018. Disponível em: <https://ri.ufs.br/handle/riufs/10409>.

PEREIRA , Elaine. **A CERÂMICA NA ARTETERAPIA: Projetos e ações socioculturais como antídoto à violência**. São Paulo 2018. Disponível em: [pereira\\_em\\_meia.pdf](#).

SOARES, C. S. *et al.* **DESENVOLVIMENTO DE PAPER CLAY PARA CERÂMICA ARTÍSTICA**: Congresso Brasileiro de Cerâmica. 29 maio 2011. Disponível em: [https://abceram.org.br/wp-content/uploads/area\\_associado/55/PDF/14-003.pdf](https://abceram.org.br/wp-content/uploads/area_associado/55/PDF/14-003.pdf)