

LETRAMENTO LITERÁRIO E A MEDIAÇÃO DA LEITURA NA SALA DE AULA ATRAVÉS DOS CONTOS DA PAZ E MARACABUL DE MARCELINO FREIRE

Autor: Jaciene Dias da Silva.

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO – CAMPUS MATA NORTE

jacyjd.silva@hotmail.com

INTRODUÇÃO

Esta pesquisa surgiu da necessidade de investigar como ocorre a mediação da leitura em sala de aula através de obras literárias, especificamente o conto contemporâneo que inclusive apresenta uma linguagem próxima da realidade do aluno. Por isso, os contos Da Paz e Maracabul de Marcelino Freire (2008), foram escolhidos para serem utilizados em sala de aula e posteriormente analisarmos por meio do Letramento Literário como se dá o processo de mediação da leitura, como também, o nível de compreensão e interpretação dos alunos acerca de textos que apresentem elementos estéticos literários.

Os alunos se apropriam do processo de compreensão leitora por meio do intermédio do professor, ou seja, pela mediação. Pois se a escola utiliza estratégias pedagógicas para despertar no aluno o gosto e curiosidade pela leitura, os mesmos se tornarão leitores assíduos. Bortoni-Ricardo et al (2010, p.23) afirma que “Cabe à escola desenvolver atividades que propiciem que os estudantes progridam em relação ao desenvolvimento de habilidades leitoras.”

O trabalho com gêneros literários, especificamente o conto, sensibiliza o aluno a ter um olhar crítico e contextualizar com a realidade e não apenas fazer uma leitura sem finalidade. Como também, consiste em prática social que surge da necessidade comunicativa, pois a interação do leitor com o texto é fundamental para a compreensão textual. Os textos estão relacionados com o contexto a qual faz parte.

O letramento literário – aqui enquanto processo de formação leitora do aluno – não é apenas uma exigência para a leitura de uma obra cuja finalidade é apenas fazer um fichamento, pois o processo de leitura se constrói a partir das estruturas desenvolvidas pela escola para o desenvolvimento da competência leitora.

A presente pesquisa parte do pressuposto de que o trabalho com gêneros literários, como o conto, especificamente aqueles cuja linguagem se aproxima da realidade social do aluno é muito importante para seu desenvolvimento intelectual e pessoal. Pois, promove o prazer pela leitura desses textos literários em sala de aula, como também, o aluno adquire subsídios para identificar os elementos estruturais no gênero literário conto. Porque grande parte da população não possui acesso a oportunidades de práticas de leitura e escrita. Portanto, trabalhar desde cedo com práticas variadas que estimule na criança o hábito de ler e escrever favorece o desenvolvimento intelectual e crítico na criança.

Portanto, a escola e o professor são os autores do processo de mediação da leitura e escrita, pois é por meio de ambos que o aluno na maioria das vezes tem acesso ao mundo letrado. É por isso que a mediação se faz necessária para que desde os primeiros anos de escolaridade a criança conheça esse mundo encantado e prazeroso que é o da leitura e escrita e leve consigo para a vida.

É sabível a relevância do trabalho com o gênero conto em sala de aula, pois é um grande aliado para a formação de leitores críticos, surgindo à necessidade de investigar como os alunos têm compreendido o gênero literário conto.

METODOLOGIA

O presente projeto terá uma abordagem quali-quantitativo embasado no método da pesquisa-ação. O método da pesquisa-ação será utilizado porque serão monitorados e avaliados todos os dados coletados durante o processo para que se obtenham resultados finais satisfatórios cuja finalidade é aprimorar a prática.

A pesquisa será desenvolvida na cidade de Carpina-PE, particularmente com educandos do 9º Ano das Séries Finais do Ensino Fundamental da Rede Estadual de Ensino, na Escola Paula Frassinetti. A mesma visa investigar o processo de mediação da leitura utilizando textos literários. E como suporte para alcançar os objetivos almejados será utilizado os Contos Da Paz e Maracabul de Marcelino Freire. Os contos citados são contemporâneos e favorece o leitor a refletir sobre a realidade social em que vive e assim, o mesmo faz uma leitura crítica do mundo. Portanto, para dar subsídio ao objeto investigado utilizaremos o Letramento Literário para averiguação da competência leitora dos alunos. Uma vez que, o Letramento Literário é uma das maneiras de inserir o leitor no mundo da linguagem. Como também o mesmo proporciona ao indivíduo uma leitura significativa, ou seja, com sentido. E

o ambiente escolar é o local propício para a concretização da construção de sentido por intermédio do texto literário. Cosson (2012, p. 17) assevera que “a literatura tem o poder de se metamorfosear em todas as formas discursivas [possíveis]. E isso se dá porque a literatura é uma experiência a ser realizada”.

O percurso utilizado para chegar aos objetivos propostos nesta pesquisa se dará por meio do Letramento Literário sugerido por Cosson (2012). Será utilizada a sequência básica e algumas contextualizações da sequência expandida. A partir das etapas da sequência básica como motivação, introdução, leitura e interpretação do Letramento Literário, realizaremos uma análise dos contos na sala de aula, possibilitando a ampliação do horizonte de expectativa do aluno, trazendo à tona as sensações que o texto poderá proporcionar aos alunos. Na sequência expandida utilizaremos as contextualizações histórica, poética, presentificadora e temática.

