



**II CONEDU**  
CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO

## **ARTES DE VER, FAZER E ESCREVER HISTÓRIAS DA EDUCAÇÃO: CONSTRUINDO SABERES NA PESQUISA, ENSINO E EXTENSÃO.**

Autor: Wendna Mayse Amorim Chaves (1); Co-autor: Maria Aline Souza Guedes (2); Co-autor: Paula Sonaly Nascimento Lima (3); Orientadora: Regina Coeli Gomes Nascimento (1).

*Universidade Federal de Campina Grande, E-mail [mayseamorim@hotmail.com](mailto:mayseamorim@hotmail.com); Universidade Federal de Campina Grande, E-mail [malinesguedes@gmail.com](mailto:malinesguedes@gmail.com); Universidade Federal de Campina Grande, E-mail [paula.sonaly@hotmail.com](mailto:paula.sonaly@hotmail.com); Universidade Federal de Campina Grande, E-mail: [reginacgn@gmail.com](mailto:reginacgn@gmail.com)*

### **INTRODUÇÃO**

Neste trabalho apresentamos uma experiência de produção do livro “ARTES DE VER, FAZER E ESCREVER HISTÓRIAS (Construindo saberes na pesquisa, ensino e extensão: experiências no PET História UFCG). Elaborado a partir da vivência de experiências de pesquisa, ensino e extensão desenvolvida no Programa de Educação Tutorial (PET) do curso de História da UFCG. O trabalho insere-se na área das Ciências Humanas e teve como objetivo central dar visibilidade às pesquisas realizadas no campo da História pelos integrantes do grupo, visando contribuir para a divulgação do conhecimento, através do estímulo a pesquisa, a leitura, a escrita e aperfeiçoamento do processo de construção do saber histórico na graduação. No âmbito da Educação, os autores tecem narrativas acerca de temas diversos, como a feminização do magistério, escolarização, infância, gênero e família.

A relevância desta experiência encontra-se, sobretudo, por ser direcionada para as pesquisas individuais de cada integrante do grupo, contribuindo para a construção do saber em diversas áreas do conhecimento histórico, como por exemplo, a História da Educação. Neste sentido, as elaborações dos artigos que compõem o livro visam dar visibilidade e dizibilidade aos sujeitos que pertencem aos variados lugares da História, utilizando diversos documentos que se transformam em fontes para o historiador e dão sentido ao saber e fazer histórico, constituindo, assim as artes de ver, fazer e escrever a história da Educação.



## **METODOLOGIA**

Os artigos que compõem o livro foram produzidos a partir de pesquisas realizadas pelos integrantes do grupo PET História, sob orientação dos docentes da Unidade Acadêmica de História, da Universidade Federal de Campina Grande, em parceria com as organizadoras, a tutora do grupo, Professora Dra. Regina Coelli Gomes Nascimento e a professora da Universidade Estadual da Paraíba Ms. Rozeane Albuquerque Lima, na época, aluna do Programa de Pós-graduação em História da UFCG. O percurso metodológico foi traçado a partir da seguinte cartografia: 1) pesquisa documental e leitura da bibliografia referente aos temas de interesses dos petianos; 2) Análise das fontes à luz das leituras teóricas, metodológicas e historiográficas definidas pelos orientadores (as) e organizadoras; 4) redação e revisão dos textos; 5) Publicação.

## **RESULTADOS E DISCUSSÃO**

O livro possui 253 páginas, divididas em 19 artigos, dos quais 15 são de petianos egressos e 3 de petianos que permanecem no grupo. O prefácio foi elaborado pelo professor do curso de História da UFCG Dr. Iranilson Buriti de Oliveira. A produção agrega as diversas temáticas de interesse dos autores. Dessa forma, foi organizado em cinco partes, assim definidas: 1) Artes de ver a História e Educação; 2) Artes de fazer História e Literatura; 3) Artes de escrever História da Religião; 4) Artes de ver História das Cidades; 5) Outras artes de escrever Histórias. Durante o período de produção dos artigos as atividades de ensino “Oficina de leitura” e o “Ciclo de Palestras”, que ocorrem semanalmente e são produzidas pelo grupo PET-História foram direcionadas para discutir questões voltadas para a pesquisa e escrita da História, de forma a promover a construção de referenciais críticos que norteiem a pesquisa e a construção da narrativa Histórica, repercutindo qualitativamente e quantitativamente na qualidade dos artigos produzidos.



