

PROJETO INTERDISCIPLINAR: VIAJANDO PELA REALIDADE REGIONAL ATRAVÉS DAS OBRAS DE JOSÉ LINS DO REGO

Carlos Diogenes Tavares da Costa (1); Ana Tália da Silva Ramos (2); Yara Carvalho Pedrosa da Silva.(3); Danielle Ventura de Lima Pinheiro (4).

(1) Universidade Federal da Paraíba Campus João Pessoa, diogeny@hotmail.co;(2) Universidade Federal da Paraíba Campus João Pessoa, anatalia.sr@gmail.com;(3)Universidade Federal da Paraíba,yarasmeياهو.com.br;(4) Universidade Federal da Paraíba,dnnellyventura@hotmail.com.

Resumo: Neste artigo, será discutida a construção de um projeto interdisciplinar aplicado em uma escola municipal de ensino fundamental de João Pessoa, objetivamos estimular os professores da escola a desenvolverem atividades interdisciplinares com seus alunos, promovendo a construção do conhecimento crítico e estimulando conhecimento da cultura local a partir do estudo de vida e obra de José Lins do Rego. A pesquisa visa proporcionar meios de reflexão sobre a formação continuada, bem como promover uma contribuição aos professores e formadores participantes. O projeto interdisciplinar conseguiu alcançar os objetivos propostos como promover uma relação de aprendizagem colaborativa, o estímulo dos alunos a serem multiplicadores dos conhecimentos construídos em sua comunidade escolar, e o conhecimento da vida e obra do autor. Consideramos de inexprimível importância o trabalho interdisciplinar em vista a proporcionar o conhecimento ao aluno de forma integral, de tal forma como ele encontrará em suas práticas discursivas na sociedade, indissociável. Também podemos mencionar na grande colaboração para formação docente na sua prática educativa a ressignificação dos conteúdos de modo a abranger outras disciplinas e a pensar em coletivo de trabalho como ferramenta para a aprendizagem colaborativa. Parte-se do pressuposto que uma ação desta natureza não se desenvolve plenamente tendo como alvo somente os alunos, porém deve envolver toda a comunidade escolar (professores, alunos, funcionários e pais de alunos), objetivando a construção de um conhecimento crítico que estimule o conhecimento pela cultura literária local. O projeto tem como objetivo estimular os professores da escola a desenvolverem atividades interdisciplinares com seus alunos, promovendo a construção do conhecimento crítico e estimulando conhecimento da cultura local. O projeto proporciona aos envolvidos a oportunidade de experimentarem novas possibilidades ao desenvolverem um currículo alternativo e transdisciplinar, proporcionando conhecimento de extrema relevância social.

Palavras-chave: Projeto Escolar, Interdisciplinaridade, José Lins do Rego.

INTRODUÇÃO

A proposta de ações educativas de interdisciplinaridade, amplamente discutida, vem se concretizando na educação pública a partir da criação de projetos escolares. Esta iniciativa já difundida em alguns países vem se desenvolvendo nas escolas brasileiras. O não acesso ao saber, a violência, a pobreza e a desestruturação familiar têm comprometido os resultados da aprendizagem escolar. Sendo assim, a escola atual não deve se constituir apenas como um local onde se ensina disciplinas distintas, apresentando conteúdos que não podem ser ressignificados de forma prática. Por isso a necessidade de que o aluno seja visto de forma integral, já que toda a dimensão do aluno influencia de forma decisiva seu aprendizado.

A partir das investigações de práticas educativas objetivando a valorização das identidades culturais, compreende-se que a escola necessita apresentar uma metodologia de

conhecimento da cultura, que incentiva a leitura do mundo que nos cerca. Este trabalho se pauta na compreensão do desenvolvimento do aluno com ser integral e propõe aplicabilidade de ações educativas inter/transdisciplinares dentro do macro tema arte literária Paraibana. Com o intuito de dissertar este macro tema a escola delimita para este projeto o estudo da vida do autor José Lins do Rego, através das obras Menino de engenho, Fogo Morto, Moleque Ricardo, Riacho doce, Doidinho, Bangüê, Cangaceiros, Pedra Bonita, Histórias da Velha Totonia e Usina. Essa grande quantidade de obras exploradas neste projeto se deu pela própria falta de quantidade de livros suficientes na biblioteca para que todos os alunos tenham acesso à leitura. Assim, mediante uma sequência de empréstimos, ao final do projeto, todos os alunos terão acesso à leitura de pelo menos uma obra deste autor paraibano tão relevante para a nossa literatura. Isso não impedirá, todavia, que ele realize pesquisas virtuais sobre as obras deste autor e amplie seus conhecimentos.

