

EDUCAÇÃO AMBIENTAL ATRAVÉS DOS GÊNEROS TEXTUAIS: MÚSICA E POEMA

Autor: Alisson Carlos Avelino Santos (1); Coautor: Macileia Santos da Cruz (2); Orientador:
Waldirene Pereira Araújo (3)

(1) Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Maranhão- Campus Caxias; acavesan@gmail.com.

(2) Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Maranhão- Campus Caxias; marcileiasantos21@gmail.com

(3) Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Maranhão- Campus Caxias; waldirene.araujo@ifma.edu.br

Introdução

Todos os elementos da natureza tais como a fauna e a flora em interação com os fatores abióticos desempenham um papel para que haja o equilíbrio ecológico. Mas, infelizmente, ao longo do percurso histórico da humanidade, em nome de um progresso, o meio ambiente está cada dia mais degradado. No Brasil temos uma grande diversidade de fauna e flora, paisagens naturais paradisíacas que devem ser preservadas (DIAS, 2011).

Os hábitos humanos estão em desacordo com um estilo de vida sustentável, tais hábitos inconsequentes são intensificados em decorrência do consumismo exacerbado da pós- modernidade, “o papel da educação ambiental, nesse contexto, torna-se mais urgente. Precisamos oferecer mais formação” Dias (2011 ,p. 384). Analisando-se a política de educação ambiental, sobre a importância desta temática, de acordo com a lei nº 9795/99, que trata da política nacional de educação ambiental, fica demonstrado a grande importância de se colocar em destaque este assunto (DIAS, 2011).

Tendo em vista a necessidade de informar aos alunos do ensino fundamental menor, acerca da conservação ambiental, levando em consideração também a necessidade de instigar o desejo pela leitura e a música nos mesmos, tornou-se interessante a interação interdisciplinar entre os dois aspectos visando à multiplicidade de saberes (PAULA; CARVALHO, 2014). Levando em consideração os malefícios que a degradação ambiental trás à sociedade, sendo intensificadas pela cultura do consumo inconsequente, a escola tem um papel de trazer para o cotidiano dos alunos esta temática (LOUREIRO et al, 2011). Percebe-se então, a relevância de lançar mão de gêneros textuais para informar os alunos acerca da preservação ambiental, bem como instigar o interesse dos mesmos pelos seguintes gêneros trabalhados.

Metodologia

O seguinte projeto foi realizado com alunos da terceira série do ensino fundamental, através do estágio supervisionado. Ao se trabalhar a temática gênero textual música, ocorreu através da análise da letra da música tais como “asa branca” de Luís Gonzaga, onde foi explorado questões como escassez da água no sertão, atentando-se para a importância de preservar a água; posteriormente foi escutada a música. Em um segundo momento foram distribuídas atividades impressas com questionamentos sobre a música escutada, atividades que exploravam a escrita, leitura e interpretação textual.

Trabalhando-se os poemas tais como “leilão de jardim” que retrata acerca da importância de observar e valorizar a natureza, foi possível desta forma relacionar o poema com a temática. Após a leitura individual e coletiva e da explicação, foram distribuídas atividades com questionamentos sobre o poema, atividades que incentivaram a leitura, interpretação e escrita. Ao fim do decorrer das atividades, ocorreu um diálogo avaliativo com a participação dos alunos, da professora titular e dos professores estagiários, para levantar os pontos negativos e positivos da intervenção, auxiliando desta forma nas futuras experiências.

Resultados e discussão

Percebeu-se através deste trabalho, a interação dos alunos a respeito da temática trabalhada, através do diálogo revelaram sua mudança de postura visando a conservação ambiental, quer seja em suas casas, na escola ou demais ambientes de convívio. Maior importância atribuída a leitura, a escrita, valorização da música e a importância de analisar sua letra para compreendê-la. Externa-se desta forma a relevância de se utilizar dos gêneros textuais para se educar ambientalmente.

Conclusão

Ressaltando o papel da escola de oferecer as condições necessárias para o desenvolvimento do conhecimento crítico dos alunos, torna-se necessário trazer para o ambiente escolar as informações e discussões que lhes servirão no decorrer de sua vida social. A educação ambiental não fica fora deste contexto, é interessante então educar ambientalmente de forma interdisciplinar, levando em

consideração outras deficiências enfrentadas pelos alunos, visando sanar essas deficiências; Intencionando-se a formação de um indivíduo crítico e responsável.

Palavras-Chave: Natureza; Conservação; Educação; Música; Poema.

Referências

DIAS, G.F. **Educação Ambiental: Princípios e Práticas**. 9. ed. São Paulo: Gaia, 2011.

LOUREIRO, C.F.B; et al. **Educação Ambiental: Repensando o espaço da cidadania**. 5. ed. São Paulo: Cortez Editora, 2011.

PAULA, M.A.N.R; CARVALHO, A.P. O gênero textual folder a serviço da educação ambiental. **Revista Eletrônica em Gestão, Educação e Tecnologia Ambiental** . Santa Maria. V. 18 n. 2 Mai-Ago. 2014. Disponível em:< <http://dx.doi.org/10.5902/2236117013794>>. Acesso em: 04/04/2017.