



O CONTO DA PAZ, DE MARCELINO FREIRE NA SALA DE AULA: UMA ANÁLISE A PARTIR DO LETRAMENTO LITERÁRIO

Autor: Jaciene Dias da Silva; Co-autor: Glaucce Gizelly Silva de Oliveira; Co-autor: Rosilene Pedro da Silva; Co-autor: Suzeanny Magna da Silva (3); Orientador: Prof. Dr. Josivaldo Custódio da Silva (UPE – *Campus* Mata Norte)

UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO – CAMPUS MATA NORTE

jacyjd.silva@hotmail.com

Resumo: O presente artigo tem como objetivo analisar na sala de aula o conto *Da Paz*, de Marcelino Freire, usando como pressuposto teórico-metodológico o Letramento Literário. A partir das etapas da sequência básica como motivação, introdução, leitura e interpretação, realizamos uma análise do conto na sala de aula, possibilitando a ampliação do horizonte de expectativa do aluno, trazendo à tona as sensações que o texto poderia proporcionar aos alunos. O conto apresenta um discurso ambivalente com o lado negativo – degenerador – que mostra a paz de maneira grotesca e irônica e o lado positivo – regenerador – que revela a liberdade discursiva do personagem de expor seu ponto de vista sobre a paz. Dessa forma, o conto traz um discurso carnavalizado da paz, subvertendo a ordem social e moral. A aplicabilidade do conto *Da Paz* em sala de aula mostrou como os educandos podem possuir um nível de compreensão satisfatório sobre o texto literário, principalmente aqueles que apresentam elementos da literatura popular. Assim, o texto literário é humanizador porque o homem se vê inserido nele. Isto é muito importante, pois mostra que um leitor proficiente consegue compreender nas entrelinhas do texto o que o autor quer retratar. Concluímos que o conto possui vários elementos carnavalizados e os educandos conseguiram identificar no texto tais elementos, bem com, os questionamentos que o autor queria transmitir. Portanto, trabalhar com textos literários possibilita desencadear histórias que sugerem novas histórias, gerando mais material para leituras e diálogos.

Palavras-chave: Letramento Literário, Leitura Literária, Conto Contemporâneo, Marcelino Freire.

INTRODUÇÃO

Esta pesquisa surgiu da necessidade de mostrar a importância da obra literária no espaço escolar, especificamente o conto contemporâneo que possui elementos da cultura e literatura popular. Por isso, o conto *Da Paz*, de Marcelino Freire, foi escolhido para ser utilizado em sala de aula e a partir daí, conhecer o nível de compreensão e interpretação dos educandos acerca de textos



III CONEDU

CONGRESSO NACIONAL DE
E D U C A Ç Ã O

que apresentem elementos estéticos literários. O conto citado é uma obra literária que possui suas singularidades e o trabalho com ele em sala de aula é muito produtivo. Por possuir características da carnavalização-tema pouco estudado nas escolas, leva o educando a ter um olhar crítico e contextualizar com a realidade e não apenas fazer uma leitura sem finalidade.

O letramento literário – aqui enquanto processo de formação leitora do aluno – não é apenas uma exigência de uma leitura de uma obra e ao final fazer uma prova ou ficha, pois a leitura é construída a partir dos mecanismos que a escola desenvolve para a proficiência da leitura literária. Então, para aplicar o conto em sala utilizamos as sequências básica e algumas contextualizações da sequência expandida de Cosson (2011). São elementos da sequência básica: Motivação, Introdução, Leitura e Interpretação. Além das quatro etapas da sequência anterior, na parte da interpretação temos as contextualizações – teórica, histórica, estilística, poética, crítica, presentificadora e temática, uma segunda interpretação que o aprofundamento de uma das contextualizações citadas e a Expansão que se refere à intertextualidade.

O uso de obras literárias na escola é importante porque proporciona ao ser humano enxergar o mundo de várias formas e as palavras adquirem novos significados e representações a fim de (re) construir emoções, sentidos, sentimentos que fazem parte da vida. Conforme afirma Candido (2011, p. 182) “A literatura desenvolve em nós a quota de humanidade na medida em que nos torna mais compreensivos e abertos para a natureza, a sociedade, o semelhante.”

A problemática que deu origem a esta pesquisa foi: De que maneira os alunos tem compreendido o conto que apresenta elementos da cultura e literatura popular na sala de aula?

A partir da problemática alcançamos os seguintes objetivos:

- a leitura com textos literários (o conto *Da Paz*) possibilitou aos alunos perceberem os elementos críticos da obra literária;
- por meio do conto utilizado os alunos identificaram o tema central do texto;
- através do texto os educandos perceberam elementos carnavalizados.

