



O MEIO AMBIENTE SOB MEU OLHAR: A FOTOGRAFIA COMO INSTRUMENTO DE EDUCAÇÃO AMBIENTAL

Maria Iasmin Alves Ferreira ¹
Aline Lima Rodrigues ²
Maxilane Da Silva de Farias ³
Ana Paula Santos de Melo Fiori ⁴

INTRODUÇÃO

A questões ambientais estão cada vez mais em evidência diante de um mundo tão degradado sendo necessário o uso de instrumentos que possibilitem o desenvolvimento de uma visão crítica acerca da sociedade e ambiente que o cerca.

Desta forma desenvolveu-se uma proposta de utilização da fotografia como instrumento de educação ambiental, realizada em espaço não-formal de ensino, possibilitando ao estudante apresentar o meio ambiente sob seu olhar. E assim, desenvolver o senso crítico sobre as questões do meio ambiente em que este está inserido, tendo como público-alvo os estudantes do ensino médio das escolas públicas do município de Marechal Deodoro – AL.

Para tanto, a ideia central fora incorporada ao Projeto Feira de Ciências Ambientais de Marechal Deodoro - AL, realizada com recurso do CNPq e da Proex-IFAL, sendo a fotografia uma das modalidades apresentadas na Feira de Ciências.

A fotografia se apresenta como um importante instrumentos de educação ambiental, especialmente por permitir ao estudante uma reflexão do meio ambiente onde ele está inserido. As fotografias enviadas pelos estudantes foram avaliadas em duas etapas, a primeira eliminatória e a segunda classificatória. As vinte e quatro fotografias finalistas na etapa classificatória foram apresentadas na Feira de Ciências Ambientais.

¹ Graduando do Curso Superior Tecnológico em Gestão Ambiental - IFAL, iasminf24@gmail.com;

² Graduando do Curso Superior Tecnológico em Gestão Ambiental - IFAL, aline.lima147@hotmail.com;

³ Graduando do Curso Superior Tecnológico em Gestão Ambiental - IFAL, msf3@aluno.ifal.edu.br;

⁴ Doutora em Ciências, Professora IFAL / ProfEPT-IFAL ana.fiori@ifal.edu.br;

METODOLOGIA

Público-alvo:

O trabalho em questão foi desenvolvido com os estudantes do ensino médio das escolas públicas do Município de Marechal Deodoro, a saber:

- Instituto Federal de Alagoas – *Campus* Marechal Deodoro;
- Escola Estadual Rosa Maria Paulina da Fonseca;
- Escola Estadual Deodoro da Fonseca
- Escola José Correia da Silva Titara

Inscrições dos participantes:

Inicialmente foi elaborado o regulamento composto por regras gerais e específicas para modalidade de fotografia, sendo estas divulgadas nos seguintes canais de comunicação digital: site oficial do IFAL - Campus Marechal Deodoro, Facebook e Instagram. As inscrições foram realizadas por um formulário eletrônico *online* que foi desenvolvido no *Google Forms* totalmente gratuita.

Os estudantes foram norteados pelas seguintes orientações: todos os projetos desenvolvidos deveriam ser originais e inéditos, também seria desclassificado os trabalhos plagiados, em quaisquer uma das suas etapas. A desclassificação também incluiu qualquer trabalho passível de danos a terceiros, como por exemplo: conteúdo que implique discriminação ou preconceito de raça, classe, gênero, crença, incitação a prática de violência ou crime, entre outros conteúdos ofensivos aos direitos humanos.

A fotografia para ser classificada para a exposição não poderia ter sido enviada para concursos anteriores, como também não poderia ter sido publicada nas redes sócias ou qualquer outro tipo de meio de comunicação. Além disso, as imagens não poderiam apresentar efeitos digitais: como borda, distorções, inserções de imagens alheias e principalmente ela tinha que estar alinhada com a temática do evento: ciências ambientais.

Durante a realização das inscrições os estudantes declararam estarem cientes de todos as prerrogativas do regulamento, além de autorizarem o direito do uso das fotografias enviadas para atividades afins do projeto, o que inclui divulgação e publicação dos resultados conquistados.



