

FORMAÇÃO DOCENTE PAUTADA NA PESQUISA: RELATO DO PROJETO ARTISTAS REGIONAIS DO CARIRI OESTE

GRACIONE BATISTA CARNEIRO ALMEIDA¹
NEURISMAR DE OLIVEIRA SOUSA²

RESUMO

Apresenta uma reflexão sobre a importância da pesquisa para a formação docente no contexto acadêmico a partir da abordagem do projeto de pesquisa como instrumento norteador deste processo. tem como principal objetivo apresentar dados parciais do projeto “Artistas Regionais do Cariri Oeste”, bem como analisar a importância da pesquisa para a formação docente no contexto acadêmico. A metodologia se classifica como bibliográfica, bem como apresenta um relato do projeto de pesquisa “Artistas Regionais do Cariri Oeste”. Conclui-se, que projetos de pesquisa, como outras iniciativas, são fundamentais para o incentivo a pesquisa, a formação docente e o fomento da ciência e do conhecimento.

Palavras-chave: Pesquisa Científica, Formação Docente, Artistas Regionais.

INTRODUÇÃO

A pesquisa científica se configura com um instrumento de fomento a ciência e ao conhecimento, representando importante papel na formação docente e no contexto universitário.

Os projetos de pesquisa são fundamentais neste processo de incentivo a pesquisa, especialmente no contexto acadêmico e apresentam uma responsabilidade social com a comunidade atendida por eles. Neste sentido, este trabalho tem como principal objetivo apresentar dados parciais do projeto “Artistas Regionais do Cariri Oeste”, bem como analisar a importância da pesquisa para a formação docente no contexto acadêmico.

Cultura, arte e literatura são elementos fundamentais no desenvolvimento humano e na formação de sujeitos críticos e Aptos a compreender questões políticas e sociais. São elementos que influenciam o desenvolvimento de pesquisas e temáticas no contexto

¹ Professora orientadora: Mestre, Universidade Regional do Cariri- URCA, gracione.almeida@urca.br

² Graduando do curso de Letras, Universidade Regional do Cariri-URCA, neurismaroliveira19@gmail.com

academico. Sendo assim, o projeto supracitado busca identificar, valorizar e disseminar artistas regionais das cidades atendidas pelo mesmo.

Esta pesquisa se classifica quanto a abordagem, como qualitativa e quanto aos objetivos apresenta-se como exploratória. Em relação aos procedimentos é bibliográfica, por realizar um debate com teóricos da temática.

Conclui-se, que projetos de pesquisa, como outras iniciativas, são fundamentais para o incentivo a pesquisa, a formação docente e o fomento da ciência e do conhecimento.

METODOLOGIA

Esta pesquisa se classifica quanto a abordagem, como qualitativa e quanto aos objetivos apresenta-se como exploratória. Em relação aos procedimentos é bibliográfica, por realizar um debate com teóricos da temática.

Apresenta um relato de pesquisa, em andamento, através da análise parcial de dados do projeto Artistas Regionais do Cariri Oeste, desenvolvido pelo curso de Letras da Universidade Regional do Cariri-URCA.

A LITERATURA E CULTURA CEARENSE NO CONTEXTO ACADÊMICO

Cultura, arte e literatura são elementos fundamentais no desenvolvimeto humano e na formação de sujeitos criticos e aptos a compreender questões políticas e sociais. São elementos que influenciam o desenvolvimnto de pesquisas e temáticas no contexto academico.

Para Santos (2006) cultura é um processo coletivo de vida humana. É um produto da história de cada sociedade em seu território. É uma luta social por um destino com vida melhor. E cultura não é algo independentente da vida social, onde não tenha nada a ver com a ligação do lugar onde se vive. Diz respeito a todos os aspectos da vida.

A história do Ceará foi marcada por grandes lutas e conquistas, desde a sua formação com os indígenas, que apresentavam uma cultura rica e peculiar. Com uma colonização portuguesa complexa e conturbada, marcada pela resistência dos nativos e pelas dificuldades de adaptação dos portugueses às condições particulares do território, formou-se uma

sociedade rural baseada sobretudo na pecuária, assim como na agricultura, em especial nos vales úmidos e serras.

Este cenário de dominação do Governo, bem como a insatisfação do povo, foram o propulsor de revoluções e lutas populares a fim de conquistar a liberdade desse estado. Algumas dessas lutas foram lideradas pela família Alencar, destacando a força de uma guerreira e protagonistas da história política e social do Ceará, Barbara de Alencar. Outro fator marcante são as questões climáticas, a seca foi um fenômeno que rendeu ao povo cearense muita dor e sofrimento.

É neste contexto histórico que a cultura e literatura Cearense se fundamenta. Vale ressaltar que os primeiros registros literários escritos quando o português Manuel Inácio de Sampaio (1778-1856) veio assumir o governo-geral da capitania do Ceará. Entusiasta das letras, ele organizava, por volta de 1813, algumas tertúlias no seu palácio. Nessas reuniões, denominadas depois de Oiteiros, participavam alguns homens letrados, da época, que recitavam vários tipos de gêneros poéticos, principalmente os sonetos (RAYMUNDO NETTO, 2020).

