

CONTRIBUIÇÃO DA MUSICALIDADE PARA O DESENVOLVIMENTO DA EDUCAÇÃO INFANTIL

Silva, Cláudia Maria da¹

Almeida, Maria Helena de²

Silva, José Severino da³

INTRODUÇÃO

Nos últimos anos é notável a procura e investimento em estratégias metodológicas ativas no processo de Ensino-aprendizagem na educação infantil, uma vez que é notável o desenvolvimento da autonomia do alunado, rompendo assim com o modelo tradicional de ensino. (PAIVA et al., 2016).

Tais metodologias auxiliam diretamente no comportamento dos alunos, passando assim de alunos passivos para alunos ativos nas atividades, desenvolvendo uma visão crítica da realidade e favorecendo assim para uma avaliação formativa. Assim como também há uma necessidade em garantir uma formação dos profissionais educadores atualizada. (PAIVA et al., 2016).

Esses métodos são recomendados por diversos autores por que através da ludicidade, ou seja, através de atividades lúdicas/brincadeiras como música, jogos, é possível notar o quão pode-se favorecer desenvolvimento cognitivo, motor, social e afetivo de crianças, principalmente, na idade infantil. (ROLIM, 2007, p. 300-301).

Sem contar que a ludicidade ou o ato de brincar/divertir favorece uma forma de linguagem clara e objetiva para que as crianças de fato possam aprender de forma facilitada, sendo um fator de suma importância para o desenvolvimento social, inter-relacional, inter-pessoal, e interfamiliar, contribuindo assim para a assimilação facilitada dos conhecimentos durante as aulas (ROLIM, 2007, p. 300-301).

Apesar do constante crescimento e investimento em estratégias educacionais de ensino-aprendizagem, há uma ausência da flexibilidade no ensino da educação infantil. Há

¹Aluna do curso de Pedagogia das Faculdades Integradas da Vitória de Santo Antão (FAINTVISA)
E-mail: claudiamarysilva@outlook.com

²Aluna do curso de Pedagogia das Faculdades Integradas da Vitória de Santo Antão (FAINTVISA)
E-mail: helenamhsilva90@gmail.com

³ Docente Vinculada ao Departamento do Curso de Pedagogia da Faculdades Integradas da Vitória De Santo Antão (FAINTVISA)
E-mail: js.pedagogia@gmail.com

também uma falta de investimento em estruturas, espaços adequados para a realização de brincadeiras.(KISHIMOTO, 1984).

Kishimoto (1984) destaca em sua pesquisa que os profissionais da educação infantil ainda em sua grande parte, constituem de leigos no que diz respeito a ludicidade, ou seja, quando à importância do brincar e de inexperiência da direção.

E em linhas gerais como dito antes por (ROLIM, 2007,p. 300-301) e mais atual por Kishimoto (1984), o brincar está presente nos espaços do cotidiano escolar, principalmente na educação infantil, e é visto como meio que possibilita o desenvolvimento das habilidades motoras, afetivas, sociais e cognitivas, possibilitando para a criança, oportunidade de vivenciar a infância, porém há pelas instituições de ensino há um desconhecimento quanto a essa atividade.

Sendo assim, muitos pais e educadores veem as atividades educativas lúdicas como apenas passa tempo e que, de maneira geral, acreditam que essas atividades só servem para as crianças gastarem as suas energias. (Kishimoto (1984),

METODOLOGIA (OU MATERIAIS E MÉTODOS)

A pesquisa vai ser realizada em uma escola de rede pública e privada no centro do município de Gravatá, Pernambuco e para a sua realização houve a necessidade de dividir a mesma em momentos:

- **Primeiro momento:** Foi executada uma pesquisa de revisão literária sobre os conteúdos que envolvem os temas em questão, buscando vários subsídios e mais contribuições para a pesquisa, em especial se tratando dos conteúdos principais, conceitos, problemas, teóricos, se há trabalhos com o mesmo objeto investigativo, mesmos objetivos e discussões a respeito desses temas.

Onde a princípio, uma das questões esperadas de se acontecer, de fato se efetivou, como é o caso de haver mais trabalhos científicos dando enfoque ao processo de ensino-aprendizagem na sala de aula, ou seja, visando mais a educação formal em ambiente escolar quando na verdade como salienta Paro (1997, p.30) que a educação familiar é essencial para o desenvolvimento de cidadania das pessoas, principalmente se tratando da educação infantil, bem como nos seguintes dizeres:

"A escola deve utilizar todas as oportunidades de contato com os pais, para passar informações relevantes sobre seus objetivos, recursos, problemas e também sobre as questões pedagógicas. Só assim, a família irá se sentir comprometida com a melhoria da qualidade escolar e com o desenvolvimento de seu filho como ser humano." (PARO, 1997, p. 30).

- **Segundo momento:** Foi elaborado um questionário com questões abertas para indagar os pais e/ou responsáveis pela educação familiar das crianças em questão, que neste caso, foram mães, a fim de gerar informações as quais foram discutidas e associadas com as contribuições da revisão da literatura em questão, também o questionário para o professor afim de gerar idéia de como o professor trabalha com a musicalidade em sala de aula.

Trata-se então de uma pesquisa qualitativa descritiva que segundo Godoy (1995): "Em função da natureza do problema que se quer estudar e das questões e objetivos que orientam a investigação, a opção pelo enfoque qualitativo muitas vezes se torna a mais apropriada."