A primeira fase da sequência básica abordada por Cosson (2012): A **Motivação** será realizada por meio de imagens através de slides sobre os contos *Da Paz* e *Maracabul*. A **introdução** ocorrerá por meio das fotos, conduzindo os alunos a chegarem ao tema central dos contos. A **leitura**, terceira fase da sequência, será realizada por meio de leitura silenciosa e em seguida leitura coletiva e fragmentada. Na **interpretação**, faremos questionamentos sobre os contos lidos para os alunos chegarem à compreensão dos textos. A sequência expandida se dará pelas contextualizações: **Histórica**, será questionado sobre a época e o período em que os contos foram escritos; **poética**, será indagado sobre a estrutura dos contos; **presentificadora**, será questionado se a obra esta em correspondência com o presente; e **temática**, se dará pela busca dos temas tratados nas obras. Depois de realizado todos os procedimentos baseado na sequência de Cosson (2012) os alunos terão de produzir um texto dissertativo-argumentativo, na qual será avaliada a produção textual do aluno.

A coleta dos dados se dará por meio de questionário aberto, composto por uma única questão na qual o educando terá a liberdade de expressar sua opinião crítica acerca dos contos trabalhados contextualizando-os com a realidade. Portanto, a partir das análises dos dados qualitativos da pesquisa será fundamental realizar as descrições detalhadamente para procurar entender como se dá o processo criativo dos sujeitos pesquisados.

Os autores que darão embasamento teórico a esta pesquisa possuem reconhecida colaboração na temática que será abordada, tais como Cosson (2012), Candido (2010), Bardin (2009), Bortoni-Ricardo (2012), Lajolo (2004), Soares (2009), Solé (1998), Freire (2008) entre outros.

A partir da coleta dos dados de forma organizada e seleção minuciosa de todo o processo serão verificadas as relações existentes entre as atividades realizadas para que de maneira clara ocorra à finalização desta pesquisa no qual se dará por meio de um texto dissertativo com todas as informações coletadas.

Portanto, recomendamos que essa pesquisa traga resultados positivos, cuja finalidade é dar a oportunidade de muitos educadores saírem de suas práticas engessadas que não trazem para o aluno uma formação leitora compreensível.

CONCLUSÃO

Esta pesquisa busca apresentar resultados positivos por meio do referencial teórico que está subsidiando a mesma, bem como a partir da análise dos dados poder constatar que a metodologia escolhida para ser empregada na escola campo de estudo para vivenciar as obras literárias escolhidas tragam resultados satisfatórios.

O estudo com textos que apresentam aspectos contemporâneos e da cultura popular, como também apresenta uma linguagem próxima da realidade do aluno é importante para que compreenda-se vários aspectos da nossa literatura e cultura. É sabível que a leitura de obras literárias possibilita ao leitor ativo um olhar crítico, onde ele possa dialogar criticamente com o texto, a ponto dessa leitura poder interferir em sua vida para sempre. Se quisermos formar leitores, precisamos investir nesta prática de leitura. A leitura de textos literários é fundamental para o desenvolvimento do ser humano.

Portanto, através do monitoramento e avaliação de todos os dados coletados durante o processo de investigação, espera-se que se obtenham resultados finais satisfatórios cujo objetivo é aprimorar a prática do professor, e o leitor identifique as características e ideias que estão subentendidas no texto.

REFERÊNCIAS

BARDIN, L. **Análise de Conteúdo**. Lisboa, Portugal; Edições 70, LDA, 2009.

BORTONI-RICARDO, Stella Maris. et alli . **Leitura e Mediação Pedagógica**. São Paulo: Parábola, 2012.

BORTONI-RICARDO, Stella Maris, MACHADO, Veruska Ribeiro, CASTANHEIRA, Salete Flores. **Formação do Professor como Agente Letrador**. São Paulo: Contexto, 2010.

(83) 3322.3222

contato@conedu.com.br

www.conedu.com.br

- CANDIDO, Antonio. O direito à literatura. In. _____. **Vários Escritos**. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2011, p. 171-193.
- COSSON, Rildo. **Letramento Literário: teoria e prática**. 2ª ed. 2ª reimpressão, São Paulo: Contexto, 2012.
- FIORUSSI, André. In: Antônio de Alcântara Machado et alii. **De conto em conto**. São Paulo: Ática, 2003. p.103.
- FONSECA, J. J. S. **Metodologia da pesquisa científica**. Fortaleza: UEC, 2002. Apostila.
- FREIRE, Marcelino. **Rasif: mar que arrebenta**. Rio de Janeiro: Record, 2008.
- GIL, Antonio Carlos. **Como elaborar projetos de pesquisa**. 4. ed. São Paulo: Atlas, 2007.
- KLEIMAN, Ângela. **Os significados do letramento**. Campinas,SP: Mercado das Letras, 1995.
- LAJOLO, Marisa. **Do mundo da leitura para a leitura do mundo**. 6. Ed. São Paulo: Editora Ática, 2004.
- SILVA, E. L. DA; MENEZES. E. M. **Metodologia da pesquisa e elaboração de dissertação**, UFSC, 4. ed. Ver. Atual. Florianópolis 2005.
- SOARES, Magda. **Letramento: um tema em três gêneros**. 3. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2009.
- SOLÉ, Isabel. **Estratégias de leitura**. 6. Ed. Porto Alegre: Artes Médicas, 1998.
- THIOLLENT, M. **Metodologia da pesquisa-ação**. São Paulo: Cortez, 2009.
- TRIPP, David. **Pesquisa-ação: uma introdução metodológica**. Educação e Pesquisa, São Paulo, v. 31, n. 3, p. 443-466, set./dez. 2005.