

**APRESENTAÇÃO DE UMA NOVA FERRAMENTA DE ENSINO A
PROFESSORES:
RELATO DE EXPERIÊNCIA DE OFICINAS DE STOP MOTION
COM PROFESSORES DA ESCOLA CIDADÃ PROFESSOR ITAN
PEREIRA EM CAMPINA GRANDE (PB)**

José Claudion de Oliveira Pessoa ¹
Ana Mércia da Silva ²
Felipe do Nascimento Brito ³
Ligia Beatriz de Carvalho Almeida ⁴

INTRODUÇÃO

O início do século XXI trouxe grandes mudanças para a sociedade, uma delas foi o avanço tecnológico que contribui para a realização de diversas atividades do cotidiano. Pensando nisso, identificamos a necessidade dos professores introduzirem a tecnologia em sala de aula ao invés de simplesmente proibirem o uso do celular ou qualquer outro tipo de aparelho tecnológico em sala de aula. O uso da tecnologia é necessário para auxiliar na criação de conteúdo curricular e na sua transmissão em sala de aula. Nós, enquanto estudantes de bacharelado em Educomunicação, iniciamos então um projeto de assessoria e intervenção na escola pública Cidadã Professor Itan Pereira. Nessa escola atuamos nas áreas de intervenção educacionais da pedagogia da comunicação e da produção midiática, com a utilização da técnica de animação denominada *Stop Motion*, que utiliza no seu processo produtivo a câmera fotográfica e sequências de imagens e/ou objetos.

Seguindo essa linha de raciocínio, junto aos professores decidimos criar um projeto que fugisse do tradicional método de ensino, mas que também despertasse nos alunos curiosidade de descobrir como o projeto foi desenvolvido. Decidimos então, criar através de um aplicativo uma animação que mostrasse a metodologia de trabalho da escola que considera os alunos como peça central de seus projetos e como isso contribui para uma melhor formação.

¹Graduando do Curso de Educomunicação da Universidade Federal de Campina Grande – UCG, claudionpessoa@yahoo.com.br ;

² Graduada do Curso de Educomunicação da Universidade Federal - UFCG, anamsv@live.com;

³Graduando do Curso de Educomunicação da Universidade Federal - UFCG, felipenascienneto021@hotmail.com;

⁴Professora orientadora: Doutora em Educação, Professora adjunta do curso de Comunicação Social da Universidade Federal de Campina Grande - UFCG, ligiabria@gmail.com;

O processo de criação se deu por meio de oficinas realizadas na escola para contribuir com o processo de aprendizagem dos docentes, além do fornecimento de um vídeo tutorial com as instruções, passo a passo, sobre o uso do aplicativo que auxilia na montagem do *Stop Motion*.

EDUCOMUNICAÇÃO

Trata-se do campo de conhecimento situado na inter-relação entre a educação e a comunicação, que tem o intuito de incentivar a construção do conhecimento por meio da comunicação dialógica em ecossistemas comunicativos de aprendizagem. Ismar Soares conceitua educomunicação como:

Conjunto das ações inerentes ao planejamento, implementação e avaliação de processos, programas e produtos destinados a criar e a fortalecer “ecossistemas comunicativos”, qualificados como abertos e participativos garantidos por uma gestão democrática dos processos de comunicação nos diferentes ambientes de relacionamento humano (envolvendo, no caso, em igualdade de condições, a comunidade como um todo, seja ela educativa ou comunicativa); ampliar o potencial comunicativo e as condições de expressividade dos indivíduos e grupos humanos, mediante práticas culturais e artísticas, assim como através do uso dos recursos disponibilizados pela era da informação, tendo como meta prioritária o reconhecimento do protagonismo infanto-juvenil; favorecer referenciais e metodologias que permitam às comunidades humanas relacionarem-se, enquanto sujeitos sociais, com o sistema midiático (SOARES, 2014, p. 17).

A intervenção aqui relatada, recorreu aos conhecimentos das áreas de pedagogia da comunicação e da produção midiática para atingir os objetivos. Ambas serão abordadas a seguir, assim como a técnica de animação *Stop Motion*.

PEDAGOGIA DA COMUNICAÇÃO

A pedagogia da comunicação consiste em promover a comunicação dialógica no ensino aprendizagem, favorecendo estratégias para uma melhor compreensão dos conteúdos curriculares. Busca-se ainda, adotar recursos como as ferramentas tecnológicas, para dinamizar as aulas promovendo o interesse dos estudantes e intensificar a compreensão de conceitos.