DESENVOLVIMENTO

Nas últimas décadas tem sido notável a expansão e busca por estratégias didáticas que auxiliem no processo de ensino-aprendizagem, porém, este processo não consegue evoluir quando se direciona toda a responsabilidade educacional nas instituições escolares. A família como citada na pesquisa é uma instituição que possui um papel essencial no processo de formação educacional dos seus filhos, em especial se tratando da educação infantil. É objetivo geral dessa pesquisa investigar como os responsáveis pela educação familiar acreditam na musicalidade na educação infantil. São objetivos específicos investigar o que os responsáveis pela educação familiar da criança entendem sobre ludicidade, o que a música ou instrumento musical representa para este se de que forma esses responsáveis participam da educação de seus filhos. Para isto, dividimos a pesquisa em dois momentos, sendo o primeiro uma revisão da literatura e o segundo na aplicação do questionário direcionado aos responsáveis pela educação familiar das crianças.

Em Andamento...

RESULTADOS E DISCUSSÃO

Em Andamento...

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Em andamento ...

Palavras-chave: Educação Infantil, Musicalidade, Coordenação Motora, Educação Familiar

REFERÊNCIAS

ALENCAR, Maria Souza. **Lúdico e sua importância para a coordenação motora no 1º ano das series iniciais.** 2012. 66f., il. Monografia (Licenciatura em Educação Física) - Universidade de Brasília, Porto Velho-RO, 2012.

Disponível em: <<http://bdm.unb.br/handle/10483/4594>>. Acesso em: 15 de maio de 2019.

BEYER, Esther. OS múltiplos desenvolvimentos cognitivo-musicais e sua influência sobre a educação musical. **Revista da ABEM**, 22 de nov. de 2014. Disponível

em:<<http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaABEM/index.php/revistaabem/article/view/500>>. Acesso em: 15 de maio de 2019.

CAVALLI, Edena Carla Dorne. Ludicidade: uma possibilidade metodológica para processo de ensino e aprendizagem na educação infantil e séries iniciais da educação básica. In: **1º Encontro Nacional do PIBID-MATEMÁTICA.**

v. 7, 2015. Disponível em: <[http://files.obeduc.webnode.com/200000113-](http://files.obeduc.webnode.com/200000113-8630988d5e/anexo%2024%20-%20artigo%20CAVALLI%20-%20EIEMAT.pdf)

8630988d5e/anexo%2024%20-%20artigo%20CAVALLI%20-%20EIEMAT.pdf>. Acesso em:

DINIZ, Lélia, Negrini e BEN, Luciana Del. Música na educação infantil: um mapeamento das práticas e necessidades de professoras da rede municipal de ensino de Porto Alegre. **Revista da ABEM**, Local de publicação, 14, abr. 2014. Disponível em:

<<http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaABEM/index.php/revistaabem/article/view/299/229>>. Acesso em: 23 maio de 2019.

GODOY, Arlida Schmidt. Introdução à pesquisa qualitativa e suas possibilidades. **Revista de administração de empresas**, v. 35, n. 2, p. 57-63, 1995.

KISHIMOTO, Tizuko M. **O jogo e a educação Infantil**. São Paulo: Pioneira, 1984.

LEVY, J. **O Despertar do Bebê**. São Paulo: Martins fontes, 2001.

MASSA, Monica de Souza. Ludicidade: da Etimologia da Palavra à Complexidade do Conceito. **Periódicos UESB. Aprender–Caderno de Filosofia e Psicologia da Educação**. Vitória da Conquista, n. 15, p. 111-130, 2015. Disponível em:<http://periodicos.uesb.br/index.php/aprender/article/viewFile/5485/pdf_39>. Acesso em: 20 de maio de 2019.

PAIVA, MarllaRúbya Ferreira; PARENTE, José Reginaldo Feijão; BRANDÃO, Israel Rocha e QUEIROZ, Ana Helena Bonfim. Metodologias ativas de ensino-aprendizagem: revisão integrativa. **SANARE-Revista de Políticas Públicas**, v. 15, n. 2, p.145-153, jun./dez. – 2016. Disponível em: <<https://sanare.emnuvens.com.br/sanare/article/view/1049/595>>. Acesso em: 15 de maio de 2019.

PARO, Vitor Henrique. **Qualidade do ensino: a contribuição dos pais**. [s.l.]: Xamã. 126 p.

PRADO SOUZA, Maria Ester do Prado. **Família/Escola: a importância dessa relação no desempenho escolar**. Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE). Paraná, 2009. Disponível em: <<http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/pde/arquivos/1764-8.pdf>>. Acesso em 15 de maio de 2019.

REIS, Risolene Pereira. Relação família e escola: uma parceria que dá certo. **Mundo Jovem: um jornal de ideias**.v. 373, p. 06, fevereiro de 2007. Disponível em: <<http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaABEM/index.php/revistaabem/article/view/500>>. Acesso em: 23 maio de 2019.

ROLIM, (2007, p. 300-301) “**Desenvolvimento Motor ... Kleiton Marcelo Ferreira de Arruda.EduardoAdriãoAraujo Silva**. Acesso em:15 de maio de 2019.

SILVA, Francisca Lima da. **A importância da música para a educação infantil.** 2013. 61 f. Monografia (Graduação em Pedagogia). Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 2013. Disponível em: <<https://repositorio.ufpb.br/jspui/handle/123456789/3742>>. Acesso em: 20 de maio de 2019.