

A metamorfose do lixo em objetos artísticos: Arte e Sustentabilidade nas 6ª e 7ª séries do Instituto de Educação do Amazonas (IEA)

Denise Bezerra Rodrigues Gomes¹
Marcella Eduarda Wolfarth Couto²
Marco Ruas Sales Peixoto³
Marechal Trindade De Souza Filho⁴
Zyon Puga Alves Rocha⁵

RESUMO

O projeto está em andamento e foi contemplado no Programa Ciência na Escola, pela Fundação de Amparo à Pesquisa no Amazonas. Tem a intenção de contribuir para a conscientização do uso sustentável dos materiais e para a percepção dos impactos do lixo no meio ambiente nas 6ª e 7ª séries do Instituto de Educação do Amazonas (IEA). Dessa forma, compreender as relações existentes entre Arte e Sustentabilidade a partir da alfabetização científica, sensibilização artística e reciclagem de materiais que seriam descartados (lixo). Serão utilizados os princípios da arte-educação, visto que ela é caracterizada como uma disciplina educativa que oportuniza, ao indivíduo, o acesso à arte como linguagem expressiva e forma de conhecimento. Levando em conta os diferentes processos de significação do lixo, pretende-se demonstrar as inter-relações entre arte, criatividade, lixo e reciclagem por meio da alfabetização científica e intervenções artísticas. Para tanto, o projeto está dividido em 5 fases: 1- Leitura e Interpretação, 2- Sensibilização Teórica, 3- Coleta de Dados, 4- Oficinas de Conscientização e 5- Exposições. Ao realizar oficinas com técnicas de reciclagem para ressignificar materiais que seriam descartados, busca-se utilizar a abordagem triangular de Barbosa (2001 e 2003) que consiste em VER, FAZER e APRECIAR.

Palavras-chave: Arte, Sustentabilidade, Lixo, Reciclagem, Conscientização.

PREÂMBULO DO PROJETO

O projeto tem como objetivo despertar o senso de sustentabilidade nos alunos das 6ª e 7ª séries do Instituto de Educação do Amazonas (IEA) a partir da alfabetização científica, sensibilização artística e reciclagem de materiais que seriam descartados (lixo). A ideia é que os bolsistas tornem-se jovens pesquisadores e multiplicadores da visão de que o lixo pode ser aproveitado para se transformar em arte.

Nesse sentido, os alunos terão a possibilidade de ter uma visão diferenciada sobre o Lixo, vendo nele possibilidade de ser transformado em Arte. O projeto proporcionará uma ação de alfabetização científica para os bolsistas, uma vez que possibilitará o contato com as etapas do processo de pesquisa, tais como leituras, discussão teórica, elaboração de instrumentos de pesquisa, coleta de informações, elaboração de relatórios e apresentação de resultados. A pesquisa possibilitará ainda a utilização de materiais que inicialmente seriam

¹ Licenciada em Artes, Mestra em Ciência da Comunicação, Professora da Secretaria de Educação e orientadora do projeto. Email: bezerra.denise@gmail.com.

² Aluna do 7º ano do Ensino Fundamental no Instituto de Educação do Amazonas. Bolsista no projeto.

³ Aluno do 6º ano do Ensino Fundamental no Instituto de Educação do Amazonas. Bolsista no projeto.

⁴ Aluno do 6º ano do Ensino Fundamental no Instituto de Educação do Amazonas. Voluntário no projeto.

⁵ Aluno do 6º ano do Ensino Fundamental no Instituto de Educação do Amazonas. Bolsista no projeto.

descartados para que sejam transformados em objetos artísticos. As informações sobre arte, sustentabilidade, reciclagem, descarte, resíduos serão disseminadas entre os alunos que se tornarão multiplicadores da ideia de sustentabilidade.

O diferencial desta pesquisa é que ela é caracterizada como uma pesquisa-ação, visto que ela será realizada em estreita associação entre teoria (leituras, interpretação, discussões em rodas de conversas), oficinas e exposição dos trabalhos desenvolvidos. A pesquisa busca ainda transformar as realidades observadas, a partir da sua compreensão, conhecimento e compromisso para a ação dos elementos envolvidos na pesquisa. Entende-se a reflexão sobre as relações entre sustentabilidade e arte, bem como a prática de reciclagem despertará a criatividade, senso de sustentabilidade e vocação científica.

PERCURSO METODOLÓGICO

Tomando como base os objetivos desta pesquisa e a natureza artística, utilizaremos os princípios da arte-educação, visto que ela é caracterizada como uma disciplina educativa que oportuniza, ao indivíduo, o acesso à arte como linguagem expressiva e forma de conhecimento. Será utilizada a abordagem triangular de Barbosa (2001 e 2003) que consiste em VER, FAZER e APRECIAR.