Porto (1998, p.29) assim a define “não é uma pedagogia sobre os meios de comunicação. É uma pedagogia que estabelece comunicação escolar com os conhecimentos, com os sujeitos considerando os meios de comunicação. Dialoga-se com os meios e suas linguagens em vez de falar dos meios”.

PRODUÇÃO MIDIÁTICA

A produção midiática na perspectiva educacional consiste em produzir mídia educativa, ou seja, produzir conteúdo utilizando recursos tecnológicos para disseminação de informações educativas.

Assim produção midiática educacional é a atividade realizada por sujeitos-individualmente ou em equipes multidisciplinares – que tenham o domínio pleno do conteúdo a ser ensinado, da pedagogia da comunicação que envolve a linguagem midiática escolhida e da técnica de produção. (ALMEIDA, 2017 p.24)

Na intervenção aplicada, foi utilizada a linguagem midiática videográfica com o *Stop Motion*, que é uma animação que resulta de uma sequência de imagens do mesmo objeto ou pessoa que passa a ilusão de movimentação a cada quadro reproduzido. Cada segundo de uma animação produzida requer em média a inserção de 24 quadros, o que transmitirá a ideia de movimento contínuo às imagens.

Na produção midiática educativa realizada como forma de intervenção educacional foram necessários: um ambiente com iluminação artificial, figuras previamente selecionadas e recortadas, um aparelho celular com um aplicativo⁵ específico para edição das imagens e ainda um arquivo de áudio, que serviu de fundo musical ao ser fundido com as imagens captadas durante a edição da animação.

METODOLOGIA

Durante o processo de intervenção foi necessário realizar alguns encontros para o planejamento de execução do *Stop Motion*. O conteúdo que iria ser abordado na animação partiu da equipe composta por professores participantes do projeto. Decidiram relatar a história da Escola Cidadã Professor Itan Pereira. Para isso, na mesma escola, foram realizados encontros, nos quais aconteceram debates e oficinas.

Com o objetivo de fazer com que os professores atuassem eles mesmos de forma direta na execução do *Stop Motion*, um aplicativo de celular foi selecionado e usado como ferramenta principal para a edição das imagens: o “*Stop Motion Studio Pro*”.

⁵ O aplicativo usado chama-se *Stop Motion Studio Pro* que se encontra disponível para download no serviço de distribuição digital de aplicativos, sendo compatível com sistemas android e IOS.

Estrutura dos encontros

1º Encontro: Debates

No 1º encontro, foi realizada uma roda de conversa para a apresentação da equipe, elaboração de um cronograma para a realização das tarefas, explicações sobre as características da linguagem de animação e do processo de produção do *Stop Motion*. Também foi apresentada a proposta do projeto, deixando os professores à vontade para decidir o tema a ser abordado no produto midiático que iriam desenvolver. Após conversa entre eles, o tema selecionado foi a história da escola em que eles atuavam como educadores. Adicionalmente, algumas orientações foram dadas para o próximo encontro.

2º Encontro: Oficina sobre a linguagem midiática do *Stop Motion*

Nesse encontro foi realizada uma oficina, os professores começaram a ter noção do formato de uma animação e do que, de fato, se tratava essa mídia e de suas potencialidades para o processo de ensino-aprendizagem. Foi disponibilizado um tutorial em formato de vídeo para que eles aprendessem a manusear o aplicativo com mais facilidade.

Durante a oficina foi acordado que tipo de imagens e elementos seriam usados para a produção do *Stop Motion* a ser iniciada no próximo encontro.

3º Encontro: Produção de desenhos e seleção de imagens e figuras

Nesse encontro foram confeccionados os desenhos, selecionadas as figuras e definidos o padrão estético e a expressão plástica que seriam adotados no *Stop Motion*. Também redigimos o texto base que seria usado na narração do vídeo. As últimas informações foram transmitidas aos participantes, para que tudo ficasse alinhado para o encontro seguinte.

4º Encontro - Produção e edição da linguagem midiática

No 4º e penúltimo encontro, foi realizada a execução do *Stop Motion* por toda a equipe integrada para juntos colocar em prática o que foi decidido e estudado nos encontros anteriores. Sob nossa orientação e tendo o tutorial como base, os professores iniciaram a produção para executar e finalizar o produto. Após a 1ª parte concluída, foi feito processo de edição, também com todos os membros da equipe, chegando assim a finalização da animação.