Neste sentido, Azevedo (1992) afirma que os movimentos culturais e literário no Estado do Ceará, nasce bem antes da chegada da Padaria Espiritual, data-se de 1813 com os Oiteiros, grupo literário criado por volta de 1813 a 1817, formado por jovens cearenses que apresentava uma estética Neoclassicista ou Arcadismo, os mesmos encontravam-se em torno do governador Manoel Inácio de Sampaio para produzir suas literaturas.

A partir dos registros literários dos Oiteiros em 1813, fica evidente o início do momento literário Cearense e se tomarmos por critério as evidências materiais, de registros históricos, levando em conta o critério da produção escrita.

Outros grupos surgiram após a chegada dos Oiteiros, como no caso da academia Francesa, em 1873, que tinha em si mais características filosóficas que literárias, além da Academia Francesa. Surge em 1886 o Clube literário que era composto por romancistas, porém o realismo só surge a partir da chegada da revista do grêmio, A Quinzena (1887-1888) como corrobora o mesmo autor. Azevedo (1992).

O contexto acadêmico é um ambiente que proporciona reflexões e debates importantes para o fomento a ciência e ao conhecimento através da realização de pesquisas relevantes para a sociedade.

ARTISTAS REGIONAIS DO CARIRI OESTE: UM OLHAR SOBRE A PESQUISA

A universidade está pautada nos três pilares: ensino, pesquisa e extensão, atividades fundamentais para o desenvolvimento da função social e política da universidade promovendo o aperfeiçoamento formativo na construção do conhecimento a fim de promover o desenvolvimento nacional, regional e local. Esse processo torna-se indispensável para a formação do docente e do discente.

Sabe-se da importância da pesquisa para a formação de professores, para a construção do conhecimento e para a prática docente. Nas palavras de Paulo Freire (1996, p.14) “não há ensino sem pesquisa e pesquisa sem ensino”. A pesquisa está atrelada a prática docente, o professor tem o dever de inserir-se na pesquisa e incentivar seus alunos a serem também pesquisadores.

Oliveira e Gonzaga (2012) completam defendendo que o professor deve manter envolvimento com a pesquisa, principalmente por dois motivos: acompanhar o desenvolvimento histórico do conhecimento; segundo, porque o conhecimento é fruto que possibilita a construção de objetivos.

A resolução nº 2 de dezembro de 2019, define as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Formação Inicial de Professores para a Educação Básica, ao tratar da organização curricular, coloca a pesquisa como um fator importante nesse processo:

III - a conexão entre o ensino e a pesquisa com centralidade no processo de ensino e aprendizagem, uma vez que ensinar requer, tanto dispor de conhecimentos e mobilizá-los para a ação, como compreender o processo de construção do conhecimento (ABMES, s/d, p. 6).

Se tratando de ensino superior Resolução nº 2, de 1º de julho de 2015, define as Diretrizes Curriculares Nacionais para a formação inicial em nível superior:

II - à construção do conhecimento, valorizando a pesquisa e a extensão como princípios pedagógicos essenciais ao exercício e aprimoramento do profissional do magistério e ao aperfeiçoamento da prática educativa;
V - a articulação entre a teoria e a prática no processo de formação docente, fundada no domínio dos conhecimentos científicos e didáticos, contemplando a indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão (MINISTERIO DA EDUCAÇÃO, 2016, p.4).

Fica evidente a importância da pesquisa em todos os níveis da educação na formação do professor. De acordo com estas resoluções a pesquisa integra as habilidades que devem compor a atuação docente e deve estar interliga ao ensino e extensão.

Neste sentido, os projetos de pesquisa são instrumento necessário para o desenvolvimento do processo de pesquisa na universidade. O projeto “Artistas Regionais do Cariri Oeste” é desenvolvido pelo curso de letras da Universidade Regional do Cariri- URCA, abrangendo quatro cidades da região: Campos Sales, Araripe, Salitre e Assaré.

É de suma importância para a região, tendo em vista o contexto histórico, cultural e Literário do estado do Ceará. Neste sentido, o projeto é problematizado pelo fato de uma parcela da população desconhecer o contexto histórico e literário dessa região, procurando promover, valorizar e disseminar a arte regional.

Os objetivos do projeto são: Incentivar o interesse pela arte, literatura e cultura da região do Cariri Oeste; Descobrir e disseminar a cultura regional através dos artistas locais; divulgar o trabalho dos artistas locais através da publicação de trabalhos acadêmicos; Promover debates e reflexões sobre a cultura, literatura e arte Cearense. É desenvolvido por um professor coordenador e um aluno bolsista.

Vale ressaltar a importância da arte no contexto acadêmico e para o desenvolvimento desse projeto. Para Almeida (2014) a arte é dinâmica e diversificada. Ele destaca valores agregados com características bastante curiosas. Destaca-se que as teorias vivem a indagar ou responder questões que só os artistas e artesãos sabem responder precisamente com suas práticas artísticas.