O projeto tem como objetivo estimular os professores da escola a desenvolverem atividades interdisciplinares com seus alunos, promovendo a construção do conhecimento crítico e estimulando conhecimento da cultura local. O projeto proporciona aos envolvidos a oportunidade de experimentarem novas possibilidades ao desenvolverem um currículo alternativo e transdisciplinar, proporcionando conhecimento de extrema relevância social.

Objetivos gerais

Promover uma relação colaborativa com o ambiente linguístico-cultural paraibano que circunda o aluno e a escola, através de atividades inter/transdisciplinares.

Objetivos específicos

- A partir da ação dialógica, proporcionar aos alunos conhecimento da vida e obra de José Lins do Rego como constituinte da arte literária na Paraíba, objetivando contribuir no desenvolvimento sociocultural do aluno;
- Estimular os alunos a serem multiplicadores dos conhecimentos construídos em sua comunidade escolar;
- Incentivar a dinamização nas práticas educativas como ações ressignificantes do processo de ensino e aprendizagem;

FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

Com base na compreensão do monismo materialista de Spinoza (1973) que apresenta uma teoria filosófica de compreender a unidade da realidade com um todo indissociável, em oposição ao dualismo cartesiano. Pontuamos como esta discussão tem contribuído nos estudos nas ciências sociais, advogando que embora haja diferentes perspectivas, estas ciências corroboram para a compreensão do humano em suas diversas esferas. Neste viés que nossos documentos oficiais, como LDB (1996), PCN's (1998) apresentam a necessidade de construir uma escola objetivando o desenvolvimento integral do indivíduo, ou seja, o desenvolvimento do sujeito em todas as suas dimensões (intelectual, física, emocional, social e cultural). Esta construção pressupõe a oferta diversificada de estímulos socioculturais, que promovam este desenvolvimento a partir da criatividade, expressividade, relações entre conhecimentos, sociabilidade e contextualização.

Segundo os PCN's (1998) a escola deve proporcionar práticas para que os alunos se apropriem de conteúdos socioculturais de maneira crítica e construtiva. O ensino da literatura nas escolas tem sido negligenciado ou utilizado como pretexto para o estudo da gramática, sem observar as dimensões da intertextualidade com indivíduo em formação. A inserção da literatura, não deve apenas está pautado na aula de língua materna, contrapondo esta visão reducionista o objetivo primordial é estímulo do interesse pela leitura em diversos gêneros e áreas e a relação entre texto e leitor proporcionando ao indivíduo de diferentes grupos sociais acesso ao saber e ao patrimônio histórico/cultural brasileiro.

É a partir da pedagogia de projetos que se busca repensar a estruturada escola, saindo de uma lógica tradicional para um olhar interdisciplinar que conta com a contribuição de todos os envolvidos. O incentivo a leitura está presente em todo o desenvolvimento deste trabalho e, assim, revela um desejo de contribuir com a realidade local (SILVA e TAVARES, 2010).

A escola pelo autor e sua origem ocorre em concordância ao conceito de vozes do Sul de Moita Lopes (2006). Que consiste em considerar e valorizar vozes marginais, ou seja, desvalorizadas em detrimento de outras vozes. A partir desta perspectiva entendemos como valorização da cultura local o estudo e discussão da literatura regional, possibilitando assim enriquecimento à identidade cultural do aluno.

Segundo Fiorin (2008) Na multidisciplinaridade várias disciplinas analisam um dado objeto, sem que haja ligação necessária entre essas abordagens disciplinares, enquanto a interdisciplinaridade pressupõe uma convergência, uma complementaridade, uma interseção

entre as áreas. Sendo assim não se é proposto a construção de atividades isoladas sobre o mesmo objeto, mas construção de atividades complementares o que demanda a colaboração entre os professores no planejamento e execução dessas atividades.