5º Encontro: Apresentação do *Stop Motion*

No último encontro foi exibido o resultado final do *Stop Motion* para toda equipe da Escola Cidadã Professor Itan Pereira, incluindo a gestão, os coordenadores, os professores e os alunos em um momento do dia chamado “acolhida”. Durante esse momento, foi observado a reação dos alunos para que assim pudéssemos finalizar a intervenção, com a coleta de dados que resultassem na avaliação do projeto, fazendo um comparativo do antes e depois da intervenção aplicada.

RESULTADOS

Durante os dois meses de intervenção e diante de todas as informações e experiências trocadas, considera-se que os resultados obtidos foram satisfatórios. Foi reconhecida a necessidade de adoção de estratégias de comunicação dialógicas juntamente com o auxílio dos recursos tecnológicos dentro da sala de aula e até mesmo em atividades extraclasse, tendo em vista que a tecnologia faz parte do dia a dia tanto do educando como do educador e a partir daí se observou o interesse do público alvo (professores) em aprender e perpetuar a técnica abordada, compartilhando-a não só com outros professores, mas também com os alunos.

Também se pôde notar o interesse dos professores pela linguagem midiática por ser uma ferramenta que usada em sala de aula atrai a atenção dos alunos. Durante a exibição do material elaborado pode-se observar a concentração dos alunos diante de um assunto já conhecido, mas abordado de forma diferente, tanto que após a apresentação, alguns alunos procuraram os professores envolvidos no projeto, para buscar informações a respeito de como produzir um *Stop Motion*.

Como estímulo para os futuros projetos, usando o *Stop Motion* como ferramenta de ensino-aprendizagem, sejam desenvolvidos na escola, nós nos disponibilizamos a prestar assistência quando necessário. O resultado final encontra-se disponível no seguinte link, <https://youtu.be/Qs6xzwCgJrU>.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Na escola em que a intervenção foi aplicada, nos deparamos com alguns imprevistos, como a questão de disponibilidade de horário que prejudicou um pouco o andamento do

projeto, pois na escola já existiam projetos em andamento, contudo a própria instituição conseguiu realizar uma adaptação para inserção do nosso projeto em seu calendário de atividades.

Inicialmente pensou-se em trabalhar apenas com os alunos, opção descartada diante da vontade de perpetuar o projeto na escola, considerando que os estudantes deixam a escola ao se formarem e que os professores permanecem. Assim formamos uma equipe de participantes mista, com professor e aluno e optamos por recorrer às áreas de intervenção educacionais da Produção Midiática e da Pedagogia da Comunicação, contribuindo para que os professores pudessem usar a tecnologia não somente para preparar seu conteúdo curricular, mas também para orientar sua utilização nas atividades de aula com os alunos, atingindo todo o público contido em uma sala de aula.

Adicionalmente, a experiência permitiu que nós, educadores em formação, pudessemos ter um conhecimento mais aprofundado do nosso público alvo e de um de nossos possíveis ambientes de trabalho, possibilitando assim que nos tornemos agentes de mudanças e transformações sociais no âmbito escolar.

Palavras-chave: Educomunicação, Pedagogia da comunicação, comunicação Aprendizagem, Stop Motion.

REFERÊNCIAS

ALMEIDA, Ligia Beatriz Carvalho de. *Projetos de intervenção em educomunicação*.

Campina Grande, PB. 2016. Disponível em: <http://docplayer.com.br/37588150-Projetos-de-intervencao-em-educomunicacao.html>. Acesso em: 12 set. 2019.

PENTEADO, Heloísa Dupas (org). *Pedagogia da Comunicação*, São Paulo: Editora Cortez, 1998

PORTO, Tânia Maria Speron *Educação para a mídia/pedagogia da comunicação: caminhos e desafios*. In Penteado, H. D. (Org.). *Pedagogia da comunicação, teorias e práticas*. São Paulo: Cortez, 1998.p 23-50.

SOARES, Ismar de Oliveira. *Mas, afinal, o que é educomunicação?*. Núcleo de Comunicação e Educação (NCE-ECA/USP). São Paulo: NCE-ECA/USP, 2004. Disponível em: <http://www.usp.br/nce/?wcp=/aeducomunicacao/texto,2,231,25>. Acesso em: 12 set. 2019.