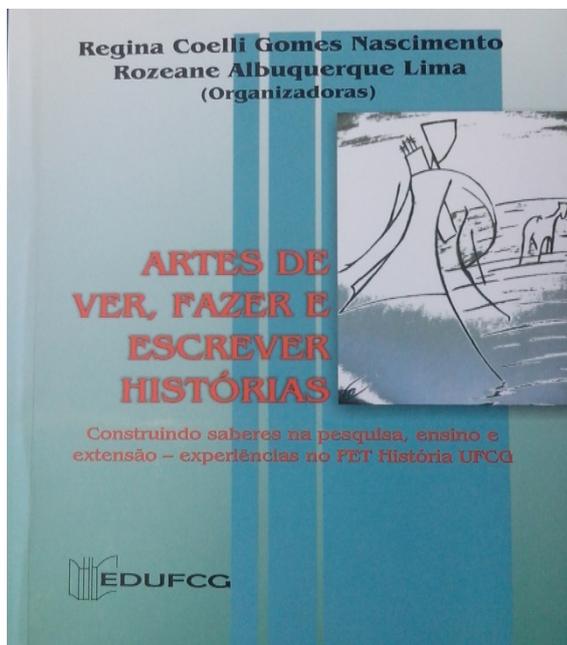
Dessas narrativas, cinco artigos foram direcionados para a área de História e Educação e foram arquitetados a partir de documentos diversos (revistas, entrevistas, jornais, processos-crime), destacando temas que transitam entre espaços constitucionais e seus sujeitos. Sendo assim, as “Artes de ver, fazer e escrever a História e Educação” é composta pelos seguintes artigos:

- **Módulos didáticos: novas sensibilidades para pensar o ensino de História.**
- **Sensibilidades modernas na História da Educação em Campina Grande: o exemplo do Instituto Pedagógico Campinense.**
- **Discurso sobre a feminização do magistério em Campina Grande – PB (1928 – 1932):**
- **Rememorar é preciso: a homenagem fúnebre a um “morto ilustre” na cidade de Campina Grande.**
- **“O juizado precisa agir”:** notas sobre uma infância desamparada e delinquente em Campina Grande (1930 – 1960).

Os artigos acima se relacionam com a História e Educação por traçarem os determinados objetivos voltados para a educação, correspondendo a visões do homem e do mundo. Para entender a história da educação é necessário situá-la no tempo e no espaço e, sobretudo, entendê-la como um instrumento de formação, que tem como objetivo contribuir significativamente com ideias, métodos e curiosidades sobre a educação no passado e no presente.

A seguir, foto do primeiro livro publicado pelo PET História da UFCG.

## IMAGEM 01



## CONCLUSÃO

A publicação do livro “ARTES DE VER, FAZER E ESCREVER HISTÓRIAS” superou as expectativas que orientaram sua concepção, por articular o ensino, a pesquisa e a extensão, propiciando um aprofundamento teórico dos petianos e demais participantes, cumprindo com o objetivo principal com que foi planejada, criando momentos de troca de experiência e de discussões acadêmicas no curso envolvendo docentes, discentes e convidados. Portanto, a construção desse trabalho estimula a relação de saberes, refletindo na postura acadêmica dos envolvidos, comprometidos com a construção do saber histórico. Além disso, a pesquisa realizada para a publicação do livro é pertinente por evidenciar, também, a construção da História local, o modo como os sujeitos vivem seus espaços socialmente construídos.



**II CONEDU**  
CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BARROS, José D'Assunção. *O Projeto de Pesquisa em História*. 4. ed. Petrópolis: Vozes, 2008.

CHARTIER, Roger. *A História Cultural: entre práticas e representações*. Tradução Maria Manuela Galhardo. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1990. .

DE CERTEAU, M. A operação Historiográfica. In. *A escrita da história*. 2 ed., Rio de Janeiro: Forense, 1996.

\_\_\_\_\_. **A invenção do cotidiano. 1. Artes de fazer. 4. ed. Petrópolis: Vozes, 1999.**

**FONTE:** “Artes de ver, fazer e escrever Histórias” (Construindo saberes na pesquisa, ensino e extensão – experiências no PET História UFCG). NASIMENTO, Regina Coelli Gomes; LIMA Rozeane Albuquerque (organizadoras). Campina Grande: EDUFCG, 2014. 253 p.