

ENSINO REMOTO E OS POSSÍVEIS DIÁLOGOS COM A DANÇA

Julienne de Lucena Souto Marinho ¹
Antônio de Pádua do Santos ²

INTRODUÇÃO

A comunicação humana acontece através das diferentes linguagens: verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e, contemporaneamente, digital. Por meio dessas práticas, as pessoas interagem consigo mesmas e com os outros, constituindo-se como sujeitos sociais. Nessas interações, estão imbricados conhecimentos, atitudes de valores culturais, morais e éticos (BRASIL, 2017, P. 63).

Para Brasileiro e Marcassa (2008), talvez seja preciso criar e sistematizar novas possibilidades de educação do corpo que subsidiem o trabalho com as manifestações da cultura corporal, tendo em vista ampliar as capacidades.

A partir de nossa prática docente nasce o interesse de compreender como as aulas de dança podem ampliar o conhecimento crítico dos alunos acerca das expressões pelo/sobre/do corpo?

Acreditamos que é na vivência escolar que se inicia os entendimentos e interpretações do corpo, nossa vivência em sala de aula nos fizeram perceber alguns tabus em relação a movimentos corporais por parte dos alunos.

A relevância do estudo oportuniza estímulos reflexivos sobre a dança, música e corpo nas aulas de Educação Física, possibilita o diálogo com outras disciplinas como português, história e artes.

Assim, nosso objetivo foi analisar a influência que a mídia promove aos alunos, a partir dos comportamentos, gostos musicais, a maneira como nos vestimos ou nos moldamos dentro da comunidade em que vivemos.

METODOLOGIA (OU MATERIAIS E MÉTODOS)

¹Mestrado Profissional em Educação Física em Rede Nacional-PROEF/UFRN,

julienne-marinho@hotmail.com;

² Professor orientador: Doutor, Departamento de Educação Física- UFRN, paduasant@gmail.com

A pesquisa trata-se de um relato de experiência dos alunos em aula remota realizada através da ferramenta Google meet, para 31 alunos (13 alunos do sexo feminino e 19 do sexo masculino) do 8ª ano dos anos finais do ensino fundamental.

Ao início da aula foi apresentado aos alunos o tema sobre o qual iríamos refletir. Os alunos foram levados a refletir sobre o percurso histórico da dança ao longo dos anos 60, 70, 80, 90, 2000 e 2021, foi utilizado um vídeo educativo presente no Youtube, onde os alunos contemplaram sobre o modo de dança, estilo de roupa, estilo de músicas, comportamentos, fazendo o paralelo com a realidade atual. Todas as impressões expostas por eles foram registradas e observadas.

REFERENCIAL TEÓRICO

A Educação Física como componente curricular no ensino básico está inserida na área das Linguagens, estando interligada as disciplinas de Língua Portuguesa, Língua Inglesa e artes segundo o direcionamento da Base Nacional Comum Curricular (2017), documento que norteia atualmente o ensino da educação básica em todo território brasileiro.

A vida do aluno dentro da escola é o reflexo das suas vivências diárias, no qual o conhecimento prévio, não pode ser descartado. A dança pode ser trabalhada partindo de um reconhecimento da contextualidade atual e da cultura, na escola a dança pode estimular conhecimento de diversas áreas concebendo ao aluno um conhecimento maior sobre sua linguagem corporal e suas limitações, expressão de sentimentos e questões de sexualidade (SILVA, BEZERRA e SILVA, 2020). Educador e educando não são meros expectadores somente e sim formadores de cidadãos capazes de utilizar as práticas vivenciadas em aprendizados gerais.

As mídias possuem grande influência sobre os comportamentos atuais dentro da escola, pois o que chega até a sala de aula são reflexos do que é assistido e absorvido diariamente nos canais comunicadores como descreve Mota (2017). Os alunos procuram quais músicas está em alta no momento, como se dança, quais passos utilizar e reproduzem movimentos muitas vezes sensuais por vezes sem entender o motivo de determinado gesto. Os professores por sua vez podem administrar esse conhecimento

prévio levando questionamentos importantes para a sala de aula mostrando diferentes pensamentos para que o aluno ou aluna seja capaz de organizar seu pensamento e formar opiniões próprias.

Assim, mesmo que o aluno seja influenciado pela mídia podemos observar que o objeto de conhecimento Dança é tão importante quanto qualquer outro dentro da Educação Física Escolar, ficando o professor responsável por tentar melhor administrar os conhecimentos prévios dos discentes sobre determinado conteúdo, ampliando entendimentos, minimizando preconceitos e respeitando as diversidades culturais que a dança é capaz de proporcionar.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

A medida em que o vídeo foi sendo transmitido professor e os alunos foram conversando e pontuando suas impressões sobre como as danças foram se constituindo ao longo do tempo e como as danças acontecem atualmente, apontando que as danças do passado tratavam a mulher, pois priorizavam a formalidade e transmitiam respeito.

Os alunos também mencionaram sobre as vestimentas que se usavam nas danças valorizavam o corpo da mulher evitando a vulgaridade.

Apontaram que as danças que são disseminadas na atualidade, que fazem parte do contexto social em que eles estão inseridos, utilizam músicas com letras pejorativas que desvalorizavam a mulher e que possuem movimentos pré-estabelecidos.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Os alunos refletiram a evolução histórica da dança, percebendo como a mídia tem o poder de estabelecer um formato de movimento que eles apenas reproduzem sem refletir e criticar.

Percebemos que o ensino remoto nos possibilitou refletir sobre esses olhares acerca dança muitas vezes pouco valorizado em nossa prática em sala de aula.

Trouxeram também a visão de novos formatos, possibilidades e vivência de outros estilos dançantes que rompam com os estilos que eles vivenciam em suas realidades sociais.

Destacamos a importância de contextualizar junto aos nossos alunos sobre as imposições midiáticas que sofremos e que muitas vezes não conseguimos refletir sobre novas configurações de movimentos.

Vemos a importância de contextualizar nas aulas de Educação Física a cultura que cerca nossos alunos e possibilitar a reflexão de um novo pensar a dança.

Palavras-Chave: Educação Física, Dança, Educação.

AGRADECIMENTOS

O trabalho foi realizado com apoio da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior – Brasil (CAPES) – Código de Financiamento 001.

REFERÊNCIAS

- BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular (BNCC)**. Educação é a Base. Brasília, MEC/CONSED/UNDIME, 2017.
- BRASILEIRO, L. T.; MARCASSA, L. **Linguagens do corpo: dimensões expressivas e possibilidades educativas da ginástica e da dança**. Pró-Posições (UNICAMP. Online), v. 19, p. 195-207, 2008.
- MOTA, A. **Dança e mídia: repercussões em sala de aula. Escola de educação física, fisioterapia e dança**. Porto Alegre. 2017.
- SILVA, A. C. BEZERRA, T. O. SILVA, R. L. **Saberes em dança percebidos entre escolares de uma escola pública da cidade de Altamira/PA**. Revista de Educação, Saúde e Ciências do Xingu Mar. v1., n.2. 2020.

Link do vídeo tratado em aula:

História da dança: <https://www.youtube.com/watch?v=xfxRXUKDEa0>

A evolução da dança 1910/2020: <https://www.youtube.com/watch?v=AHOj1hY-KR4>