Assim, mediante um olhar interdisciplinar pautado na pedagogia de projetos e no aparato legal apresentaremos logo a seguir a metodologia, ou seja, o passo a passo do desenvolvimento deste projeto na Escola.

METODOLOGIA

Antes de subdividirmos as atividades dos componentes curriculares destacaremos aqui a atividade inicial que é a de apresentar ao discente a biografia de José Lins do Rego a partir de apresentação de documentário e também da visita a biblioteca da Escola para que os alunos tenham o prazo de um mês para ler uma das obras deste autor. À medida que o aluno for entregando o livro, novas turmas terão a oportunidade de ler uma de suas obras de modo que todos eles farão resumos e debaterão sobre aquilo que leram a partir de uma roda de conversa e de apresentações teatrais.

O projeto interdisciplinar terá como culminância a exposição de uma festa junina literária, na qual os alunos deverão apresentar trabalhos específicos que correspondam aos objetivos destacados previamente. Os trabalhos serão desenvolvidos em quatro atividades majoritárias. A primeira atividade consiste na aula de campo com a visita ao museu, a segunda atividade relaciona a leitura das obras com acompanhamento do professor de língua portuguesa, a terceira atividade compreende a apresentação a participação das diversas disciplinas enfocando a mesma temática a partir de seus olhares teóricos/metodológicos, a última atividade consiste na execução do arraiá literário da escola com exposição das atividades para a comunidade escolar.

A partir do conceito de interdisciplinaridade e planejamento colaborativo as atividades propostas no ensino fundamental II serão apresentadas seguindo a seguinte metodologia de aplicação nas disciplinas descritas a seguir:

A disciplina de língua portuguesa fará o acompanhamento da leitura integral e/ou adaptação das obras. Bem como, discutir os temas evidenciados nas obras. As atividades de práticas de escrita se constituem como reescrever através do gênero discursivo conto. As atividades propostas para as aulas de educação artística são a ilustração das obras com desenhos/pinturas, e adaptação/apresentação da obra a uma peça teatral. A disciplina de História estudará o ciclo da cana-de açúcar em meados dos séculos XVI à XVII; apresentará

as mudanças e permanência da cultura dos coronéis, a estrutura do engenho de açúcar, e os alunos deverão criar uma maquete desta representando esta estrutura, e proporcionar visita ao museu José Lins do Rego.

A disciplina de Geografia terá como objetivo apresentar a região canavieira na obra de José Lins, reconhecer no mapa a região apresentada na obra e proporcionar que os alunos conheçam o espaço geográfico através de uma excursão à Pilar. Em relação à disciplina de Matemática os alunos deverão apresentar uma pesquisa de campo sobre o conhecimento da comunidade escolar sobre vida e obra do escritor e apresentar a partir de gráficos estatísticos. A partir do conhecimento de razão e proporção montar um mosaico de imagens do autor.

As atividades propostas ao ensino de Ciências, os professores relacionarão a idade de iniciação sexual do personagem Carlinhos à atualidade. E apresentar as doenças sexualmente transmissíveis citadas na obra e seus sintomas. No ensino de língua estrangeira objetiva-se fotografar e catalogar informações para organização cronológica de uma minibiografia da vida do autor em língua Inglesa.

Nos estudos de ensino religioso serão apresentadas as religiões apresentadas nos capítulos 17 e 20 da obra Menino de Engenho, a saber: o catolicismo e as crenças populares, os alunos devem apresentar um trabalho sobre intolerância religiosa. Como culminância do projeto interdisciplinar a disciplina de educação física ficará responsável por promover uma gincana biográfica, na qual todas as atividades propostas em cada disciplina se tornarão tarefas a serem apresentadas na gincana contabilizando pontos.

RESULTADOS E DISCUSSÕES

Atualmente é possível perceber lacunas na compreensão sobre a interdisciplinaridade e suas implicações na aprendizagem dos alunos. No âmbito escolar podemos observar dificuldades na construção prática de atividades que integrem outras disciplinas, com o propósito de contribuir nesta formação o artigo propõe reflexões sobre a interdisciplinaridade exemplificando na prática como um projeto escolar pode ser construído de forma colaborativa integrando diversas áreas do saber.