Utilizamos como aporte teórico os estudos de Bakhtin (2013) sobre a carnavalização; Cosson (2011) que discursa sobre Letramento Literário; e Marcelino Freire (2008) com o conto *Da Paz*, que pertence ao livro *Rasif: mar que arrebenta*.

Portanto, esta pesquisa é de grande relevância para professores e profissionais da educação, pois mostra como é essencial utilizar textos literários, principalmente aqueles com elementos da literatura popular. Porque esses textos proporcionam ao educando um olhar crítico sobre temas da realidade, promove questionamentos nos educandos acerca dos problemas que inquieta a sociedade moderna.



METODOLOGIA

O presente artigo é de caráter bibliográfico embasado na pesquisa-ação, pois envolve elementos quantitativo e qualitativo. Utilizamos *corpus* da pesquisa o conto *Da Paz*, de Marcelino Freire, e de suporte a música *A Paz*, da banda Roupas Nova. A partir das etapas da sequência básica como motivação, introdução, leitura e interpretação do Letramento Literário, realizamos uma análise do conto na sala de aula, possibilitando a ampliação do horizonte de expectativa do aluno, trazendo à tona as sensações que o texto poderia proporcionar aos alunos. A escola que usamos para aplicar este trabalho foi a Escola de Referência em Ensino Médio Padre Guedes (EREM), na cidade de Vicência-PE. Nessa escola aplicamos o projeto durante cinco aulas de Língua Portuguesa e a turma onde vivenciamos o projeto foi o 3º Ano A, do Ensino Médio, composta por 23 alunos. Ao final da aplicação do projeto, os educandos tiveram que fazer um texto dissertativo-argumentativo, no qual eles apresentaram sua concepção crítica sobre o conto *Da Paz* contextualizando com a realidade. E fizeram um paralelo da música com o conto, permitindo uma leitura construtiva já que permitiu aplicar os conhecimentos relativos à leitura adquiridos, discutidos e registrados ao longo do desenvolvimento da pesquisa.

Iniciou-se a aula com a primeira fase sequência básica abordada por Cosson (2011): A **Motivação** teve início com a utilização de imagens através de slides sobre o conto *Da Paz*. A cada imagem apresentada fazíamos perguntas aos educandos para eles opinarem, instigando o raciocínio e expressão do pensamento. A **introdução** ocorreu da seguinte maneira: por meio das fotos, os educandos chegaram ao tema Paz. A partir daí mostramos duas fotos de Marcelino Freire, falamos sobre ele, mostramos as principais obras desse escritor. A **leitura**, terceira fase da sequência, foi realizada por meio de leitura silenciosa e em seguida fizemos uma leitura coletiva e fragmentada. Na **interpretação**, fizemos questionamentos sobre o conto lido para os educandos chegarem a compreensão do texto.

Na motivação, além das imagens, colocamos a música *A Paz*, de Roupas Nova, em vídeo e distribuimos a letra para que todos lessem e cantassem. Logo após, fizemos perguntas sobre a música, e questionamos: O que tem em comum a Paz relatada na música, com a Paz abordada no conto? Aguardamos os posicionamentos dos educandos e mostramos a diferença entre ambos os textos. Também exploramos um pouco a sequência expandida, aqui focamos mais nas contextualizações. Sobre a Teórica perguntamos sobre que escola literária pertencia o conto. Na



III CONEDU

CONGRESSO NACIONAL DE
E D U C A Ç Ã O

Crítica falamos sobre o quê os críticos falam sobre a obra de Marcelino Freire. E a presentificadora foi realizada por meio do texto dissertativo-argumentativo que os educandos escreveram, além da teórica que já começamos a falar da teoria que seria aplicada na análise do texto.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

O conto *Da Paz* é um texto literário que possui um discurso com elementos da oralidade do discurso de uso cotidiano, além da presença de elementos carnavalizados sobre a paz. Durante as análises foi possível encontrar características da estética carnavalesca, na qual o narrador utiliza uma linguagem grosseira e familiar para se referir à paz, com ironias, insultos, linguagem própria do discurso oral, essa é uma característica da terceira categoria da cultura cômica popular, segundo Bakhtin (2013). Pois, na verdade, a estética carnavalizada se faz presente em muitas obras literárias de diversos gêneros desde a poesia, prosa e teatro. No conto o narrador apresenta uma nova opinião e concepção sobre a paz, que contraria a visão de paz que a sociedade conhece. E que se opõe a ordem social e moral estabelecida pelo Estado e a Igreja.

Analisando os escritos dos educandos observamos que dos 23 que redigiram sobre o que foi pedido, 15 educandos chegaram ao nível de compreensão sobre o que o autor estava querendo transmitir para o leitor, ou seja, uma paz camuflada, com linguagem grosseira e irônica, com insultos e xingamentos. Como também, eles perceberam que o autor estava mostrando uma nova visão sobre a paz. Vejamos alguns trechos do que os educandos escreveram acerca do conto, ou seja, aquelas conclusões que mais se aproximam da ideia imposta pelo autor.