Neste sentido, o projeto supracitado, integra as ações referentes ao incentivo a pesquisa científica desta Universidade, procurando promover o conhecimento e fazer parte do processo de formação docente e discente através do desenvolvimento de pesquisas no contexto acadêmico.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

Os dados apresentados aqui referem-se aos resultados parciais da realização do projeto de pesquisa: Artistas Regionais do Cariri Oeste. Este projeto tem como objetivo incentivar a cultura, arte e literatura da região do Cariri, além de descobrir e disseminar os artistas da região.

O cronograma de atividades foi adaptado tendo em vista o contexto de saúde atual de isolamento social. Inicialmente realizou-se um estudo bibliográfico através de escritores renomados sobre a temática, a fim de realizar resumos e fichamentos. Na sequência, foram

elaborados questionários e entrevistas para serem aplicados aos artistas e secretários de cultura das cidades de abrangência do projeto de pesquisa. Ressaltando que esses instrumentos de coleta de dados foram aplicados de forma virtual, por conta do isolamento social.

Destaca-se que estes dados foram coletados de forma parcial, levando em consideração questões importantes que implicam nesta coleta como: a falta total o parcial de acesso a internet por parte dos participantes, a dificuldade de manuseio das ferramentas digitais por conta da idade avançada da maioria dos participantes, dentre outros. Outras atividades foram realizadas pelo bolsista e coordenador do projeto, como: participação em eventos, palestras, minicursos, além de reunião com secretários de cultura de alguns municípios.

A partir da análise dos dados, percebe-se a diversidade cultural da região, especificamente das cidades contempladas pelo projeto, existem artistas de diferentes ramos: cordelista, escritor, pintor, cantor, repentista, artesão, dentre outros.

Dos questionamentos respondidos pelos participantes a maioria disse que não estão vinculados a instituições culturais, não se sentem valorizados por sua arte, não são remunerados e nunca receberam homenagens de nenhuma forma.

A minoria disse fazer parte de sociedades culturais como: Sociedade de Poetas de Araripe, e Academia de Letras do Brasil, assim como participam da secretaria de cultura de sua cidade.

Percebe-se, portanto, de modo geral, que existe uma tentativa forte de manter a diversidade a cultural através da manifestação artística de diversas maneiras por parte desses artistas regionais que realizam sua arte com amor e dedicação, no entanto, necessitam de valorização, respeito e disseminação de sua arte por parte da sociedade.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Fica evidente a importância da pesquisa científica para a formação docente no contexto acadêmico, bem como para o desenvolvimento intelectual do discente. Neste sentido, faz-se necessário o fomento a pesquisa através da realização de projetos e publicação de trabalhos acadêmicos em veículos específicos.

Os dados aqui apresentados do projeto supracitado, foram analisados de forma parcial, tendo em vista, que se trata de uma pesquisa em andamento, bem como o contexto de pandemia interferiu na coleta e análise dos dados.

A partir da análise, percebe-se a existência de uma diversidade cultural regional local, através da manifestação de artistas de várias maneiras em ramos diferentes da arte. Esses artistas necessitam de valorização, respeito e disseminação por parte da sociedade e instituições culturais locais.

Neste sentido, conclui-se, que projetos de pesquisa, como outras iniciativas, são fundamentais para o incentivo à pesquisa, a formação docente e o fomento da ciência e do conhecimento.

REFERÊNCIAS

ABMS. **Resolução nº 2, de 20 de dezembro de 2019.** Disponível em: <https://abmes.org.br/arquivos/legislacoes/Republicada-Resolucao-cne-cp-002-2019-12-20.pdf>. Acesso em: 26 jul. 2021.

ALMEIDA, Aires. **O Que é Arte?**. Campo Grande: Universidade de Lisboa, 2014.

AZEVEDO, Sanzio. **Novo Ensaio da Literatura Cearense.** Fortaleza: UFC, 1992.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da Autonomia: saberes necessários a prática educativa.** São Paulo: Paz e Terra, 1996.

GONZAGA, Amarildo Menezes; OLIVEIRA, Caroline Barroncas de. Professor pesquisador - Educação Científica: o estágio com pesquisa na formação de professores para os anos iniciais. **Ciênc. Educ.** (Bauru) vol. 18 no.3 Bauru. 2012. Acesso em: 10 out.2020.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. **RESOLUÇÃO Nº 2, DE 1º DE JULHO DE 2015.** 2016. Disponível em: http://pronacampo.mec.gov.br/images/pdf/res_cne_cp_02_03072015.pdf. Acesso em: 26 jul. 2021

RAYMUNDO NETTO, et al. **Curso de Literatura Cearense.** Fortaleza: Fundação Demócrito Rocha, 2020.



SANTOS, José Luiz dos. **O Que é Cultura.** São Paulo: Brasiliense, 2006.