Consideramos de inexprimível importância o trabalho interdisciplinar em vista a proporcionar o conhecimento ao aluno de forma integral, de tal forma como ele encontrará em suas práticas discursivas na sociedade, indissociável. Também podemos mencionar na grande colaboração para formação docente na sua prática educativa a ressignificação dos conteúdos de modo a abranger outras disciplinas e a pensar em coletivo de trabalho como ferramenta para a aprendizagem colaborativa. Parte-se do pressuposto que uma ação desta natureza não se desenvolve plenamente tendo como alvo somente os alunos, porém deve envolver toda a comunidade escolar (professores, alunos, funcionários e pais de alunos), objetivando a construção de um conhecimento crítico que estimule o conhecimento pela cultura literária local.

O projeto interdisciplinar conseguiu alcançar os objetivos propostos como promover uma relação de aprendizagem colaborativa através da interdisciplinaridade, tornando de forma mais significativa proporcionando um aprofundamento dos tópicos através das disciplinas, bem como o engajamento colaborativo dos docentes. Também podemos mencionar os objetivos do promover o conhecimento da vida de obra do autor José Lins do Rego e o estímulo dos alunos a serem multiplicadores dos conhecimentos construídos em sua comunidade escolar, através da festa Junina literária com apresentação a toda a comunidade escolar. Segundo o cronograma de atividades o trabalho interdisciplinar permanece em andamento, no entanto algumas atividades nos apontam os benefícios do trabalho interdisciplinar na aprendizagem dos alunos.

CONCLUSÃO

É claramente perceptível que a sociedade ao longo dos séculos se reinventa e se reconstrói. E as marcas deixadas ao longo do tempo devem ser, para a sociedade, o maior legado. O estudo dos grandes escritores paraibanos em sala de aula vem construindo no alunado o interesse pelas obras. A intenção deste projeto foi de provocar nos discentes o desejo pelo conhecimento das obras e da cultura popular em um ambiente fora da sala de aula, despertando o interesse de cada um por meio de atividades mais dinâmicas, contextualizadas e interdisciplinares.

REFERÊNCIAS

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Fundamental. *Parâmetros Curriculares Nacionais*. (3º e 4º ciclos do ensino fundamental). Brasília: MEC, 1998.

BRASIL. Ministério de Educação e Cultura. LDB - Lei nº 9394/96, de 20 de dezembro de 1996. *Estabelece as diretrizes e bases da Educação Nacional*. Brasília : MEC, 1996

ESPINOSA, B. *Ética*. In: _____. *Pensamentos Metafísicos. Tratado da correção do intelecto. Ética. Tratado político. Correspondências*. Tradução de Marilena Chauí. São Paulo: Abril S. A . Cultural e Industrial, 1973. p. 83-307. (Os Pensadores)

FIORIN, José Luiz. *Linguagem e interdisciplinaridade*. Alea, v. 10, n. 1, p. 29-53, jan./jun. 2008. Disponível em: <<http://www.scielo.br>>. Acesso em 30 de agosto de 2017.

MOITA LOPES, Luiz Paulo (org.). *Por uma Lingüística Aplicada Indisciplinar*. São Paulo: Parábola, 2006.

REGO, José Lins do. *Doidinho*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1986

REGO, José Lins do. *Moleque Ricardo*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1993

REGO, José Lins do. *Banguê*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1993

REGO, José Lins do. *O Moleque Ricardo*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1999a.

REGO, José Lins do. *Menino de Engenho*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1999b.

REGO, José Lins do *Histórias da velha Totônia*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1999c

REGO, José Lins do. *Usina*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1993.

REGO, José Lins do. *Fogo Morto*. Rio de Janeiro: Jose Olympio, 2007.

REGO, José Lins do. *Riacho doce*. Rio de Janeiro: Jose Olympio, 2000.

REGO, José Lins do. *Cangaceiros*. Rio de Janeiro: Jose Olympio, 2010.

REGO, José Lins do. *Pedra bonita*. Rio de Janeiro: Jose Olympio, 1992.

SILVA, Luciana Pereira da e TAVARES, Helenice Maria. *Pedagogia de projetos: inovação no campo educacional*. *Revista da Católica*, Uberlândia, v. 2, n. 3, p. 236-245, 2010