De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais, a educação em Arte propicia o desenvolvimento do pensamento artístico e da percepção estética, que caracterizam um modo próprio de ordenar e dar sentido à experiência humana: através da educação em arte, o aluno desenvolve sua sensibilidade, percepção e imaginação, tanto ao realizar formas artísticas quanto na ação de apreciar e conhecer as formas produzidas por ele e pelos colegas, pela natureza e pelas diferentes culturas (PCN-Arte, 1996).

A proposta de pesquisa é caracterizada como uma pesquisa-ação (GIL, 2002), tendo em vista que objetiva a partir dos conhecimentos intervir em determinada realidade. Os bolsistas-pesquisadores farão investigações sobre qual a percepção que os alunos das 6ª e 7ª séries do Instituto de Educação do Amazonas (IEA) possuem sobre o lixo, descarte, reutilização de materiais, a arte e a sustentabilidade.

Para compreensão das estratégias metodológicas, dividiremos o projeto em 5 fases: 1- Leitura e Interpretação, 2- Sensibilização Teórica, 3- Coleta de Dados, 4- Oficinas de Conscientização e 5- Exposições.

A primeira etapa consiste em atividades de preparação dos alunos-bolsistas, tais como a leitura e interpretação de pequenos textos educativos de preservação do meio ambiente, arte e sustentabilidade. Os alunos também farão interpretação de poemas e músicas que tratem do lixo, além de pesquisas na internet sobre a preservação do meio ambiente. A intenção é dar subsídios conceituais básicos sobre Arte (COLI, 2003) e Sustentabilidade (BOFF, 2002). Os procedimentos metodológicos desta fase serão: leituras orientadas, interpretação, exibição de materiais audiovisuais e reflexão de textos, poemas e músicas.

Posteriormente, a fase da Sensibilização Teórica dos estudantes ocorrerá por meio de roda de conversas sobre o lixo e sua destinação, explanação sobre artistas que se utilizam do lixo como subsídio para arte (Vick Muniz, Artur Bispo do Rosário dentre outros), decomposição de lixo no meio ambiente. Dessa forma, os alunos-pesquisadores buscarão compreender os diferentes processos de significação do lixo, partindo das percepções cotidianas, mercadológicas e simbólicas. A fase tem como finalidade a problematização sobre a temática, o despertar científico e o estímulo da autonomia intelectual a fim de que os bolsistas possam replicar os conhecimentos adquiridos para seus colegas.

A partir do conhecimento previamente adquirido nas fases anteriores, os bolsistas serão orientados a elaborar um formulário/questionário, tendo como finalidade entrevistar os alunos das 6ª e 7ª séries do IEA. A terceira etapa, assim, será constituída pela pesquisa de opinião sobre a importância do lixo, a ideia que se tem sobre sustentabilidade, reciclagem e arte. A coleta de dados, tabulação dos dados e interpretação também compõe essa etapa.

A fase das oficinas será realizada com todos os estudantes das 6ª e 7ª séries e terá o objetivo de relacionar na prática a questão da reciclagem. Os alunos-bolsistas ajudarão a desenvolver a oficina na condição de monitores. A intenção das oficinas é que os bolsistas apresentem os conhecimentos adquiridos, replicando o conhecimento teórico e prático sobre reciclagem. Nessa etapa, serão utilizados vários tipos de lixo (garrafa pet, fósforo, rótulo, embalagens, lata de refrigerante, sacos, papelão e etc.), sendo o resultado vários objetos artísticos.

Os materiais criados durante as Oficinas de Reciclagem serão apresentados na última fase do projeto, uma exposição de materiais no Instituto de Educação do Amazonas (IEA) e escolas próximas. Tal ação contribuirá com a socialização do conhecimento sobre Artes e Sustentabilidade e, por conseguinte, conscientização do uso sustentável dos materiais e para a percepção dos impactos do lixo no meio ambiente.

RESULTADOS ESPERADOS

Espera-se que os alunos envolvidos tenham compreendido as relações existentes entre Arte e Sustentabilidade a partir da alfabetização científica, sensibilização artística e reciclagem de materiais que seriam descartados (lixo), contribuindo para a conscientização do uso sustentável de materiais nas 6ª e 7ª séries do Instituto de Educação do Amazonas (IEA). Sabendo identificar as percepções existentes entre os alunos sobre Sustentabilidade e Arte, levando em conta os diferentes processos de significação do lixo. Demonstrando as inter-relações entre arte, criatividade, lixo e reciclagem por meio da alfabetização científica e intervenções artísticas.