Avaliação e exposição dos trabalhos:

As fotografias recebidas foram enviadas para a comissão avaliadora composta por fotógrafos profissionais e pesquisadores da área de ciências ambientais. A avaliação se deu em duas etapas: a primeira eliminatória e a segunda classificatória. Sendo as fotografias finalistas apresentadas durante a realização da III Feira de Ciências ambientais de Marechal Deodoro, evento realizado com recursos do CNPq (Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico) e da Proex-IFAL (Pró-reitora de Extensão), durante a 180 Semana Nacional de Ciência e Tecnologia, promovida pelo Ministério da Ciência, Tecnologia e Inovações (MCTI)

Para a avaliação, os pareceristas foram orientados pelos seguintes critérios: originalidade, coerência do argumento em relação ao tema e objetivo da Feira de Ciências, qualidade imagem e criatividade e linguagem fotográfica e mensagem transmitidas pela imagem.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

A modalidade fotografia contou com um total de duzentos e um participantes, destes vinte e três foram classificados para segunda fase e apresentaram seus trabalhos durante a Feira de Ciências, sendo prestigiado pelo público visitante do evento imagens que representavam a percepção de cada estudante e sua relação com o meio ambiente onde estão inseridos.

Observou-se que a fotografia como instrumento de educação ambiental permitiu ao estudante demonstrar sua sensibilidade e observar as questões ambientais sobre sua vida cotidiana e o meio ambiente que o cerca, possibilitando uma reflexão sobre questões que vão desde a proteção ambiental a práticas que podem ser ofensivas a degradação do meio ambiente onde ele está inserido. A exposição de fotografias constitui uma excelente ferramenta de ensino-aprendizagem, promovendo a motivação e empenho dos estudantes, proporcionando uma maneira divertida e prazerosa de aprender, através de ações voltadas à promoção da educação ambiental.

Figura 1: Fotografias apresentadas durante a Feira de Ciências (sendo apresentadas seis fotografias do total de vinte e três enviadas)



Gabriela de Jesus (IFAL -
Curso Técnico em Guia de
Turismo - 3º B).



Beatriz dos Santos Silva
(Escola Estadual Deodoro da
Fonseca - 3º Série B).



Jennifer Carolayne
(Escola J. Correia da S.
Titara - 3º Série B)



Maiara Andressa G. da Silva
(Escola José Correia da S.
Titara - 2º)



Laura Vitória (Escola José
Correia da S. Titara - 2º).



Walisson Felipe (IFAL -
Curso Técnico em Guia
de Turismo - 1 A)

Fonte: Dados da pesquisa, 2021

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Observou-se que a maioria dos estudantes buscou enaltecer as belezas naturais de suas comunidades, mostrando que apesar de todos os problemas oriundos da falta de infraestrutura que os cercam não se sobressaem aos elementos naturais que transformam seus ambientes em locais de aconchego e paz. Além disso as fotografias também possibilitaram a visão crítica dos estudantes e dos visitantes que prestigiaram a Feira de Ciências sobre a necessidade de preservação desses espaços para a comunidade atual e as futuras gerações, indo de encontro ao conceito de desenvolvimento sustentável.



Palavras-chave: Ensino; Ciências Ambientais; Educação Ambiental; Feira de Ciências; Fotografia.

AGRADECIMENTOS

Agradecemos ao CNPq, ao Ministério da Ciência, Tecnologia e Inovações e a Pró-reitora de Extensão do IFAL, por sempre acreditarem nesta proposta, e pelos recursos disponibilizados.

REFERÊNCIAS

DIAS, Antônio Augusto Souza; DE OLIVEIRA DIAS, Mari Alice Antão. **Educação ambiental. Revista de direitos difusos**, v. 68, n. 2, p. 161-178, 2017.

DIAS, Francisco Yago Elias de Castro Hoehnea, et al. **O papel da Feira de Ciências como estratégia motivadora para o ensino de Botânica na educação básica**. v. 47, 2020.

MUSSOI, Arno Bento; SANTOS, Wanda Terezinha Pacheco dos. A fotografia como recurso didático no ensino de Geografia. **Artigo apresentado como requisito parcial para a obtenção da certificação do Programa de Desenvolvimento Educacional do Paraná em convenio entre secretaria de Estado do Paraná e UNICENTRO**. Guarapuava-PR, 2008.

HARTMANN, Â. M.; ZIMMERMANN, Erika. **Feira de ciências: a interdisciplinaridade e a contextualização em produções de estudantes de ensino médio**. VII Encontro Nacional de Pesquisa em Educação em Ciências, 2009.