Educando 5

O conto "Da Paz" do autor Marcelino Freire é bastante feio, pois usa uma linguagem popular, uma linguagem do nosso cotidiano. Retrata a paz de uma forma banal, como se a mesma fosse culpada pelos trágicos acontecimentos.

Educando 17

Com base no texto do autor Marcelino Freire, pode-se perceber a maneira clara e direta com que ele abordava o assunto. A paz, tema central do texto, foi descrita durante todo percurso textual e pela maneira narrada da mesma forma, digamos, mesmo em contrapartida com os pensamentos que também são...



Educando 3

O texto de Marcelino Freire "Da Paz" pra mim, possui uma relatividade muito realista, a respeito da ideia central a paz. Por mais esta exposta uma concepção muito dentro da nossa dia-a-dia

Educando 20

Freire, na primeira concepção trouxe algo novo e diferente valorizando a literatura popular e relatando problemas como a distância de tratamento entre pobres e ricos e o conceito de paz que advém das duas classes sociais frequentemente antagônicas e distingue e mostra ao modo de vida de cada indivíduo

Educando 7

O fato é que a paz tem sido banalizada e como consequência ela tem perdido o valor entre as pessoas, e com isso a revolta toma conta, levando indivíduos como a personagem do texto a fazer discursos diversos ao tema.

Já 8 educandos não compreenderam a essência do texto, comentaram de forma vaga, reescreveram trechos do conto. Vejamos: Educando 18

A Paz é muito organizada traz tranquilidade para as pessoas. A paz é uma senha que nunca abanei na minha cara. Paz é coisa de rico.

A partir dessa premissa concluímos que a maioria dos educandos compreendeu a ideia central do texto, ou seja, o que o autor queria transmitir ao leitor. Portanto, analisando os escritos dos educandos, podemos afirmar que os mesmos possuem um nível de compreensão satisfatório. Pois, mesmo os textos literários que apresentam elementos da literatura popular sendo pouco trabalhado ou não sendo utilizados em sala de aula, os alunos conseguiram compreender os pontos



III CONEDU

CONGRESSO NACIONAL DE
E D U C A Ç Ã O

principais do texto. A pesquisa se baseou na hipótese de que é possível afirmar que o educando compreende os textos literários. Sabemos que essa compreensão por parte dos alunos é fruto de leitura e trabalho com outras obras literárias, ou seja, aquelas mais tradicionais, com linguagem formal. E por meio dessas obras, os alunos adquirem conhecimento acerca da literatura e quando se depara com textos como o conto *Da Paz* consegue organizar as ideias, fazer inferências e contextualizar com a realidade social.

CONCLUSÃO

O referencial teórico que subsidiou esta pesquisa, bem como a análise dos dados possibilitou constatar que a metodologia empregada na escola campo de pesquisa para vivenciar a obra literária que apresenta elementos da cultura popular ocorreu de maneira positiva. De acordo com os escritos dos educandos, eles apresentam conhecimento sobre o texto literário, e tal conhecimento é transferido a qualquer obra literária que eles leem.

O estudo com textos que apresentam aspectos da estética carnavalizada, a partir da própria cultura popular, é importante para compreendermos vários aspectos da nossa literatura e cultura. A leitura de obras literárias possibilita ao leitor ativo um olhar crítico, onde ele dialogue criticamente com o texto, a ponto dessa leitura poder interferir em sua vida para sempre. Se quisermos formar leitores, precisamos investir nesta prática de leitura. A leitura de textos literários é fundamental para o desenvolvimento do ser humano.

Portanto, através dessa análise, percebemos que o conto *Da Paz* é bastante rico em elementos carnavalizados, ele está repleto de ambivalências, de linguagem grosseira e familiar, de ironia e riso. No entanto, para que o leitor identifique tais características é preciso uma leitura minuciosa para observar o que está subentendido no texto.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BAKHTIN, Mikhail. **A Cultura Popular na Idade Média e no Renascimento**: o contexto de François Rabelais. Trad. Yara Frateschi Vieira. São Paulo: Hucitec, 2013.

CANDIDO, Antonio. O direito à literatura. In. _____. **Vários Escritos**. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2011, p. 171-193.

COSSON, Rildo. **Letramento Literário**: teoria e prática. São Paulo: Contexto, 2011.



III CONEDU

CONGRESSO NACIONAL DE
E D U C A Ç Ã O

FREIRE, Marcelino. **Rasif: mar que arrebenta.** Rio de Janeiro: Record, 2008.

(83) 3322.3222

contato@conedu.com.br

www.conedu.com.br