E que a realização das oficinas com técnicas de reciclagem para ressignificar materiais que seriam descartados, buscando fortalecer a relação teoria-prática possam contribuir para a conscientização do uso sustentável dos materiais e para a percepção dos impactos do lixo no meio ambiente.

Esperamos também que os estudantes bolsistas terão a possibilidade de conhecer as etapas do conhecimento científico, como pesquisa, coleta, elaboração de relatórios e também a fase de disseminação das informações; Estimulando a alfabetização científica, autonomia investigativa e inventividade dos alunos diretamente envolvidos.

O projeto trabalha na dimensão de conscientização ambiental, por isso, as ideias terão um impacto socioambiental que influenciará não só os bolsistas, mas também os estudantes das 6ª e 7ª Séries do Instituto de Educação do Amazonas;

Quanto ao público beneficiado, acredita-se que mais de 300 estudantes das 6ª e 7ª Séries do Instituto de Educação do Amazonas farão as oficinas de Arte e Sustentabilidade. A exposição do Arte e Sustentabilidade será acompanhada por todos os alunos do Instituto de Educação do Amazonas, totalizando um público estimado de 1200 estudantes. A exposição de Arte e Sustentabilidade terá o caráter itinerante e escolas localizadas nas proximidades IEA também serão contempladas, dessa forma o público anteriormente citado poderá ser exponencialmente ampliado para 5000 estudantes.

O projeto tem a intenção de compreender as relações existentes entre Arte e Sustentabilidade a partir da alfabetização científica, sensibilização artística e reciclagem de materiais que seriam descartados (lixo). Além disso, compreender as percepções existentes entre os alunos sobre Sustentabilidade e Arte, levando em conta os diferentes processos de significação do lixo; Demonstrar as inter-relações entre arte, criatividade, lixo e reciclagem por meio da alfabetização científica e intervenções artísticas; Realizar oficinas com técnicas de reciclagem para ressignificar materiais que seriam descartados, buscando fortalecer a relação teoria-prática e Contribuir para a conscientização do uso sustentável dos materiais e para a percepção dos impactos do lixo no meio ambiente.

REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA:

- BARBOSA, Ana Mae. (org.). Inquietações e mudanças no ensino da arte. São Paulo: Cortez, 2003.
- BARBOSA, Ana Mae. A imagem no ensino da arte: anos oitenta e novos tempos. São Paulo: Perspectivas, 2001.
- BOFF, Leonardo. Sustentabilidade: o que é e o que não é. Petrópolis, RJ: Vozes, 2002.
- BRASIL (Ministério da Educação e do Desporto). Parâmetros Curriculares Nacionais [] Arte. Brasília, MEC, 1996.
- CAVALCANTI, Clóvis (Org.). Desenvolvimento e natureza: estudos para uma sociedade sustentável. 4.ed. São Paulo: Cortez, Fundação Joaquim Nabuco, 2003.
- COLI, Jorge. O que é arte. São Paulo: Brasiliense, 2003.
- GIANSANTI, Roberto. O desafio sustentável. São Paulo: Atual, 1998. (Série Meio Ambiente)
- GIL, A. C. Como elaborar projetos de pesquisa. 4. ed. São Paulo: Atlas, 2002.
- LAKATOS, E. M; MARCONI, M. A. Fundamentos de metodologia científica. São Paulo: Atlas, 2006.
- LEFF, Henrique. Saber ambiental: sustentabilidade, racionalidade, complexidade, poder. Tradução de Lúcia Mathilde Endlich Orth. Petrópolis-RJ: Vozes, 2001.
- MARTINS, Míriam Celeste Ferreira Dias. Didática do Ensino da Arte: A Língua do Mundo: poetizar, fruir e conhecer Arte. São Paulo: FTD, 2008.
- RODRIGUES, D. B.; GOMES JR, J. S. ; LEVY, D. P. C. . GENÊSE DA OBR@: Turenko Beça e a Mídia Digital. In: Gilson Vieira Monteiro; Maria Emília de Oliveira Pereira Abbud; Mirna Feitoza Pereira.. (Org.). Estudos e perspectivas dos ecossistemas na comunicação. Manaus: Editora da Universidade do Amazonas (EDUA), 2012.
- SACHS, Ignacy. Caminhos para o desenvolvimento sustentável. Org. Paula Yone Stroh. Rio de Janeiro: Garamond, 2002.